













ذخائر العرب

٢١

# شجر الدر

في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة

صنعة الإمام أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي  
المتوفى سنة ٣٥٠ هـ

قدم له ، وحققه ، وعلق عليه

محمد عبد الجواد

أستاذ فقه اللغة بدار العلوم (سابقاً)  
ومعهد التربية للمعلمين بالزمالك (سابقاً)

الطبعة الثالثة



دار المعارف

الناشر دار المعارف - ١١١٩ كوربيش النيل القاهرة ح م ع



القسم الأول  
كلمات للمُحَقِّق





## المضمون

### صفحة

٩	رموز واصطلاحات
١١	الفاتحة - حفائر اللغة - آثار المستشرقين والمنقبين
١٢	واجب الجيل الحاضر
١٣	تراثنا اللغوي
١٣	جمعه وترتيبه
١٤	كيف نشأت المعجمات
١٦	المقامات والمتداخل
١٨	أئمة المتداخل ومؤلفاتهم
٢٠	موازنة بين المؤلفات الثلاثة
٢٢	أبو الطيب اللغوي
٢٥	النسخ التي اطلعنا عليها
٣٤	النسخة التي عولنا عليها
٣٥	مضمون «شجر الدر»
٤٣	طريقة أبي الطيب في «شجر الدر»
٤٩	لماذا عنيت بهذا الكتاب

بهذا يتم القسم الأول

ويليه القسم الثاني وهو متن «شجر الدر» والتعليق عليه

من صفحة ٥١





## رموز واصطلاحات

- با = نسخة مكتبة أباظة «باشا» (مكتبة الأزهر) .
- ت = نسخة مكتبة تيمور «باشا» .
- ز = نسخة مكتبة زكي «باشا» .
- س = نسخة الإمام السيوطي .
- ط = نسخة مكتبة طلعت «باشا» .
- قم = القاموس المحيط .
- ل = لسان العرب .
- ل ١٥ / ٣٣ = لسان العرب جزء ١٥ صفحة ٣٣ .
- [ ] = ما بين الأقواس المربعة وأرد بنسخة السيوطي .
- ( ) = ما بين الأقواس العادية وأرد بالنسخ الأخرى .
- ص = صفحة
- ه = هامش





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك اللهم لتوفيقك ، فوفقنا لحمدك ، حتى تزداد هدايتك . ونشكر  
لك دائم فضلك ، وجميل رعايتك ، ونصلي ونسلم على من آثرته بمعجزة الفرقان  
المبين . وعلى آله وعترته أجمعين .

### حفائر اللغة :

هذه حفيرة من الحفائر اللغوية ، نحاول بها الكشف عن بعض الآثار  
القليلة العربية ، ونُغْرِى بها المشتغلين بشئون اللغة ، كى يوجهوا بعض همهم  
إلى التنقيب عنها والتنقيب عن ذخائرها . وإن النهوض بلغتنا العربية ، لغة  
الدين والقرآن ، ليتطلب إلى سدنتها ، والقائمين على حراستها ، والمتسبين  
إلى جامعة العلم بها- أن يداوموا على استخراج أنابيشها ، واستصفاء معدنها ،  
وغربلة بُحَاثتها ، واستخلاص تِبْرها من تُرْبها ، ويقوموا بصهر صَفِيَّتها ،  
وسبك نقيَّتها ، للانتفاع به فى العمل على مسابرتها لركب الحضارة  
المستحدثة ، وتلبية مطالب المدنية ، التى تضرب بجرانها على العالم أجمع .

### آثار المستشرقين والمنقبين :

ولقد كانت تعترينى الدهشة ، وتشملنى الحسرة ، عندما أرى آثار عناية  
المستشرقين بالبحث عن ذخائرنا العربية ، وتداول منتوجهم ، واتخاذ  
مصنفاتهم ، مراجع نعول نحن عليها فى النقل عنهم ، منتظرين نثار  
ما يقدمون من فتات ، فرحين به ، معجبين بدقته ، دون أن نجاريهم  
فى البحث ، أو نسبقهم فى الاطلاع .

ولكن نَفْس عني ، وفرَج من كربتي ، ما نراه أخيراً ، من آثار بعض  
المنقبين في تراثنا اللغوي والعاكفين على تعبيد الطريق للانتفاع بتحفه .  
ويشرفني أن أدعو أبناء العربية ، لا إثماء هذه القافلة ، وأهيب بحملة  
لوائها كي يغزوا جيوش الأرضة ، وطبقات العناكب المخيمة على كثير من  
الكتب « الميَّنة في جلودها » والقابعة في زوايا المكتبات المظلمة ، فيخرجوها  
إلى النور والشمس ، ويلبسوها ثوب الحياة .

### واجب الجيل الحاضر :

تحتاج دراسة اللغة إلى تجريدة من الباحثين ، توزع طوائفها على فروع  
هذه الدراسة ، فتفرغ كل طائفة لشعبة من شعبها ، وتتخصص للتعلم فيها .  
ومن هذه الشعب : البحث عن أصل وضع الألفاظ . لأن التجوز في  
استعمالها قد طغى على الحقيقة الأولى ، بل كاد يحجبها ويخفيها ،  
« وكثيراً ما يقف الباحث والمنقب أمام بعض الألفاظ . موقف الحيرة  
والتردد ، إذا أراد أن يعتمد في فهم معناها على أصل وضعها ، ثم يستنجد  
المعجمات ويستهديها ، فلا تنجده ولا تهديه ، ويستعرفها ويستوحىها ،  
فلا يجد فيها من الألفاظ والمعاني إلا ضل ابن ضل ، وقول ابن قُل<sup>(١)</sup> » .  
وقد خطا قدام المؤلفين خطوات موفقة في هذه السبيل ، فوضعوا الكتب في  
بيان العربي والعرب ، والدخيل والمولد ، وما قاموا به من إشارة إلى الحقيقة والمجاز .  
ومن هذا القبيل ما وضعوه للتحقيق والفرق ، في بعض الألفاظ . التي يشيع  
فيها الخطأ ، أو يكثر فيها الخلط<sup>(٢)</sup> . وكذلك ألفوا الكتب في الأضداد ،  
الترادف أو المشترك اللفظي ، الذي بنى عليه « المتداخل أو المسلسل » .  
وكتاب « المزهَر » للسيوطي قد يشير إلى كثير من الفروع الخاصة بدراسة

اللغة ، بما وضع من عنوانات لأبوابه المختلفة ، وإن لم يقصد إلى ما نريد قصداً ، بل جاءت إشارته عفواً ، لأنه نتش من كل كتاب نتشة ، ونتف من كل موضوع نتفة . فواجب الجيل الحاضر ، أن يوسع كل فرع منها دراسة ، ويقتل كل موضوع بحثاً . فقد أدى السلف ما عليهم ، وخلفوا لنا تراثاً نذكرهم به ، ونسأل لهم من الله عليه الجزاء الأوفى .

### تراثنا اللغوي :

لقد ترك السلف من التراث اللغوي ما يحق لنا أن نفخر بكنوزه ، لأن بقاياها التي أبقى عليها الدهر ونسيتها الحوادث ، قد لا يوجد نظيرها عند أمة من الأمم ، أو في لغة من اللغات .

غير أن كثيراً من هذا التراث لا يزال مطموراً مخبئاً ، يحتاج إلى البحث عن دفينه ، والتنقيب عن ركازه .

وإذا كان السلف لم يقصر في واجبه لإزاء العمل على تدوين اللغة ، ولم شتاتها ، وجمع نثارها وما تفرق منها ، فالواجب على الخلف القيام بالكشف عن هذا التراث ، وأن يشوفوا صدى ما عثروا عليه منه .

وقد عني الأولون بكل ناحية من نواحي اللغة ، وبكل فرع من فروعها ، فجمعوا فيه ، وألفوا من كتبه كل نادر وعجيب .

وقد بذل هؤلاء في جمع متن اللغة ونظم مفرداتها - إبان تدوين العلوم العربية في القرون الأولى الهجرية - مجهوداً كبيراً في العناية به ، وافتنوا في أشكاله وضروبه ، عفواً كان ذلك أم قصداً .

### جمعه وترتيبه :

كان لاتساع رقعة الإسلام ، وكثرة الفتوح ، أثرهما في تدوين العلوم ،

وبالتالى فى الحاجة إلى جمع ألفاظ اللغة العربية ، حتى أصبح تحصيلها ، والعلم بمفرداتها وأساليبها ، صناعة أو حرفة ؛ فمن العاملين فى هذه السبيل من لجأ إلى البادية يُشَافِه الأعراب ، ويقيد عنهم الحكايات والنوادر ، ويروى ما سمعه من ألفاظهم وعباراتهم ، ومنهم من لجأ إلى كتاب الله وسنة رسوله ، يستخرج منهما غريب الألفاظ . ، ومنهم من راح يبحث عن مثل ذلك فى شعر الجاهلية وخطاباتها وحِكَمِها وأمثالها ، حتى اجتمع لهؤلاء ثروة لغوية جديرة بالتسجيل .

وهكذا دعت الضرورة إلى تدوين هذه المفردات والألفاظ . ، وسلكتها فى سموط مختلفة ، يدور بعضها حول موضوع واحد ، يصف حيواناً أو نباتاً ، كالخيل والوحش ، والنخل والزرع ، أو ظاهرة طبيعية ، كالأنواء والسحاب والمطر ، أو يتكلم فى الجبال والمعدنيات ، أو اللباس والطعام ، أو يُعنى بالماهى والغناء إلخ . وبعضها يجمع أمثال هذا المتفرق ، ويوزعه فى أبواب خاصة ، تضم أشياء كثيرة ، وصنف ثالث يعتمد إلى الألفاظ . ، يرتبها بحسب حروفها ، أول الكلمة أو آخرها ، فيضبطها ويشرحها ، ويفسرها ويوضح استعمالها .

### كيف نشأت المعجمات (١) :

ولا بد للباحث المدقق من وقفة يقفها أمام هذا الجمع الحاشد من « المعجمات » المختلفة ، وكتب نظم المفردات و « تهذيب الألفاظ . »

(١) المعجم : اسم من أصح الحروف ، أزال عجمتها وإتهامها ، أى نقطها . وقد سبى كل كتاب ترتب مواد على حروف المعجم أو الحروف الهجائية ، لهذا ، بالمعجم ، كما فى معجم الأدباء ومعجم البلدان ، وقد صار لفظ « المعجم » علماً بالغلبة على متون اللغة المرتبة على حسب الحروف الهجائية . إلا أنهم توسعوا فى إطلاق لفظ المعجمات على متون اللغة المرتبة ، لا على الألفاظ وحروف الهجاء فقط - بل على المعانى وأبوابها أيضاً ، كما فى « فقه اللغة للشعالى » و « المختص لابن سيده » وغيرهما . ( ص ٥٣ من مدخل التذكرة فى فقه اللغة للمحقق ) .



و «الألفاظ الكتابية» ، يبحث فيها عن نشأة هذا الفن ، فن مثنى اللغة أو فن المعجمات ، وكيف رُتبت ، والأطوار التي مرّت بها ، حتى وصلت إلى ما هي عليه .

والذي أرجحه أن يكون أسبق الأنواع إلى التأليف ، هو في جمع مفردات الباب الواحد ، وضمها بعضها إلى بعض ، كما في كتاب اللبأ واللبن لأبي زيد الأنصاري<sup>(١)</sup> وكما في كتاب النبات والشجر ، وكتاب الخيل ، وكتاب الشاء ، وكتاب الدارات للأصمعي<sup>(٢)</sup> ، وكما في كتاب الأنواء وكتاب النخل والزرع ، وكتاب البشر لابن الأعرابي<sup>(٣)</sup> ، وكما في كتاب المطر والسحاب لابن دريد<sup>(٤)</sup> إلخ ؛ لأن هذا أبسط أنواع الجمع ، وهو أمر طبيعي ، دعت إليه الحاجة ، والخوف من ضياع اللغة ، وهو من السهولة بحيث لا يحتاج إلا إلى الحفظ والإلمام بأطراف الموضوع ، للوقوف على أجزائه ومنسمياتها . ويطلق بعض المحدثين على هذا النوع من التأليف اسم الرسائل . وفي الوقت الذي كان يشغل فيه الرعي الأول من جمعة مفردات اللغة على النحو المذكور ، كان الخليل بن أحمد<sup>(٥)</sup> يفكر في نظم المفردات بالنسبة لحروفها لا إلى معانيها ، فوضع كتابه المعروف بالعين ، على ما هو شائع ، ثم قفى على آثاره كثير من المؤلفين في هذا الصنف من المعجمات التي وضعت بترتيب الألفاظ ، والتي يصح أن نسميها «معجمات الألفاظ» وهي التي

(١) أبو زيد هو سعيد بن أوس الأنصاري البصري ، توفى بالبصرة في خلافة المأمون (١١٩ - ٢٢٥ هـ) .

(٢) هو أبو سعيد عبد الملك الباهل (١٢٣ - ٢١٦ هـ) .

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن زياد الكوفي (١٥٢ - ٢٣٢ هـ) .

(٤) هو أبو بكر محمد بن دريد الأزدي ، صاحب الاشتقاق والملاحن والجمهرة وأدب

الكتاب (٢٢٣ - ٢٢١ هـ) .

(٥) هو عبد الرحمن خليل بن أحمد البصري ، أخذ عنه سيبويه وغيره من الأئمة

(١٠٠ - ١٧٤ هـ) .

دعاها ابن سيده<sup>(١)</sup> «بالكتب المُجَنِّسَة»<sup>(٢)</sup> والتي كان منها «لسان العرب» و «القاموس المحيط». والتي عرفت فيما بعد «عامّة» بالقواميس<sup>(٣)</sup>. وقد دعت حاجة الكتاب ، في الدولة الإسلامية ، عند إنشاء ديوان الكتابة أو الرسائل ، إلى جمع ألفاظ. كتابية تجمع الألفاظ. الخاصة بمعنى من المعاني في باب واحد ، فكانت مجموعة من الكتب الأولى ، التي وضعها الأصمعي وأضرابه ، ومن هنا دونت «معجمات المعاني» أو ما سماها ابن سيده أيضاً «الكتب المُبَوِّبَة»<sup>(٤)</sup> أمثال «تهذيب الألفاظ.» لابن السكيت<sup>(٥)</sup> و «فقه اللغة» للثعالبي<sup>(٦)</sup> و «المختص» لابن سيده .

#### المقامات والمتداخل :

(١) ومن المؤلفات التي تشحن غالباً بالمفردات اللغوية ما يعرف بالمقامات «وقد تعرض لها بعض مؤرخي الأدب العربي وذكر أنها نوع من القصص . واختلفوا في أول من أنشأها ، وقالوا : المشهور أن الحريري (٤٤٦ - ٥١٥ هـ) احتذى حذو بديع الزمان الهمذاني (٣٥٣ - ٣٩٣ هـ) في مقاماته ، فيكون الثاني مبتدع المقامات . ولكن البحث الحديث رجح أن بديع الزمان نقل الفكرة عن ابن دريد اللغوي (٢٢٣ - ٣٣١ هـ) فيكون عمله

(١) هو الإمام أبو الحسن ، علي بن إسماعيل ، الضرير ابن الضرير الأندلسي ، صاحب لم والمختص توفي سنة ٤٥٨ هـ .

(٢) راجع ص ١٠ و ١٢ من الجزء الأول من المختص .

(٣) لما ألف الفيروزآبادي معجمه اللغوي ، ووضع له لفظة «القاموس» وجاء آخر بعده ، وسمى كتابه بالقاموس ، أصبح لفظ القاموس علماً - بالعرف - على كتب اللغة . على حروف المعجم ، مع أن معنى «القاموس» لغة ، قاع البحر ، أو معجمه . ( ص ٥٣ في التذكرة في فقه اللغة للمحقق ) .

(٤) ص ١٠ و ١٢ من المختص لابن سيده ج ١ .

(٥) هو أبو يوسف يعقوب ابن السكيت صاحب كتاب إصلاح المنطق (١٨٦ - ٢٤٤ هـ) .

(٦) هو أبو منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري (٣٥٠ - ٤٢٩ هـ) .

المقامات ، أصلاً ، عملاً لغوياً لا قصصياً <sup>(١)</sup> ولإني أعتبرها ضرباً من الأدب اللغوي ، أو اللغة الأدبية ، إن صح هذا التعبير ، وخاصة مثل مقامات الحريري <sup>(٢)</sup> . وهى بدون ريب طريقة من طرائق جمع اللغة ، وحيلة من حيل تحصيل مفرداتها وأساليبها ، وذلك على الرغم من اختلاف القوم فى أصلها ، واعتبارها من القصص فى نظر بعض المجتهدين كما رأيت .

(٢) هذا وقد دعا الافتنان فى جمع مفردات اللغة ، والتحايل على دراستها ، بطريق لا تورث الملل والسآمة ، إلى ابتكار فن جديد من التأليف ، عمد إليه بعض اللغويين ، لنظم المفردات فى سموط عجيبة ، يربط بين حَبَّاتِهَا وشائجُ من المعانى اللطيفة ، تحمل القارئ على أن ينتقل من لفظة إلى أخرى ، على خيط دقيق من المعنى المشترك يجمع بينها . ذلك الفن الطريف هو ما دعوه « المُدَاخَل » أو « المتداخل » أو « المُسَلْسَل » .

وذلك بأن تذكر اللفظة ، ثم تفسر بلفظة ثانية ، وتفسر الثانية بثالثة ، والثالثة برابعة ، وهكذا حتى ينتهى الفصل ، ثم يُستأنف الكلام بلفظة جديدة أو باللفظة الأولى ، وتفسر بأخرى وهكذا ، حتى تجتمع عدة فصول ، تطول وتقصّر ، تبعاً للمادة ومعانيها المختلفة وقدرة المؤلف على حشد هذه المعانى وتسلسلها . وقد يستشهد المؤلف بالبيت أو شطره وبالبيتين أو المثلث أو الخمس من الأشطار ، على معنى من المعانى ، أو استعمال كلمة من الكلمات . وقد يلتزم ابتداءً الباب بشعر يأخذ منه اللفظة التى تكون أساسه <sup>(٣)</sup> ،

(١) انظر باب المقامات ص ١٩٧ - ٢٢٦ ج ١ من كتاب النثر الفنى للمرحوم زكى مبارك . وانظر ص ٧٧ و ٧٨ من مدخل التذكرة فى فقه اللغة للمحقق .

(٢) هذا هو الأصل عند إنشاء المقامات ولا يؤثر فى هذا رأى تدوع أغراضها بعدئذ .

(٣) كما فعل التميمي الإشركونى صاحب « المسلسل » فإنه كان يبدأ كل باب من الحسين بشعر ويختتمه كذلك .

كما يختتمه بذلك<sup>(١)</sup>.

وقد يستفيد الطالب من وراء هذا ، أنه رياضة لغوية ، يحتال بها على تحصيل ثروة لغوية ، وحفظ. واستدكار معاني مفردات اللغة بدون سأم ولا تعب .

وفي الحق ، إن هذا النوع من التأليف ، وهو « المُدَاخَل » ، أو « المتداخل » ، أو « المُسَدَّسَل » ، أو بعبارة فقهية أو فقلغية<sup>(٢)</sup> ، هذا المشترك اللفظي ، ليخلق الميل إلى حفظ. بعض المفردات اللغوية ، والوقوف على مختلف معانيها ودقائقها ، وخاصة ما كان منها قديماً أو غريباً ، أو مهجوراً وغير مستعمل ، ولا شك في أن الصلة بين القديم والحديث منها متينة ، والقراءة بينهما وشيعة .

#### أئمة المتداخل ومؤلفاتهم :

وإمام هذا الفن ، أو أول من ألف فيه ، على ما يظهر لنا من المؤلفات التي عثر عليها ، هو أبو عُمَرَ المطرز البغدادي (٢٦١ - ٣٤٥ هـ) صاحب كتاب « المُدَاخَل » وكتابه هذا أبواب قصار ، رواها عن ثعلب<sup>(٣)</sup> أستاذه ، وهذا كان يرويها تارة عن ابن الأعرابي<sup>(٤)</sup> ، وتارة عن عمرو<sup>(٥)</sup> عن أبيه<sup>(٦)</sup> ، وأخرى عن سلمة<sup>(٧)</sup> عن الفراء<sup>(٨)</sup> .

(١) يغلب في كتاب « المداخل » اختتام الأبواب بالشواهد الشعرية ؛ أما « شجر الدر » فيلتزم اختتام الأشجار والفروع بالشواهد .

(٢) فقلغية : منحوتة من كلمتي « فقه اللغة » .

(٣) هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني إمام الكوفيين في النحو واللغة (٢٠٠ - ٢٩١ هـ) .

(٤) ابن الأعرابي هو أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي أحفظ الكوفيين للغة . توفي ٢٣٢ هـ .

(٥) هو عمرو بن أبي عمرو الشيباني اللغوي الكوفي توفي سنة ٢٣١ هـ .

(٦) هو أبو عمرو لإسحاق بن مرار الشيباني صاحب كتابي الجيم والنوادر (٩٦ - ٢٠٦ هـ) .

(٧) هو أبو محمد سلمة بن عاصم النحوي (١٦٢ - ٢٤٠ هـ) .

(٨) هو أبو زكريا يحيى بن زياد ، أخذ عن الكسائي (١٤٤ - ٢٠٧ هـ) .



والمطرز هذا ، هو محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم الباوردي ، من أئمة اللغة وحفاظ الحديث ، أملى من حفظه ثلاثين ألف ورقة . ويلقب بغلام ثعلب لصنعبته زمنياً ، وسمى بالمطرز لأنه كان يشتغل بتطريز الثياب ، توفي في بغداد سنة ٣٤٥هـ<sup>(١)</sup> .

وقد حذا حذو المطرز ، تلميذه الإمام أبو الطيب اللغوي الحلبي في كتابه «شجر الدر» ، وكان معاصراً للمطرز ، وتوفي بعده بست سنوات .

ونرجئ الكلام على هذا المؤلف ومؤلفاته ، حتى نشير إلى مؤلف ثالث بالأندلس وهو محمد بن يوسف بن عبد الله ، التميمي المازني السرقسطي الأندلسي ، أبو طاهر الإشتراكوني ، المتوفى بمدينة قرطبة سنة ٥٣٨هـ صاحب «المسلسل» .

وهذا المؤلف الأندلسي ، كما نرى ، توفي بعد صاحبيه بأكثر من قرنين ، فلا بد أن تكون مفردات مؤلفه أغزر ، ونظامه أدق وأتم ، وكذلك كان اسمه «المسلسل» وهو واضح في مدلوله أكثر من سابقه .

ويمتاز هذا الكتاب بأنه يبدأ كل باب من أبوابه الخمسين ، ويختتمه كذلك ، بشاهد من الشعر ، بيتاً أو أكثر ، غير الشواهد الكثيرة المنثورة في صلب الأبواب .

والظاهر أن صاحب «المسلسل» لم يطلع على كتاب «شجر الدر» بل أشار في مقدمة كتابه إلى أنه كان فيما سمع (عليه) كتاب «المُدَاخَل» قرآه غير مستوفى ، ولعل مؤلفه إنما ارتجله ارتجالاً ، وجرت فيه ركائبه عجالاً ، فحركه ذلك ، إلى صلة ما ابتداءً وتمكين ما رسم منه وأنشأ ، وذكر

(١) للاستزادة ترجع إلى الصفحات ٣١٥ - ٣٢٠ من الجزء الثالث من مجلة الجمع اللغوي المورخ في أكتوبر سنة ١٩٣٦ .

أنه لم يرد مجارة ، ولا قصد مباراة ، واعترف له بفضل السبق ، وحمد منه البدء والعود . وبالرجوع إلى مقدمة « شجر الدر » نجد فرقاً بين المقدمتين ؛ ولسنا نظن أن أبا الطيب كان يجهل كتاب « المداخل » وإن لم يشر إليه .

### موازنة بين المؤلفات الثلاثة :

وبالرجوع إلى هذه المؤلفات الثلاثة « المداخل » و « شجر الدر » و « المسلسل » وبالموازنة بينها ، نرى أنها تختلف في اختيار المفردات ، وكونها أكثر استعمالاً وحدائثاً ووضوحاً ؛ فبينما نجد مفردات « مداخل » المطرزة تميل إلى البداوة وتتعمق في الغرابة ، نجد كثيراً من مفردات « شجر الدر » أكثر استساغة ، في نظر المُحدثين على الأقل ، وإن كانت شواهدنا تضم غير قليل من الشواهد القديمة . أما مفردات « المسلسل » وشواهد فكثيره تجمع بين الغريب والمستعمل ، وقد حمّله تحدى المطرّز على المبالغة في ذلك .

ومما يخطر بالبال أن من يعتزم نشر بعض هذه الكتب يحسن به أن يبدأ بأقدمها وهو « المداخل » ولكن جاءت مفرداته متعمقة في الغرابة ، متوغلة في البداوة ، وقد يأتى للكلمة الواحدة بعدة مترادفات ، معظمها غريب عند الخواص ، أو مهمل في الاستعمال ولم يوجد بين نسخته أمامنا الآن ، ما يعول عليه ، لأن كل نسخته عدة أبواب مختلفة .

وقد رأينا أن « شجر الدر » أنقى وأصنى ، ومادته إلى الفهم أقرب ، وهو باستعمال مفرداته في عصرنا أحق وأولى ، ولذلك آثرته بالنشر أولاً ، وبخاصة ، لأن ما عثرت عليه من نسخته كان أصح وأضبط . على أنه إذا قدر « لشجر الدر » أن يثمر ، وهو ما نرجوه ، فقد يتبعه « المسلسل » ويقفوا

أثرهما « المُدَاخَل » أو العكس ، إن طال الأجل ، وسنحت الفرصة  
 إن شاء الله تعالى<sup>(١)</sup> .

### وإليك نماذج من كتابي « المداخل » و « المسلسل » :

#### ١ - من المداخل : باب القَطَاج :

أخبرنا ثعلب ، عن عمرو ، عن أبيه ، قال ، القَطَاج : قَلْبُ السفينة ،  
 والقَلْدُس : ما يخرج من حلق الصائم من الطعام والشراب ، والشراب :  
 الخمر ، والخمر : الخير . قال : والعرب تقول : ما عند فلان خَلٌّ ولا خمر ،  
 أى لا شر ولا خير ، والخير : الخيل ، والخَيْلُ : الظن ، والظنُّ ، القَسَم .  
 قال وأخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء ، قال ، من العرب من يقول : أظن  
 إن زيداً لخارجٌ ، بمعنى والله إن زيداً لخارج . قال وأنشدنا ثعلب عن سلمة  
 عن الفراء :

أظن لا تنقضى عنا زيارتكم حتى تكون بوادينا البساتين

#### ب - من المسلسل : « الباب التاسع » .

أنشد أبو زيد لسعد بن زيد مناة :

أَجَدُّ فَرَاقُ النَاقِمِيهِ غُدُوَّةَ أُمِّ الْبَيْنِ يُحَلِّوْنِي إِنْ هُوَ مُوَلِّعٌ  
 لَقَدْ كُنْتُ أَهْوَى النَاقِمِيهِ حَقْبَةَ فَقَدْ جَعَلْتُ آسَانَ بَيْنٍ تَقَطَّعُ

الآسان : المَشَابِه ، وهى هنا القوى ، والقوى : جمع قوة ، والقوة :  
 طاقة من طاقات الهجبل ، والهجبل : المستطيل من الرمل ، والرمل : ضرب من  
 السعى ، والسعى : الحرش ، والحرش : الصيْد ، والصيد : ما أخذته

(١) قد عثرنا على نسخ جيدة لكتاب « المداخل » فأعدناه للنشر فعلا . أما « المسلسل »  
 ففى طريق الإعداد ، والله الموفق ( فبراير سنة ١٩٥٧ ) .

عموًا ، والعَفْوُ : الصفح ، والصفح : الجانب ، والجانب : الغريب ،  
والغَرِيبُ : النزيع ، والنزيع : السهم ، والسهم : النصيب ، والنصيب :  
حجارة حول شفير الحوض ، والحوض الصغير : الخريص ، والخريص  
والخَرِص : الجائع المَقْرور ، والمَقْرور : الخَصِر ، والخَصِرُ من الماء : البارد  
العذب ، والعَذْبُ : ضد الفظيع ، والفظيع : الكريه الذوق ، والذوق : العَذْف ،  
والعَذْف : الأصل ، والأصل : العيص ، والعيص : منبت الشجر ، قال  
الأخرم السَّنْبِسِي :

بها قُضِبُ هندوانية وعيصُ تَزَاوُرُ فيها الأسود  
والشجر : ما قام من النبت على ساق ، والساق : عظم القدم ، قال طرفة :  
للفتى عقلٌ يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه  
والقدم : السابقة ، والسابقة : الفَرَط ، والفَرَط : المتقدمون إلى الماء ،  
قال أبو النجم :

ومنهلٍ وردته التقاطا لم ألق إذ وردته فُرَاطا  
إلا الحمامَ الوُزْقَ والغَاطا فهن يُذْغِظُن به إلْغاطا

أبو الطيب اللغوى :

هذا ، والكتاب الذى أقدمه الآن ، هو « شجر الدر » فى تداخل الكلام  
بالمعاني المختلفة للإمام أبى الطيب اللغوى الحلبي رحمه الله . وقد شرح مؤلفه  
فى مقدمته سبب تسميته فأترك له بيان ذلك فى مقدمته .

أما أبو الطيب اللغوى فهو : عبد الواحد بن على<sup>(١)</sup> ، أبو الطيب العسكرى .

(١) من كتاب الوافى بالوفيات لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، ومن إشارة التعمين  
إلى تراجم النحاة واللغويين ، تأليف عبد الباقي اليمنى . كلاهما من مؤرخى القرن الثامن الهجرى .

ولد في عسكر مكرم ، ونشأ فيها ، ورحل إلى بغداد ، ثم قدم حلب وأقام بها إلى أن قتل في دخول الدمستق حلب سنة ٣٥١ هـ .

وهو أحد حذاق العلماء المبرزين ، المتقنين لعلمى اللغة والعربية ، أخذ عن أبي عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد السابق ذكره (ص ١٨) ومحمد بن يحيى الصولى المتوفى سنة ٣٣٦ هـ<sup>(١)</sup> .

قال أبو الطيب : قرأت على أبي عمر ، الفصيح وإصلاح المنطق ، حفظاً . وقال أبو عمر : كنت أعلق اللغة عن ثعلب على خزف ، وأجلس على دجلة أحفظها وأرى بها .

وقال أبو على الصقلی : كنت في مجلس ابن خالويه ، إذ ورد عليه من سيف الدولة مسائل تتعلق باللغة ، فاضطرب لها ، ودخل خزائنه وأخرج منها كتب اللغة وقرعها على أصحابه يفتشونها ليبحث عنها ، فتركته وذهبت إلى أبي الطيب اللغوى وهو جالس ، وقد وردت عليه تلك المسائل بعينها ، وببيده قلم الحمره ، فأجاب به ولم يغيره ، قدرة على الجواب .

له التصانيف الجليلة : منها كتاب لطيف في مراتب النحويين<sup>(٢)</sup> ، وكتاب في الإتياع على حروف المعجم ، وكتاب الإبدال نحافيه نحو كتاب يعقوب في القلب ، وكتاب « شجر الدر » ذكره الشيخ أبو العلاء المعرى في رسالة « الغفران » وسلك فيه مسلك أبي عمر في « المداخل » ،

---

(١) هو محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول المعروف بأبي بكر الصول شيخ المؤلف . اشتهر بالرواية والحفظ ودون أخبار الوزراء والكتاب والشعراء والرؤساء . توفى بالبصرة سنة ٣٣٦ هـ . كان جده صول وأهله ملوك جرجان ثم رأس أولاده بعده في الكتابة وتقلد الأعمال الجليلة السلطانية .

(٢) قام بإخراجه وتحقيقه الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم مدير الشؤون المكتبية بدار الكتب .



وكتاب في الفرق ، وكتاب الأضداد في كلام العرب<sup>(١)</sup> . وقد اقتبس السيوطي في أبواب الزهر كثيراً من كتب أبي الطيب ، ويقول المترجمون له إن أكثر مصنفاته قد ضاعت<sup>(٢)</sup> .

كان بينه وبين ابن خالويه محاسبة ، وكان يلقبه أعني ابن خالويه ، قرموطة الكبرتل ، يعني دحروجة الجعل ، لأنه كان قصيراً .

---

( ١ ) يوجد منه نسخة خطية من القرن الحادي عشر في ١٠٩ ورقة بمكتبة سليم باستانبول رقم ٨٩٣ .

( ٢ ) جاء في الجزء الثاني من تاج العروس ، ( ص ٣٤٨ ) ما يلي :

( ذباد بن عزيز ) وقيل ذباد بن زيد بن الحويرث بن مالك بن واقد ( الشاعر بالكسز ) أورده أبو الطيب اللغوي في طبقات الشعراء . فهل لأبي الطيب كتاب في طبقات الشعراء ؟

## النسخ التي اطلعنا عليها مرتبة بحسب أقدميتها

- (١) نسخة بخط الإمام السيوطي كتبها سنة ٨٦٧ هـ .
- (٢) نسخة المكتبة الأزهرية ، عمرها فوق مائة سنة .
- (٣) نسخة مكتبة طلعت « باشا » نسخت سنة ١٣٠٨ هـ .
- (٤) نسخة المكتبة الزكية نسخت سنة ١٣١١ هـ .
- (٥) نسخة المكتبة التيمورية نسخت سنة ١٣٢٢ هـ .

هذا إلى مقتبس من كتاب « المزهر » للسيوطي ، يصح اعتباره مرجعاً  
سادساً . ونحن ذاكرون شيئاً عن كل واحد منها :

### النسخة الأولى :

(١) عمرها الآن أكثر من خمسة قرون ، فهي قديمة ، قد تحأت وتآكل  
كثير من ورقها ، وغاب منها كثير من الكلمات والحروف ، وخطها  
غير جيد ، والإعجام فيها ناقص ، وبخاصة في مواضع يحول عليها فيه ،  
وكذلك الشكل .

(٢) والكتاب في ٤٨ صفحة غير العنوان ، متوسط سطور الصفحة ١٥  
سطراً ونرمز إليها بحرف (س) وقد كتبها الإمام السيوطي بخطه  
سنة ٨٦٧ هـ نقلا عن نسخة بخط الشيخ ابن القماح ، ضمن  
مجموعة رسائل صغيرة .

(٣) ومثوى هذه النسخة الآن ، في مكتبة السيد أحمد خيرى بروضه  
(خيرى باشا) بالقرب من دسونس (بحيرة) .

(٤) وعلى الرغم من نقص في أجزاء بعض صفحاتها ، وآكل في بعض حروفها ، وذهاب بعض كلماتها المهمة في المراجعة ، وعدم وجود الإعجام الكامل ، والشكل المميز الشامل ، إلا أنه يوجد فيها حسنات كثيرة نافعة منها :

- ١ - ضبط. بعض الكلمات المختلف عليها في النسخ الأخرى .
- ب - وجود زيادات وإضافات صححت كثيراً من النقص والخطأ في غيرها من النسخ .
- ج - والحسنة الكبرى التي انفردت بها ، تصحيحها لحرم أجمع عليه ما عداها من النسخ ، وهو تهويش وتقديم وتأخير في ثلاثة مواضع :  
 الأول - قبيل آخر شجرة العين ، قبل الفرع الأول ( انظر وجه ٣ ) .  
 الثاني - قبيل آخر شجرة الروبة قبل الفرع الأول ( انظر وجه ٥ ) .  
 الثالث - قبيل آخر شجرة النعل أو الصنبر الأخيرة ( انظر وجه ٧ ) ، إذ جاء في الجزء الأول ما حقه أن يكون في الثاني ، وفي الثاني ما حقه أن يكون في الثالث ، وفي الثالث ما حقه أن يكون في الأول .  
 فوضعها نسخة السيوطي في مكانها الصحيح .  
 ( انظر وجه ٤ ووجه ٦ ووجه ٨ ) .

### النسخة الثانية : نسخة المكتبة الأزهرية :

(١) يقع الكتاب في ١٦ ورقة ذات صفحتين ، ورقة الصفحة ١٥×٢٢ سم<sup>٢</sup> وفيها ٢٧ سطراً ، بقلم النسخ الدقيق ، بدون التزام قواعد ، مسطرة بالمسطرة الخيطية المعروفة قديماً ، في ورق الكتان الرقيق غير الصلب ، وغير ناصع البياض . .

والمداد أسود ، فيما عدا عنوانات الشجر والفروع ، وبعض التعليقات والهوامش وخطوطاً عند أوائل الشواهد ، فإن هذه كلها بالممداد الأحمر .

(٢) والإعجام فيها مُستوفى ، والشكلُ قد يستغرق حروف بعض الكلمات أو يقتصر على حرف أو حرفين من الحروف المهمة الشكل ، وقلما يثبت شدة الحروف التي بعد « ال » الشمسية ، بل يكتفى بالحركة . وقد يضيف الكاتب علامات المد الأفقية والرأسية على أو تحت الحروف الممدودة ، كما يضعُ سكوناً فوق الألف اللينة .

والكتاب خال من علامات الترقيم الشائعة . ونرمز إليها بحرفي (با) (٣) والكتاب في مكتبة الأزهر ، ضمن الكتب المهداة من ورثة أباظة « باشا » ورقمه بين المجاميع ١١٨١ ورقم أباظة ٧٣٢٣ ، في مجلد يدل على القدم وطول العمر ، وهو أول عشر رسائل صغيرة في هذه المجموعة وناسخها غير معروف .

وعمرها يزيد على مائة سنة ، لأن الصفحة الأولى من الورقة الأولى المغلفة ، قد وُجد بزوايتها العليا من اليسار ، العبارتان :

ا - صار في نوبة الحقيق محمد نسيب الحمزاوى في ١٣ جا سنة ١٢٦٣هـ

ب - ثم ولدى الحقيق محمد أسعد غفر لهما في محرم سنة ١٢٦٦هـ .

### النسخة الثالثة : نسخة مكتبة طلعت « باشا » :

(١) تقع هذه النسخة في ٢٠ ورقة ذات صفحتين ، وجه الصفحة ٢٤ × ١٦,٥ سم<sup>٢</sup> ، ولها حاشية (هامش) واسعة ، وبها ٢١ سطراً مكتوبة بالخط الفارسي الجيد المجوف بالممداد الصيغى الأسود ، والكتابة واضحة جداً ، لشدة بياض الورق الناعم السميك .

والمداد شديد السواد ، إلا في الأشجار وفروعها ، وإلا في الترقيم ، وبعض الفواصل والنقوش الزخرفية ، فإنها جميعها بمداد أحمر خفيف الحمرة .

(٢) والإعجام فيها تام ، والشكل يكاد يطابق شكل النسخة الثانية ، ويقل التزام الشكل الكثير في النصف الثاني من الكتاب ، وتكثر فيه الفواصل والشولات الصغيرة الحمراء بالقرب من الآخر ، وعلامات المد الأفقية والرأسية موجودة فوق الحروف وتحتها أحياناً .

وبعض الشكل والهمزات والهوامش والتعليقات التي بالحاشية مكتوبة بالخط الأسود الدقيق ، بسن القلم .

(٣) وقد عثرنا على هذه النسخة ، عفواً ، في سنة ١٩٣٦ بمكتبة طلعت « باشا » رقم ٣٨٣ ورمز إليها بحرف (ط) وقد تمت كتابتها في شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٨ هـ بخط المرحوم السيد محمد مراد الشطى البغدادى الدمشقى (١٢٨٩ - ١٣١٤ هـ) . وقد كان أحد علماء الحنابلة في دمشق ، عارفاً باللغتين الفارسية والتركية ، بارعاً في فنون الخط . وقد كتب بخطه النفيس من الكتب والرسائل شيئاً كثيراً<sup>(١)</sup> .

(٤) وكان ناسخ « طلعت » أميناً في نقله ، قلما ينحرف عن النسخة الثانية ، وقد جرّه حرصه على مطابقة النسختين ، إلى الوقوع أحياناً في خطأ نحوى أو صرفى ، أو في مخالفة قواعد رسم الحروف ، أو كتابة الشعر المدور (على الرغم من أنه عالم ، فقد كان نساخاً قبل أن يكون عالماً) ، وذلك تبعاً لما وقع فيه ناسخ « أباطة » المجهول .

وكثيراً ما اشتبه عليه الأمر في شكل بعض الكلمات ، فكان يأخذ

---

(١) انظر تاريخه في مختصر طبقات الحنابلة ، جمع واختصار السيد محمد جميل الشطى النائب والإمام الحنبلى بدمشق . طبع سنة ١٣٣٩ هـ .

الكسرة التي تحت حرف في سطر فوقاني ، يجعلها فتحةً على حرف في السطر الذي تحته ، أو يأخذ فتحة من السطر الأسفل فتصبح كسرةً تحت حرف في السطر الذي فوقه . وفي النسختين ، أمثلة كثيرة دقيقة تدل على أن النسخة الثانية أصل للثالثة .

وقد أرخ ناسخ ( ط ) كتابته لها بتاريخ عجيب ( انظر وجه ٩ ) (١) .

#### النسخة الرابعة : نسخة المكتبة الزكية :

هي في ٥٠ صفحة كل صفحة ١٩ سطراً ، بخط. النسخ القريب من القاعدة ، ومدادها أسود فيها عدا الشجر والفروع فهو أحمر ، وقد سقط منها أربع صفحات كتبها ناسخ متأخر . وقد كتبها محمد جمال الدين بن محمد عبد الرحمن في سنة ١٣١١ هـ وهي محفوظة برقم ٤٠٥ ونرمز لها بحرف ( ز ) .

#### النسخة الخامسة : نسخة المكتبة التيمورية :

وهي أحدث النسخ ، إذ كتبت سنة ١٣٢٢ هـ ونرمز لها بحرف ( ت ) ، وهاتان النسختان ، الرابعة والخامسة ، قليلتا الأهمية بعد النسخ الثلاث ، لانعدام الشكل فيهما كلية ، وإهمال الإعجام في بعض الكلمات التي يتوقف تحقيقها على نقط. الحروف ، ولا أثر فيهما للترقيم .

( ١ ) تم كتاب شجر الدر في متداخل اللغة ، والحمد لله أولاً وآخراً ، والصلاة والسلام على من كلت محاسنه باطناً وظاهراً ، وعلى آله وأصحابه آمين .

وقد وقع الفراغ من نسخته على يد أفقر العباد ، وأحوجهم إلى الزاد ، يوم المعاد ، راجي عفو مولاه المعطى ، الحقيق محمد مراد الشطبي ، في وقت مبارك إن شاء الله تعالى ، وهو الجزء الأول ، من السبعين الخامس ، من النصف الأول ، من السبع الأول ، من العشر السابع ، من الثلث الثاني ، من الربيع الأول ، من الثلث الثاني ، من العشر الثامن ، من الخمس الأول ، من النصف الأول ، من القرن الرابع عشر من هجرة خير البشر . وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

التاريخ المذكور للجزء الأول من الساعة الخامسة من يوم الأحد سابع عشر جمادى الأولى سنة ١٣٠٨ هـ .



### النسخة السادسة :

عندما فكرت في نشر كتاب (شجر الدر) أخذت أبحث عن نسخة في فهارس المكاتب المصرية وغير المصرية ، وجعلت أسأل الوراقين والمشتغلين بالتنقيب عن نفائس الكتب ، واستعنت بالجامعة العربية في العثور على نسخ منه فلم توفق ، كما كلفت وكاتبت كثيراً من الأصدقاء<sup>(١)</sup> وغير الأصدقاء في الخارج في ذلك .

وبالرجوع إلى ثبت المخطوطات للأستاذ (بروكلمان) (ص ١٩٠) من الجزء الأول من الملحق ، وجدنا فيه الإشارة إلى أن الإمام السيوطي اقتبس منه في كتابه (المزهر في علوم اللغة وأنواعها) ورجعت إلى (المزهر) فوجدته قد عقد باباً تحت عنوان (النوع الحادي والثلاثون : معرفة المشجر) قال في أوله : ألف في هذا النوع جماعة من أئمة اللغة كتباً سموها (بشجر الدر) منها (شجر الدر لأبي الطيب اللغوي) . ونحن نأخذ على السيوطي تعميمه هذا في التسمية ، وأن هناك كتباً غير كتاب (أبي الطيب) تسمى بشجر الدر لأن تسمية (المشجر) غير عامة ، ولا تنطبق إلا على كتاب (أبي الطيب) وحده ، للأسباب التي ذكرها في مقدمة كتابه ، ونقلها السيوطي نفسه في هذا الباب من المزهر .

ويظهر أن السيوطي لم يطلع على كتاب (المداخل) للمطرز ولا على كتاب «المسلسل» للتميمي اللذين سبقتا الإشارة إليهما هنا (ص ١٨ ، ١٩) وقد ألف «المسلسل» قبل ثلاثة قرون من حياة السيوطي وألف (المداخل) قبله بقرنين

---

(١) من هؤلاء ، الأستاذ ربحي كمال أستاذ اللغات السامية بالجامعة السورية ، وقد تعب معنا كثيراً يمشق . ومن أعاننا الأستاذ فؤاد سيد أمين المخطوطات بدار الكتب . ولهما الشكر على ما قاما به من مجهود معنا في البحث والسعي .

أو أكثر ، حتى كان يعلم أن هناك اسمين آخرين لهذا الضرب من التأليف هما (المُداخِل) أو (المُتداخِل) و (المُسلسل) .

ثم قال السيوطي بعد ذلك :

قال أبو الطيب اللغوي في كتابه المذكور : هذا كتاب مداخلة الكلام... إلى آخر الجملة الذي ذكر فيها سبب التسمية ، وكنا نعتقد أن هذا وحده يمنع السيوطي من التعميم في إطلاقه لفظ (المشجر) على المتداخل عامة .

وبعد أن ضرب السيوطي مثلاً من الكتاب بنقل شجرة العين ، بعد حذف الشواهد ، ما عدا شاهدين ، قال : هذا آخر المثال . وفي الكتب المؤلفة في هذا النوع أمثلة كثيرة من ذلك .

ولكنه لم يذكر أسماء الكتب الأخرى ، مع علمنا باتساع خزانة كتبه ، وشغفه بجمع النوادر فيها ، مع العلم بأنه كتب بخطه نسخة من (شجر الدر) (انظر ص ٢٥) وقد ختم الباب بقوله :

لطيفة : هذا النوع يناظره من علم الحديث نوع المسلسل .

ملاحظة عامة : جارى الأستاذ الرافعى الإمام السيوطي في هذا الوهم في التسمية ، حين أورد في كتابه (تاريخ أدب العرب) ص ١٩٠ من الجزء الأول طبعة الأستاذ سعيد العريان عنوان (المشجر والمسلسل) قال الرافعى : وقد استخرج اللغويون من الاشتراك في اللغة ومداخلة الكلام بالمعاني المختلفة نوعاً سموه (المشجر) وبعضهم يسميه (المسلسل) متتابعة لرواة الحديث فيما يناظر هذا النوع عندهم ... إلخ .

كلمتان ، لا بد منهما أخيراً :

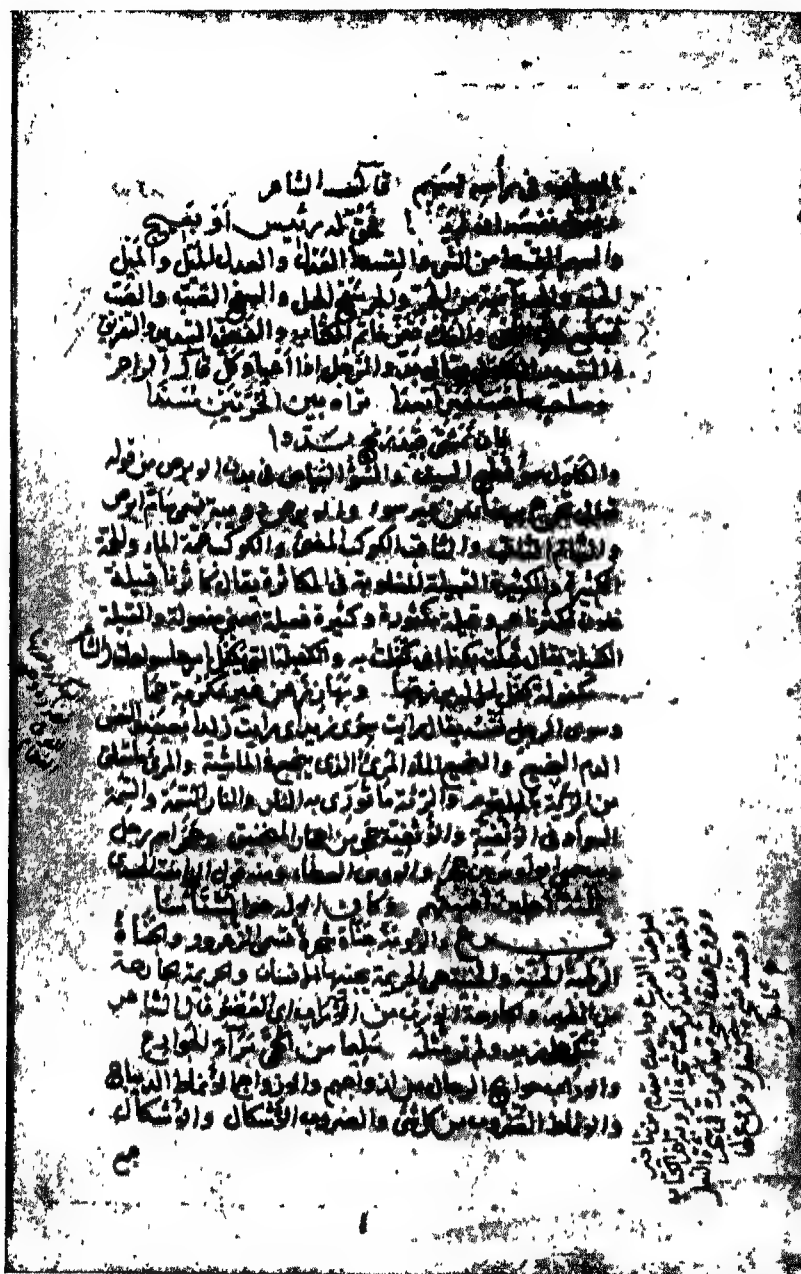
الأولى : قد اتفقت نسخ با ، ز ، ت في تقديم فروع شجرة الرؤبة ، وكتابتها بعد شجرة العين مباشرة مع تأخير فروع شجرة العين الثمانية ، إلى ما بعد شجرة النعل (أو الصنبر). وهذا عدا مواضع التهويش الثلاثة (ص ٢٦). وقد أجمعت هذه النسخ على إثبات التعليق الآتي في حاشيتها عند الفرع الأول من شجرة الرؤبة ، وهو ، الرؤبة : جناة شجرة تسمى الزرور إلخ . قال التعليق : لعل هذا الفرع وما بعده مقدم من تأخير ، إذ حقه أن يكتب (يذكر) تحت شجرة الرؤبة آخر الكتاب . . . وفروع هذه الشجرة ( يريد شجرة العين) مذكورة في شجرة النعل ، وحينئذ فشجرة النعل لا فروع لها ١ ه تأمل (انظر وجه ٣) .

وقد انفردت نسخة طلعت بترتيب الفروع بعد شجراتها ، فلم تثبت هذا التعليق ، ولم تشر إلى تصحيح الترتيب ، لأن ذكر الأشجار والفروع كان من شأنه أن يمنع من التقديم والتأخير . وقد اتفقت جميع النسخ - بعد نسخة السيوطي - على أن جاء بحاشيتها نحو ٣٠ تعليقاً صغيراً ، بتفسير بعض الكلمات أو ذكر أسماء بعض الشعراء التي لم ينسبها المؤلف في المتن ، فأضفناها أو نبهنا عليها في حاشيتنا عند التعليق أو الشرح .

الثانية : بقي أن نفكر في منشأ التقديم والتأخير في الفروع والأشجار والتهويش والغرم الذي أشرنا إلى تصحيحه في نسخة السيوطي (ص ٢٦) . والظاهر - والله أعلم - أن النسخة أو النسخ الأصلية التي جمع منها أبواب الكتاب كانت متفرقة الأجزاء أو أنها جمعت من عدة جهات كما نرى في نسخ (المداخل) الموجودة الآن بدار الكتب المصرية والمرقومة ٢٢٩ و ٢٦ ش ، ١٩٦ مجاميع ، فإن بعضها غير مرتب الأبواب وفيه نقص . أما الخروم







وجه ٣ يبين الخوم الاول وتقديم فروع شجرة الرؤبة والتعليق بالحاشية ( نسخة أباطة )



روي ما يحاها به اذا اخذت فذلك سكين على الخلق جالوت  
 اي ذابح ويروي حادي وانما ذى القاطع وانما ذى الذابح والذابح  
 والقنعة الامير على الانان والذرة الجدة الجدة الجدة الجدة  
 حزام النفس والحزام صدر حزام الروحان اذا حمارا بها احرم الحمار  
 اي احرق مخزها والاحرام الاحكم في الامور الاحكم الاسخ يسا  
 الجدة احكم للذاتي اي اسخ له من المعادده والاسخ ايجان المسج والمسج  
 الحمار طلبه قال الشاعر فلتاودوه طودا سيفا  
 والطلب الغوم طال اللون والعن الرحا العالم والقلم المصلي  
 من الجبل الذي في بعد السان في الجوري والي الاغاصه  
 الانكفا من قوله صدر ثم اضفوا من حيث اخاض الناس الاعف  
 والانتخاب دنوا الصدور من الارض والصدور الرش والرش الرش  
 وارثه يسهم قال الشاعر حوسل غنم ان كسله فمن له ومن ادمع  
 والسهم القط والقط القط والقط القط المثل المثل واحد اسهم  
 من جود كرسج الجبل والسهم لصا والسهم الدنيس  
 والسهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم  
 والسهم الجبل الجبل الجبل الجبل الجبل الجبل الجبل الجبل





العدو والعدو الجرد والجرد المدينة والمدينة المملوكة  
 قال الشاعر  
 ربت ورتي في حجرها من مئة بطل علي مصابة بمر كل  
 والملوك البعثة من الدقيق التي احكم بغيرها والملوك احكام  
 العجن والعجن اعتمد الشيخ ببدي على الارض اذا بهض  
 للقيام والشيخ نبت والنبت مصدر نبت الزرع اذا طلع  
 والزرع الانجاد يقال زرع الله الصبي اذا انماه والصبي  
 والرجل الفطوة الشايرة من الجراد والناشرة طالبة  
 النار والثار القاتل والقاتل مانح المدامة بالماء  
 والمدامة المسكنة والمسكنة الرماح المقومة تقوم بالنار  
 والنار سواد يبقى في الاناقي والسواد سواد العين والعين  
 عين الميزان والميزان برج من بروج السماء والسماء  
 السفوف والسفوف النطع الاعلى من الفم والنطع هذا  
 المصلح من جلود والجلود جلود الماء والجلود جمع جامد  
 وجامدة والجامدة اسم من جمع ويقال جمد الماء يجمد  
 جمرودا وجمس اللبن يجمس جمرودا وبعضهم يقول جمد  
 وجمس بمعنى واحد في الماء واللبن وغيرها واي ذلك  
 الاصحى وعاب ذو الرمة في قوله  
 وتفرق سديف النجم والماء جامس







وجه ٧ بين الحرم الثالث ( نسخة مكتبة طلعت )



والغلب المقلوب ظهر البطل والمقلوب اجيشا لم يجمع من الصلح  
 والمجمع بين الامم والمخير واحد المصراع والمصراع منكم والمدسة  
 والمدينة الملوكة والملوك العجينة الباقية والبالغة المزة النسيم والشر  
 حب القصب والحب اياما من البحر والحرم الجبل والنج الارام والارام  
 اكل الطعام بغير ادم والادام الختام والملايمان برش السم بغير  
 لوام والسلم نصيب النصيب النصيب من ضرور المبتور والقسمه الوجوه  
 والوجع زعيم القوم والقوم القيام من الناس والقيام اكثار الصداقة  
 والاكثر هذا الظاهر البد التقطع والتقطع الوجي والوجي المكتوب المكتوب  
 المتور حوزا والمتور المتطور نخل والنخل الثريا والثريا تروكي  
 فبلى من التور والثروة الصخرة الصخرة الكوز الناس والعدة عدة الاله  
 والاهم الكيم واليه ضد اليه واليه الارض البور والبور السوق الكاسد  
 والسوق جمع ساق والساق ساق الرجل والرجل العظم الثابت من الجراح  
 والثابرة طلبة النار والناظر الناظر والناظر بالمار والمدام  
 الحكة والحكة الرماح المتوتة بالنار والناظر سقى في الاثافي والناظر  
 سواد العين والعين عين الميزان والميزان بوجه من بروج السماء









الثلاثة فلعل منشأها تحريف في بعض الكلمات . فالصب : الدنف في شجرة العين حُرِّفت إلى إصب : مجتمع فك اللحي (وجه ٣) والصبي - مجتمع فك اللحي حُرِّفت إلى والصبي ، والرُّجُل : القطعة الثائرة من الجراد إلخ (وجه ٥) والساق : ساق الرُّجُل ، حُرِّفت إلى الساق ساق الرُّجُل الدنف من عشق به (وجه ٧) فجاءت من تحريف الرُّجُل والرُّجُل مع ذكر الصبي والرجل .

وقد صححت نسخة السيوطي كل هذا (وجه ٤ ، ٦ ، ٨) .

والظاهر أن الخلط في الترتيب والخرم ، جاء من نسخ في غير وقت السيوطي .

## النسخة التي عولنا عليها

كنت أود أن تكون نسخة السيوطي كاملة من كل وجه ، وبخاصة بعد أن صححت لنا ترتيب الكتاب وما فيه من خرم . حتى أجعلها إمام جميع النسخ ، ولكفى ، لِمَا وجدت فيها من تحريف واضح ونقص ظاهر ، فضلت عليها نسخة طلعت ، لأنها أوضح النسخ خطأ ، بعد أن صححتها على نسخة أباطة ، وأضفت إليها ما كان ساقطاً من الكلمات والجمل ، ورتبت مواضع التهويش والتقديم والتأخير على ما جاء بنسخة السيوطي ، فصارت النسخة التي بين يديك مرجعاً يصبح التعويل عليه في التصحيح والضبط .

وفي الحق ، إن المتن الذي نقدمه جمع مزايا النسخ الثلاث ، فقد أثبتنا زيادات السيوطي الصحيحة القيّمة ، بعد وضعها بين قوسين مربعين هكذا [ . . . ] ، ووضعنا زيادات النسخ الأخرى المخالفة للسيوطي ، والتي يقتضيهما السياق بين قوسين عاديين هكذا ( . . . ) .

أما ما اختلفت فيه نسخة السيوطي مع النسخ الأخرى . من العبارات ومن الروايات ، فقد أثبتنا منها في المتن ما استصوبناه ، مع التنبيه على المهم منه في تعليقاتنا ، وإغفال الإشارة إلى الألفاظ الواضحة التصحيح أو التحريف أو الخطأ ، منعاً للإطالة بدون جدوى . وقد قمنا بترقيم عدد الشجرات والفروع لتسهيل الرجوع إليها ، ومنقنقصر في الضبط . بالشكل على الحركات المميزة فقط . ، والترقيم الموضح ، وإن لم يرد ذاك في بعض النسخ ، والله الموفق .

## مضمون « شجر الدر »

يتألف الكتاب من مقدمة وست شجرات ، منها خمس ذوات فروع ،  
والسادسة لا فروع لها .

### المقدمة :

بعد البسملة والحمدلة والصلاة على النبي في سطرين اثنين ، ذكر  
فقرتين اثنتين ، افتتحهما بقوله ، قال أبو الطيب عبد الواحد بن علي .  
أما الفقرة الأولى ، فقد أشار فيها إلى أن العلم أو مسائله عامة منها ما هو  
سهل وصعب ، وذلول وجموح ، وإلى أن طالب العلم لا يستغنى عن معرفة  
كليهما ، بل يرى أن معرفة الصعب ضروري لاستقصاء السهل . وهو يذكر  
أن العالم المتفقه المتبحر في مسائل العلم ، يبذل ما سهل منها لطالبه ،  
ويعبّد الطريق الوعرة لطلاب عويصها حتى يصلوا إليها .

وسأل الله تعالى في ختام هذه الفقرة ، أن يجعله ممن يقدم ذلول  
المسائل لمبتغيها طلباً لمرضاة الله ، وأن يكون ممن يذلل صعبها ويروّض  
جموحها ، تحدثاً بنعمة الله ، وأن يوفقه في قوله وعمله لما يقرب منه ويرضيه .  
وانتهى منها بقوله : إنه جواد قريب سميع مجيب ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .  
وأما الفقرة الأخرى ، فقد بدأها بقوله : هذا كتاب مداخلة الكلام  
بالمعاني المختلفة سميناه « شجر الدر » . . إلخ .

وقد أخذ يذكر سبب تسمية الكتاب ومحتوياته ، فقال : إنه ترجم  
كل باب منه بشجرة ، جعل لها فروعاً ، وجعل أصل كل شجرة كلمة يبنى  
عليها مائة كلمة ، وتتضمن من الشواهد عشرة أبيات ، وكل فرع عشر

كلمات فيها من الشواهد بيتان ، إلا شجرة واحدة ختم بها الكتاب ، فيها خمسمائة كلمة ، أصلها كلمة واحدة ، وفي آخرها بيت واحد من الشعر ، ولا فروع لها . ثم أردف ذلك ببيان سبب تسمية الأبواب بالأشجار ، فقال : وإنما سمينا الباب شجرة ، لاشتجار بعض كلماته ببعض أى تداخله إلخ . وجعل يعمم تعليل مادة « شجر » من الوجهة اللغوية الاشتقاقية ، مدلاً بأسماء الشجرة ، ومشجر الثياب ( المشجب ) والشجار ، للعصى التى تُنصب مركباً للنساء ، وبأفعال التشاجر والاشتجار ، مستشهداً بالآية القرآنية الكريمة : « فلا وربك لا يؤمنون ، حتى يحكموك فيما شجر بينهم » ، ثم ختم هذه الفقرة بقوله : فهذا الوجه الذى ذهبنا إليه ، وهو واضح ، وبالله التوفيق .

#### تعليق على هذه المقدمة :

بعد الاطلاع على مقدمتى كتابى « شجر الدر » و « المُسلسل » ، وبعد تحليل هذه المقدمة على ما لخصنا ، يلحظ فيها عدة أمور :

الأول : انفراد أبى الطيب بهذه التسمية ، تسمية الكتاب المتفرعة من تسمية الأبواب ، وتعليلها لغوياً تعليلاً فقهيّاً . ولعل السيوطى حينما دعا هذا المتداخل « بالمشجر » كان متأثراً بهذا التعليل ، فظنه منطبقاً على جميع المؤلفات فى المتداخل ، وعدم التسمية ( ص ٣٠ ) . أما صاحب « المُسلسل » فإنه ، على ما يظهر ، لم يطلع إلا على كتاب « المُداخل » وكان تصنيفه كما ذكر التميمى ، مضطرباً ، يكون أحياناً من باب المترادف وأحياناً من قبيل المتداخل ، أو المشترك اللفظى ، فكأنه كما ذكر ، لم ينضج فيه الفن ، كما أنضجه أبو الطيب ، ولهذا اختار لفظ « المسلسل » عنواناً لكتابه ، لأنه أوضح عنوان لعمله .

الثانى : سهولة عبارة المقدمة فى الفقرة الأولى خاصة وعدم حشوها بالألفاظ

اللغوية الغربية ، وخلوها من السجع ، مع تواضع المؤلف ، وعدم الإدلال بمعلوماته اللغوية ، وعدم الإطالة فيها ، كما فعل صاحب « المسلسل » حين قال :  
قال الشيخ الإمام الرئيس أبو الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي رضي الله عنه :

أما بعد حمد الله بأجزل الحمد والثناء ، والصلاة على محمد خير الأنبياء ، وعلى الرسل والصالحين والأتقياء ، فإنه قد كان لعلم اللسان العربي في صدر هذه الأمة مطارٌ ونَفَاقٌ ، وعلى تقديمه إجماع وإصفاق ، فتجرد لضبطها وتقبيدها الخيارُ الصُّلَحَاءُ والخُلُصُ الأفاضل الصُّرَحَاءُ ، وبدلوا فيها الاعتناء ، وقطعوا في جمعها وضبطها الأخيان والآناء ، حتى أحرزوا منها غاية ، ورفعوا لشأنها علماً وراية ، حين رأوا أنه لسان العلوم الشرعية ، والهادى إلى المعاني الأصلية والفرعية ، بها يُتَوَصَّلُ إلى حقيقة معانيها ، ويُتَسَنَّمُ درجُ مبانيها ، وعنهما يصدر التأويل ، وتتوجَّه الأقاويل .

وأنه لا يُوصَلُ إلى معرفة كتاب الله تعالى ، ومعرفة حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وصحابته والتابعين ، وأئمة الهدى من أمته - إلا بحفظ لغات العرب وأنحائها ، والأنس بإطنابها وإيحائها ، وإبلاغها وإيجازها ، وتوسعها ومجازها ، إلى ما في معرفتها من العون على البلاغة والنطق ، والاستظهار على قمع الباطل وبسط الحق ، والتمكُّن من أنحاء القول ومسالك الكلام ، والتقلب في مسارج الأخبار والأعلام . والآن وقد زهد الناس فيه زهدهم في الفضائل ، ورغبوا عنه رغبتهم عن الآخر من العلم والأوائل ، ولكل نجم طلوع وأفول ، ولكل حالة علو وسفول . وأنه كان فيما سُمِعَ على كتاب (المداخل) في اللغة لأبي عمر المطرز رحمه الله ، فاستنزرتُه لقدره ، ولم أحظ بهلاله فيه ولا بدَّره ، فرأيت أنه رأى لم يُستوفَ تمامه ، وغرض لم تُقرَّطه سهامه ،



ولعله إنما ارتجله ارتجالاً وجرت ركائبه فيه عجالاً ، فلم يُدْمِثْ حزنه ، ولا أقام وزنه ، ولا استوفى غُرره ، ولا استقصى دِرَره ، فاقتضبها عجاله ، ووفر دونها سِجَاله ، فحركنى ذلك إلى صلة ما ابتداءً ، وتمكين ما رسم منه وأنشأً ، واقتضبتُ في ذلك خمسين باباً ، افنتحتُ كل باب منها بشعر عربى ، ثم ختمتُ الباب بمثل ذلك ، وأوردت ما أمكن من الشاهد على ألفاظه هنالك . وعلى ذلك فما اعتمدتُ مُجاراةً ، ولا قصدتُ مُباراةً ، وإنى لأرى فضل السابق ، وأبْخَعُ بُخُوعَ الآبِقِ ، وأحمد منه ذلك البدء والعود ، وأستسقى له السَّيْلَ والجُودَ ، والله أسأل التوفيق فى كل حال ، والعصمة من دعوى تُخِلُّ أو انتحال ، فهو الشديد المحال ، سبحانه .

هذا ، أما ( المُدَاخَل ) ، فلم يكن له مقدمة ، بل ابتداءً بعد البسملة بذكر سند رواياته .

الأمر الثالث : أن أبا الطيب لم يتعرض لذكر مُدَاخَلِ المطرز ، ولم يشر إليه ، ولم يذكر أستاذه محمد بن عبد الواحد المطرز ، إلا ما قد يفهم من قوله ( مُدَاخَلَةُ الكلام بالمعاني المختلفة ) ، فلفظة المُدَاخَلَةُ قد تفهم من عنوان كتاب المطرز .

الأمر الرابع والأخير : ما يتعلق بما جاء فى المقدمة من حصر الشواهد ، فقد ذكر أن الشجرة تتضمن من الشواهد عشرة أبيات ، فلو قال عشرة شواهد ، لكان أقرب إلى الواقع .

وكذلك الفروع فقد قال إن فى كل فرع بيتين ، والحقيقة أن لكل فرع شاهدين . والشواهد عامة قد يكون الواحد بيتاً أو شطرًا ، أو بيتين أو مثلثاً أو مخمساً من الأشطار ، فتمييزه لعدد الشواهد بالأبيات غير مطابق للواقع ، كما يتبين من الجدولين التاليين .

## (١) جدول شواهد الأشجار

الشجرة وأصلها	عدد الشواهد	بيت	بيتان	شطر	ثلاثة
١ - الصحن	١٠	٧	١	٢	—
٢ - الهلال	١٠	٦	—	٤	—
٣ - التور	١٠	٦	١	٣	—
٤ - العنب	١٠	٦	١	٢	١
٥ - الرقعة	١٠	٦	—	١	٣
٦ - الثعل	١	—	—	١	—

## (٢) جدول شواهد الفروع

الفروع	الشجرة الأولى	الشجرة الثانية	الشجرة الثالثة	الشجرة الرابعة	الشجرة الخامسة
١	بيت وبيت	بيت وبيت	بيت وشطر	شطر وبيت	بيت وشطر
٢	بيت وسطر	بيتان وبيتان	شطر وبيت	بيت وبيت	شطر وبيت
٣	بيت وسطر	بيت وبيت	بيت وشطر	بيت وبيت	بيت وبيت
٤	شطر وبيت	بيت وبيت	شطر وبيت	بيت وبيت	بيت وشطر
٥	بيت وبيت	بيت وبيت	بيت وشطر	بيت وبيت	—
٦	بيت وبيت	بيت وبيت	بيت وبيت	بيت وبيت	—
٧	شطر وبيت	شطر وبيت	بيت وبيت	بيت وبيت	—
٨	بيت وبيت	بيت وبيت	بيت وشطر	بيت وبيت	—
٩	بيت وبيت	بيت وبيت	بيت وبيت	—	—
١٠	—	شطر وبيت	بيت وشطر	—	—
١١	—	شطر وبيت	—	—	—
١٢	—	بيت وبيت	—	—	—

وقد أحصينا هذه الشواهد الشعرية فوجدناها ١٣٠ شاهداً شعرياً كان منها ٦٧ شاهداً منسوبة لقائلها ، والباقي وقدره ٦٣ شاهداً غير منسوبة . وقد استطعنا بعد البحث نسبة ٢٢ شاهداً منها ، فأصبح عدد المنسوب ٨٩ والباقي بدون نسبة ٤١ .

## الأشجار وفروعها :

نرى في الجدولين السابقين أنَّ الأشجار ست شجرات ، وأن فروع الخمس المتفرعة تختلف في العدد ما بين ٤ ، ١٢ فرعاً .

### ١- فالشجرة الأولى جذرها الصحن : قدح النبذ ، وهو الإناء المعروف .

وفروعها خمسة وهي :

(١) الصحن : إصلاح الشعب ، أى الصدع .

(٢) الصحن : الإحذاء ، أى الإعطاء .

(٣) الصحن : الضرب ، يقال صحنه مائة سوط .

(٤) الصحن : باحة الدار ، فصحن الدار باحتها .

(٥) الصحن : باطن الحافر من الدابة .

### ٢- الشجرة الثانية : الهلال : هلال السماء . وفروعها ١٢ فرعاً وهي :

(١) الهلال : حديدة كالهلال يُعرقب بها الصائدُ الحمامَ الوحشى .

(٢) الهلال : ذؤابة النعل ، وهو المتعلق من قبالها على شكل هلال .

(٣) الهلال : قطعة من الإهباء ، وهو الغبار .

(٤) الهلال : ما أطاف بظفر الإصبع من اللحم .

(٥) الهلال : قطعة من الرجا إذا انكسر جزء منها فصارت كالهلال .

(٦) الهلال : سلخ الحية ، أى ثوبها الذى تخلعه .

(٧) الهلال : مقالة الأجير مشاهرة أى تبعاً للهلال .

(٨) الهلال : المباراة فى رقة النسيج .

(٩) الهلال : المباراة فى التهلل .

(١٠) الهلال : جمع هلة وهى المفرحة .

(١١) الهلال : الشعبان ، وهى مسایل الماء .

(١٢) الهلال : بقية الماء فى الحوض تكون كالهلال .

### ٣- الشجرة الثالثة : الثور : ذكر البقر . وفروعها عشرة وهى :

(١) الثور : ارتفاع الغبرة ، مصدر ثار .

(٢) الثور : ظهور الحصبة وانتشارها .

(٣) الثور : هيجان الجراد .

(٤) الثور : الرجل الرقيق .

(٥) الثور : احتياج المزارع .

(٦) الثور : جمجمة القوم ، أى رأسهم .

(٧) الثور : الصبة من الأقط. أى القطعة منه .

(٨) الثور : ما ارتفع من الغشاء على وجه الماء ، مصدر بمعنى اسم المفعول .

(٩) ثور : جبل شامخ .

(١٠) ثور : قبيلة من العرب .

### ٤- الشجرة الرابعة : العين = عين الوجه ، وفروعها ثمانية وهى :

(١) العين : عين الشمس .

(٢) العين : النقد ، أى الخالص .

(٣) العين : موضع انفجار الماء .

(٤) العين : عين الميزان ، أى ميل لسانه .

(٥) العين : مطرلا يقلع أياماً .

(٦) العين : رئيس القوم .

(٧) العين : نفس الشيء .

(٨) العين : الذهب . ولم يذكر فرعاً للعين بمعنى الجاسوس .

٥ - الشجرة الخامسة : الرؤبة : الحاجة . وفروعها أربعة وهي :

(١) الرؤبة : جناة شجرة تسمى الزعرور .

(٢) الرؤبة : الجمام من الفحل .

(٣) الرؤبة : قطعة من اللبن الحامض ، بدون همز .

(٤) الرؤبة : قطعة من الليل .

٦ - الشجرة السادسة : النعل : الصلب من الأرض ، ولا فروع لها .

وقد جاء في نسخة السيوطي وحدها قبل تفسير النعل ست جمل في أول

هذه الشجرة فيحسن تسميتها بالصَّنْبُر بدل النعل .

## طريقة أبي الطيب في «شجر الدر»

نجمال القول في أن المتداخل بالمعاني المختلفة يدل على سعة اللغة وكثرة مفرداتها وتعدد معاني ألفاظها . فالترادف ، أو ما أسميه الاشتراك المعنوي ، وهو التعبير عن المعنى الواحد بعدة ألفاظ تجتمع كلها في بؤرة هذا المعنى ، يقابل الاشتراك اللفظي ، وهو دلالة الكلمة الواحدة على عدة معان ، بعضها على سبيل الحقيقة وكثير منها - وهو ما عدا ما أراده الواضع الأول من سائر المعاني -- يكون مجازاً . وكلا الترادف والاشتراك يزيد في عدد المفردات وكثرة مدلولاتها . أما التضاد ، وهو من خصائص اللغة العربية الواضحة ، فيدخل في باب الاشتراك اللفظي ، بشرط أن المعاني المتعددة للكلمة الواحدة تكون متضادة أو متناقضة . ويعجبني ما أشار إليه بعضهم من أن اللغة العربية أجدر بأن تسمى لغة التضاد لا لغة الضاد . ويضاف إلى الاشتراك بنوعيه أو أنواعه الثلاث المذكورة (من الترادف والاشتراك اللفظي والتضاد) الاشتقاق بأنواعه الثلاثة المعروفة ، الصغير والكبير والأكبر ، حتى تظهر كلها عاملة من عوامل نمو اللغة . ولا بد لمن يتعرض للتأليف في المتداخل ، أن يحيط بها جميعاً ، ويتمكن من اللغة - ألفاظها ومعانيها حتى تطاوعه وتسايير أساليبه وتفسيراته التي قد يظهر بعضها غريباً . ذلك لأنه يغوص في بحر المعجمات فيصيد منها العجائب والغرائب مما لا يخطر على بال طالب اللغة ، أو المشتغل بها اشتغالا جديراً بأن ندعوه دراسة سطحية .

وإن نظرة عابرة في (مُداخَل) أبي عمر المطرز ، وهو شيخ أبي الطيب ، صاحب «شجر الدر» تطلعن على شطحات له في المترادف خاصة ، تنبئ بمقدرته وإلمامه وإطلاعه الواسع ، ونذكر على سبيل التمثيل ما يأتي : قال في آخر باب العريج<sup>(١)</sup> :

(١) من النسخة جيدة الخط رقم ٢٢٩ بدار الكتب ضمن مجموعة بها سبعة كتب .

والقطع : الخنق . وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي ، قال : يقال :  
خَنَقْتُه ، وقَطَعْتُهُ ، ودَرَعْتُهُ<sup>(١)</sup> ، وردَمْتُهُ ، وزِعْتُهُ<sup>(٢)</sup> ، وذَعْتُهُ<sup>(٣)</sup> ، وفَطَأْتُهُ<sup>(٤)</sup> ،  
وحَلَقَمْتُهُ<sup>(٥)</sup> ، وسَأَبْتُهُ<sup>(٦)</sup> ، وذَعَطْتُهُ<sup>(٧)</sup> ، وسَأَأْتُهُ<sup>(٨)</sup> ، وزرَدَمْتُهُ<sup>(٩)</sup> ،  
وزرَدَبْتُهُ<sup>(١٠)</sup> وحذَلْتُهُ . وأنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي في سَأَبْتُهُ :

ولا تزال بكرة تغاره يسأبها بحبله عماره اه

وكذلك ما تراه في باب الحجال بعد ذلك .

وما عدا المترادف من الحقيقة ، والمجاز والاشتراك والاشتقاق فقد نلّمسه  
في ثنايا كتاب « المداخل » كما نشعر به في « شجر الدر » .

وقد حذا أبو الطيب حذو أستاذه في هذه الفنون - عدا كثرة المترادف  
وزاد عليه ، بالتحايل على خلق تداخل المعاني ، بأساليب كثيرة ، نوضحها  
بالأمثلة الآتية :

#### أولاً : الاشتراك

ذكرنا في الباب السابق (مضمون شجر الدر) أن شجرة الصحن قد  
تفرعت إلى خمسة فروع أي أن لفظة الصحن اشتركت في خمسة معان ،  
وأن لفظة الهلال ذات معان وصلت إلى ١٢ ولفظة الثور ١٠ ، والعين ثمانية .

( ١ ) درع رقبته : فسّخها من المفصل من غير كسر ( كما يحصل للمشوى ) .

( ٢ ) زاع له زوعة من البطيخ : قطع له قطعة .

( ٣ ) الذوع : الاجتياح والاستئصال .

( ٤ ) فطأه : حطأه ، وحطأ به الأرض : صرعه .

( ٥ ) حلّقه : قطع حلّقه أي حلّقه .

( ٦ ) سأبه : خنقه أو حتى قتله .

( ٧ ) ذعله : ذبحه ، وموت ذعوط : سريع .

( ٨ ) سأته كمنه : خنقه .

( ٩ ) زردمه : خنقه أو عصر حلّقه

( ١٠ ) وزرّده : خنقه .

وقد تفرعت شجرة الرؤية إلى خمسة فروع . ومع هذا فهل كل ما هنالك هو هذه المعاني أو الفروع ؟ لا نطيل بالتعليق على هذه الأبواب أو الأشجار ، وإنما نحيل إلى ما جاء في الهامش رقم ١ من شجرة الرؤية من الكتاب ، حيث نجد كثيراً من المعاني لكلمة الرؤية مهموزة وغير مهموزة .

وجملة القول في هذه الفقرة ، أن أساس وضع كتاب « شجر الدر » أولاً هو الاشتراك اللفظي ، بتبويب الأشجار وفروعها .

### ثانياً : التسلسل

أما بعد هذا الأساس فنجد أبا الطيب عول كثيراً في كتابه على تسلسل المعاني وذلك بتفسير اللفظة بلفظة ثانية والثانية بثالثة وهكذا ، أو بعبارة أخص على تفسير المفرد بمفرد مثله كما ترى في أول شجرة الصحن حيث يقول :  
الصحن : قدح النبيد ، والنبيد : الشيء المنبوذ ، والمنبوذ : اللقيط .  
واللقيط : النوى ، والنوى : الشحط . والشحط : الذبح ، والذبح : الشق ،  
والشق : النصب إلخ .

ولكن هل سار المؤلف في جميع الأشجار والفروع على هذا المنوال ؟ نرى أنه من عجزه عن هذا التسلسل المباشر ، في الكتاب كله ، بل من تمكنه في اللغة ، أنه كان يلجأ في الشرح والتفسير إلى التغيير لاثماس اللفظة الجديدة . وإليك مثلاً لهذا في صفحة ٧٣ حيث يقول :

والبغى : تراى القرع إلى الفساد ، والقرع : جمع أقرح ، والأقرح من الخيل ، وهو الذى في جبهته بياض لا يبلغ لون غرة ، والغرة : الوجه إلخ .  
لعلك تراه هنا قد قفز من البغى إلى الغرة بمعنى الوجه فشرح الأقرح من الخيل واحتال حتى وصل إلى الغرة .



وهذه أمثلة أخرى : جاء في صفحة ١٦٣ :  
والزوج : النمط من فرش الديباج ، والفرش : أفتاء الإبل ، من قوله  
تعالى : ومن الأنعام حمولة وفرشاً ، والإبل ، قال المفسرون في قوله تعالى :  
أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت ؟ قالوا : الغيم .  
وجاء في صفحة ٢٠٥ : والأثنية : حجر من أحجار المنجنيق ، وحجر :  
اسم رجل ، وبه سمى أبو أوس بن حجر ، والأوس العطاء ، ومنه قول  
النابغة الجعدي :

ثلاثة أهلين أفنيتهم وكان الإله هو المستأسا

هذه الأمثلة وكثير غيرها مما جاء في الكتاب ، يدل على سعة في  
الاطلاع ومعرفة المعاني المختلفة الكثيرة ، وتضلّع في اللغة ، مع مطاوعتها  
للمؤلف في التحايل في السير في تداخل المعاني المختلفة .

### ثالثاً - الحقيقة والمجاز

ولا بد أن نشير إلى أن أصحاب المتداخل - ومنهم أبو الطيب - لم  
يفرقوا بين المعاني الحقيقة والمجازية فيما ذكروا من الشرح والتفسير .  
ولأن ضرب أمثلة ، لما جاء في شرحه مجازاً ، مذكورة بدون إشارة إلى مجازيته :  
ص ٨٥ الإبل : الغيم ، ص ٩٢ ، ١١٥ ، ١٩٧ النخل : الإخلاص ،  
ص ١٠٠ الأذن : الرجل السليم القلب ، ص ١١٧ ، الإصبع : الأثر الحسن ،  
ص ١٤٤ الأصابع : الفواضل من الله عز وجل ، ص ١٤١ الصدر : الرئيس ،  
ص ١٦٢ الرجل : العهد ، يقال كان ذلك على رجل الحجاج أى عهده ،  
ص ١٧٧ الأرض : قوائم الدابة قال الشاعر :  
إذا ما استنحمت أرضه من سمائه جرى وهو مودوع وواعد مصدق  
ص ٢٣٦ البسرة : الجارية الرطبة البدن .

#### رابعاً - الاشتقاق

لم يكن أبو الطيب عاجزاً عن استخدام الاشتقاق في شرحه وتفسيره ،  
فنراه قد استخدم الفاعل والمفعلة ، والمصدر بمعنى اسم المفعول ، وفعل بمعنى  
فاعل ومفعول ، وأسماء المكان والمصدر الميمي ، والمصدر بمعنى الجمع إلخ حتى  
ينفسح له المجال في تصيد التداخل . والأمثلة مبثوثة في الكتاب نجتزئ  
منها باليسير الآتي :

ص ١٢٣	الأزوار : جمع زور وهم الزائرون .
ص ١٣٠	الجزيرة : المنحورة ، والمنحورة : المستقبل
ص ١٦٧	الحزام : مصدر تحازم الرجلان ، إذا تباريا أيهما أحزم للخيال أي أحذق بحزمها .
ص ١٩٤	والمجاهرة : مباراة الرجلين أيها أجهر صوتاً إلخ .
ص ٧٩	النبي : الرباوة من الأرض ، ١٦٢ النبي : التل العالي .
ص ١٦٧ ، ١٨٩	الطلب والقوم مصدران بمعنى الجمع .
ص ١٥٨	الرئيس : المصاب في رأسه بسهم .
ص ١٨٣	الرئيس : المصاب في رأسه بعصا أو غيرها .

#### خامساً - اختلاف التعبير في التفسير

كثيراً ما يغاير أبو الطيب في شرح الكلمة الواحدة ، التماساً للمعاني  
والمفردات الجديدة ، وطلباً لبيان التداخل ، والأمثلة كثيرة نذكر منها قليلاً :  
ص ١٥٨ والشامخ : الذي يظهر التيه ، يقال ، شمع بأنفه ، والتيه :  
الضلال .

ص ٢١٦ والشامخ : التائه ، والتائه : الذى ليس بمهتد ، والمهتدى  
المؤمن ، والمؤمن : من أسماء الخالق عز وجل ، والخالق :  
المقدر إلخ .

ص ١٦٥ الراهب : المتخوف

ص ٢١٩ الراهب : الحاذر

ص ٨٢ النار : الوسم وص ٢٠٥ النار : السمة .

ص ٢٤٤ النار : سواد يبقى في الأثافي .

ص ١٠٠ الأذن : الرجل السليم القلب .

ص ١٧٢ الأذن : الرجل القابل لما يسمع .

وبالنظر إلى ما يلى هذه التفسيرات نراه يفرع عليها في بيان ألفاظ  
جديدة ، كما ترى عند الرجوع إلى الكتاب .

ومن هذا القبيل : الاختلاف في رواية الأبيات جرياً مع الشرح  
والاستطراد ، كما في بيت الأعشى الوارد بصفحتي ٧٤ ، ١٢٧

ص ٧٤ أغر أبلج يستسقى بفرته لو صارع الناس عن أحسابهم صرعا

ص ١٢٧ أغر أبلج يستسقى الغمام به لو صارع الناس عن أحسابهم صرعا

هذا وما يصح أن نختم به هذا الفصل ، الإشارة إلى ما حوى كتاب  
« شجر الدر » من مادة لغوية صحيحة ، يجب أن توضع تحت أنظار  
الباحثين ، وأعتقد أن ما قمت به من التعليق والشرح ، قد يساعد المتبحرين  
على دراسات للغة عميقة ، دراسة فقلغية<sup>(١)</sup> لهذا الكنز اللغوى المطور ،  
ويكفيني أن أجليه للبيان ، والله وحده ، على إظهاره ونشره ، هو المستعان .

(١) فقلغية : منحوتة من كلمتي « فقه اللغة » .

## لماذا عُنيَ بهذا الكتاب

هذا - على ما أعتقد - أول سؤال ، أو آخر سؤال ، يصح أن يوجه إلى ناشر هذا الكتاب - وأمثاله - كائناً من كان .

أذلك لأن فن المتداخل أو المسلسل من الفنون الطريفة ؟

أو لأنى أريد إظهار سعة اللغة بكثرة مرادفها ومشتركها ؟

أو أنا أبغى من وراء ذلك إظهار فضل قداثم المؤلفين ، ومقدرتهم في نظم سموط المفردات في قلائد عجيبة ؟

أو هى دراسة محببة إلى نفسى ، وأريد أن تُشرب النفوس حُبها ؟

فأردت أن تنشر حتى ينتفع بها طلاب اللغة !

أو أنى وقفت على أسرار فى اللغة العربية وأريد إفشاءها ؟

أو أنى مذهباً خاصاً فى دراسة اللغة أريد الإغراء به والتشجيع عليه ؟

أو أن «شجر الدر» يحمل سرّاً خفياً ، أريد أن أبوح به وأطلع الناس عليه ؟

قد يكون هذا كله ، وقد لا يكون شئ من هذا ؟

هى حيرة أتردى فيها ، كما يتحير الماء فى شعاب الجبال ، أو كما

تسير الشعبان عند مسيلها إلى الوادى ! ما هو السر فى نشر هذا الكتاب الذى

يحمل أغرب الأسماء أو أبهرها وأعجبها ؟

هى ذكريات ، بل أحلام وأمانى ، كانت تجيش بصدري مذ كنت

أدرس فقه اللغة بدارالعلوم (قبل سنة ١٩٣٨) ويوم خرجت منها كما خرج

موسى من أرض مصر .

والآن ! وقد هياً الله لى ، وقد بلغت من الكبر عتياً ، كما هياً لنوح من

قبل ، أن أرسى بسننيتى على شاطئ البحث عن كنوز اللغة العربية ، وأرى

بشبيكتى : إذ أرى دُرَّ اللغة قد نبت فروع شجراته فى قاع اللجى ، وإذا بى أمام جزيرة

فيها اللؤلؤ اللغوي والمرجان العربي ، وقد تفتحت أصدافه ، وصفا معدنه ، ونظمه أبو الطيب أحسن مما سبقه أستاذه أبو عمر الزاهد في «مُداخله» .  
ولأنه ليدور بهلدى ، ما يبديه بعض المعترضين ، على نشر هذا الكتاب ،  
الذي أقدمه اليوم ، ويقوى هذا الاعتراض ، ما كنت أعلنه أحيانا ، من  
أن اللغة كالنقد أو العملة ، يجب أن يُنتفع بها في التداول ، ويستعان  
بها على شراء الحاج والمتاع . ولكن طغى على هذه الفكرة أن اللغة القديمة ،  
أو التراث اللغوي ، يجب على المشتغلين باللغات أن يرعوه ، ويوالوا ترميمه  
وتطعيمه ، وتجديده وتبهيجه ، كما يفعل حفظة الآثار ، في تجليتها  
للناظرين ، وتهيتها للمنتفعين ، من الفنيين وغير الفنيين . على أنها نوع  
من الدراسة قد تكون متعة ، وقد تكون تسلية لمن يتسع وقتهم لمثل هذه  
الأعمال ، الكمالية ، في نظر من لا يسلمون بضرورتها ، أو قيمة الانتفاع بها .  
وبعد هذه المقدمة الطويلة أرى لزما على أن أحاول الكشف عما يجول  
بخطري فأجمل القول في عبارة مختصرة ، هي :

إن اللغة العربية في حاجة إلى تجريدة من الباحثين ، كل في فرع خاص  
وناحية معينة فما ذكرت في صفحة (١٢) تحت عنوان « واجب الجيل  
الحاضر » فأكرر هذه الكلمة هنا ، وأؤكد لها بكل قوة ، وأذكر أنني  
حاولت شيئا من هذا ، بإنشاء « قاعة البحث اللغوي » في دار العلوم ولكن  
الحظ العاثر لم يساعد على المضي فيه ، فأدعو الله من صميم قلبي أن يهييء  
للغة العربية من شباب الناشئة وشيوخها ، ومعاهد العربية ، والمجمع ،  
ما يأخذ بيدها في هذه الدراسة ، والله ولي التوفيق

محمد عبد الجواد

السبت ٢ من المحرم سنة ١٣٧٥ هـ

٢٠ من أغسطس سنة ١٩٥٥ م

الجيزة ٢٢ شارع أحمد ماهر « باشا »

القسم الثاني

شجر الدر

المتن والتعليق عليه للمحقق



## ثبت المراجع

للزنجشري	أساس البلاغة
لأبي الفرج الأصبهاني	الأغاني
للبطليوسي	الاقتضاب في شرح أدب الكتاب
لأبي علي القالي	الأمالي
تحقيق الأستاذ عبد السلام هرون	الحيوان للجاحظ
لابن قتيبة	الشعر والشعراء
للغيروز ابادي	القاموس المحيط
لحسن توفيق	تاريخ آداب اللغة العربية
للتبريزي وابن السكيت	تهذيب إصلاح المنطق
للقرشي	جمهرة أشعار العرب
للبيгдаدي	خزانة الأدب
للأب أنطون صالحاني	ديوان الأخطل
لأبي تمام	ديوان الحماسة
لأبي عبادة البهتري	ديوان الحماسة
المكتبة الأهلية ببيروت	ديوان الفرزدق
مطبعة بريل ١٩٠٢	ديوان القطامي
المطبعة العلمية	ديوان جرير
للأب لويس شيخو	ديوان سلامة بن جندل
لأبي عبيد البكري	سمط الآتي
لأبي سعيد السكري	شرح أشعار الهذليين
للأعلم الشنتمري	شرح ديوان زهير بن أبي سلمى
للإمام العيني	شرح مختصر الشواهد المعروف بفرائد القلائد



للأخيه ابريس شيخو	شعراء النصرانية ج ١
تحقيق الأستاذ شاكر	طبقات فحول الشعراء
لابن منظور	لسان العرب
للشيخ محمد عليان	مشاهد الإنصاف على شواهد الكشف
لوليم بن الورد البروسي	مجموع أشعار العرب
لياقوت الحموي	معجم البلدان
للمرzbاني	معجم الشعراء
للآمدى	المؤلف والمختلف
للإمام الربيعي	نظام الغريب

الخ . . . الخ

## المضمون

صفحة	الفاتحة
٥٩	
٦٣ : قدح النبذ .	شجرة (١) الصحن
٨٠ : إصلاح الشعب .	فرع ١
٨٤ : الإحناء .	فرع ٢
٨٦ : الضرب .	فرع ٣
٨٨ : باحة الدار .	فرع ٤
٩٠ : باطن الحافر .	فرع ٥
٩٣ : هلال السماء .	شجرة (٢) الهلال
١٠٩ : حديدة كالهلال بيد الصائد إلخ .	فرع ١
١١١ : ذؤابة النعل .	فرع ٢
١١٤ : قطعة من الإهباء .	فرع ٣
١١٧ : ما أطاف من اللحم بظفر الأصبع .	فرع ٤
١١٩ : قطعة من رجا .	فرع ٥
١٢١ : سلخ الحية .	فرع ٦
١٢٤ : مقالة الأجير على الشهور .	فرع ٧
١٢٦ : المباراة في رقة النسيج .	فرع ٨
١٢٨ : المباراة في التهلل .	فرع ٩
١٣٠ : جمع هلة .	فرع ١٠
١٣٢ : الثعبان .	فرع ١١
١٣٣ : بقية الماء في الخوض .	فرع ١٢
١٣٥ : ذكر البقر .	شجرة (٣) الثور
١٤٧ : ارتفاع الغبرة .	فرع ١
١٤٨ : ظهور الحصبة .	فرع ٢

١٥٠ الثور :	هيجان الجراد .	فرع ٣
١٥١ » :	الرجل الرقيق .	فرع ٤
١٥٢ » :	اهتياج المزار .	فرع ٥
١٥٤ » :	جمجمة القوم .	فرع ٦
١٥٥ » :	الصبة من الأقط .	فرع ٧
١٥٧ » :	ما ارتفع من الغشاء على وجه الماء .	فرع ٨
١٥٨ ثور :	جبل شامخ .	فرع ٩
١٦٠ ثور :	قبيلة من العرب .	فرع ١٠
١٦١ العين :	عين الوجه .	شجرة (٤) العين
١٧١ » :	عين الشمس .	فرع ١
١٧٢ » :	النقد .	فرع ٢
١٧٤ » :	موضع انفجار الماء .	فرع ٣
١٧٧ » :	عين الميزان .	فرع ٤
١٨١ » :	مطر لا يقلع أياماً .	فرع ٥
١٨٣ » :	رئيس القوم .	فرع ٦
١٨٨ » :	نفس الشيء .	فرع ٧
١٩٠ » :	الذهب .	فرع ٨
١٩٢ الرؤبة :	الحاجة .	شجرة (٥) الرؤبة
٢٠٧ » :	جناة شجرة تسمى الزعرور .	فرع ١
٢٠٩ » :	الجمام من الفحل .	فرع ٢
٢١١ » :	قطعة من اللبن الحامض .	فرع ٣
٢١٣ » :	قطعة من الليل .	فرع ٤
٢١٥ النعل :	الصلب من الأرض .	شجرة (٦) النعل
٢١٦ الصنبر :	البرد .	أو الصنبر
٢٤٦ :	فهرس الألفاظ اللغوية ، والأعلام ، والشواهد الشعرية .	الفهارس

## شجر الدرّ

في نداخل الكلام بالمعاني المختلفة

صنعة الإمام

أبي الطيّب عبد الواحد بن علي اللغوي

المتوفى سنة ٣٥٠هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[ اللهم صل على محمد وآله وصحبه وسلم . رب زدني علماً ]

الحمد لله حمد مستدعٍ مزيده، ومعتقدٍ توحيدِه، ومصدقٍ وعده ووعيدِه ، وصلى الله على محمد خاتم الرسل ، والهادي إلى أقصد السبل <sup>١</sup> ، وعلى آله مفاتيح الهدى ، ومصابيح الدجى <sup>٢</sup> قال أبو الطيب عبد الواحد بن علي <sup>٣</sup> [ : العلم

\* \* \*

(١) أقصد السبل : أقوم الطرق . القصد : العدل . والقصد أيضاً : استقامة الطريق .

(٢) الدجى : جمع دُجْية ، وهي الظلمة ، وليل دَجَى كقضى : داج .

(٣) هذا ما جاء بنسخة السيوطي ، ونحن نرى أن الجملتين بعد البسملة ، أولاهما تكرار لما جاء بعد الحمدلة فلا داعي لها ، والأخرى تقطع بأنّها من زيادة الناسخ ، لأن تاريخ كتابة هذه النسخة هو سنة ٨٦٧ هـ أي أن السيوطي كتبها قبل وفاته بأربع وأربعين سنة حين كانت سنة ١٨ سنة ، وهو لذلك يدعو الله أن يزيده علماً . وقد أجمعت سائر النسخ . على أن نص الفاتحة هكذا :

(بسم الله الرحمن الرحيم . وبه ثقى . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأنبياء والرسل ، والهادي إلى أقصد السبل ، وعلى آله شمس الهدى ، ومصابيح الدجى . قال أبو الطيب اللغوى ) :

سهل وعويص <sup>١</sup> ، وذلول وجموح <sup>٢</sup> ، لا يُستَغْنَى باحتواء  
سهله عن معرفة عويصه ، بل لا يُتوصل إلى تقصى <sup>٣</sup> ذُلّوله  
إلا باستنباط <sup>٤</sup> جامع . والطَّين <sup>٥</sup> بهما ، المتبحر فيهما ،  
يبدل لطالب سهله ملتَمَسَه ، ولبتغى التوصل إلى عويصه  
طريق الوُصلة <sup>٦</sup> إليه . فالله أَسْأَلُ أَنْ يجعلنا <sup>٧</sup> ممن يبدى  
ذُلّول ما مُنح من العلم لمبتغيه ، طلباً لمرضاة مُوليه ومُسديه ،  
ويُظهر الجامع <sup>٨</sup> ، امثالاً لقوله تعالى جَدُّه (وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ

\* \* \*

- (١) عويص : صعب . والعويص من الشَّعر : ما يصعب استخراج معناه .
- (٢) الفرس الجموح : الذى يغلب فارسه . وقد ذل يذل ذلاً فهو ذلول ،  
والذُّل : ضد الصعوبة .
- (٣) تقصيت الأمر واستقصيته ، واستقصى فلان فى المسألة وتقصى بمعنى .  
واستقصى فى المسألة وتقصى : بلغ الغاية .
- (٤) الاستنباط : الاستخراج - واستنبط . الفقيه : استخراج الفقه الباطن  
بفهمه واجتهاده .
- (٥) الطَّين : العالم والفطين ، طين له كفرح وضرب طيناً وطبانة : فطين  
فهو طين وطابن .
- (٦) الوُصلة : الاتصال ، وكل ما اتصل بشيء فما بينهما وصلة . فى  
السيوطية [ولا يمنع المتوصل] إلى عويصه طريق الوُصلة إليه .
- (٧) فى السيوطى [والله تعالى] يجعلنا ممن يبدى ذلول ما مُنح من العلم لمبتغيه .
- (٨) يُظهر الجامع : يعين عليه ويغلبه .

فحدث) ، ويوفقنا من القول والعمل لما قَرَّب منه وأزلفَ لديه <sup>١</sup> ، وأدنى من رضاه ، وأعان عليه ، إنه جواد [كريم] قريب ، سميع مجيب ، (وحسبنا الله ونعم الوكيل) .

هذا كتاب مداخلة الكلام بالمعاني المختلفة <sup>٢</sup> سميناه

(شجر الدر) ، لأننا ترجمنا كل باب منه بشجرة ، وجعلنا لها فروعاً ، فكل شجرة مائة كلمة <sup>٣</sup> ، أصلها كلمة واحدة ، تتضمن من الشواهد عشرة أبيات <sup>٤</sup> [من الشعر] . وكل فرع عشر كلمات ، فيها من الشواهد بيتان <sup>٥</sup> إلا شجرة

\*\*\*

(١) أزلف : قَرَّب . الزلّفى : القربة والدرجة والمنزلة . أزلف الشيء : قَرَّبَهُ . فى السيوطية [فأزلف] .

(٢) كان عنوان الكتاب فى نسخة السيوطى [شجر الدر فى تداخل الكلام بالمعاني المختلفة] وفيما عداها (شجر الدر فى متداخل اللغة بالمعاني المختلفة) .

(٣) فى السيوطية [وكل شجرة] .

(٤) تساهل المؤلف فى عدد أبيات الشواهد ، ولو حذف لفظ أبيات لكان العدد (عشرة) على الإطلاق تمييزاً صحيحاً ، للشواهد . فمن الشواهد ما هو بيت وما هو بيتان وما هو شطر أو أكثر ، كما ترى فى الجدول رقم ١ الخاص ببيان شواهد الأشجار ، (ص ٣٩) .

(٥) فى س [ثنتان] بدل بيتان . ولو قال شاهدان لكان أصح ، لأن كلام من الشاهدين قد يكون بيتاً أو بيتين أو شطراً أو أكثر ، كما يتضح من =



نُحْتَمِنُ بِهَا الْكِتَابَ ، لَا فَرْعَ لَهَا ، (وَلَا شَاهِدَ فِيهَا) ، عَدَدُ  
كَلِمَاتِهَا خَمْسَمِائَةٍ كَلِمَةً ، أَصْلُهَا كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَفِي آخِرِهَا  
بَيْتٌ وَاحِدٌ مِنَ الشَّعْرِ <sup>١</sup> . وَإِنَّمَا سَمِينَا الْبَابَ [ مِنْ أَبْوَابِ هَذَا  
الْكِتَابِ ] شَجَرَةً ، لِاشْتِجَارِ بَعْضِ كَلِمَاتِهِ بِبَعْضٍ ، أَيْ  
تَدَاخُلِهِ ، وَكُلُّ شَيْءٍ تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ فَقَدْ تَشَاجَرَ ،  
وَمِنْهُ سَمِيَتِ الشَّجَرَةُ شَجَرَةً ، لِتَدَاخُلِ بَعْضِ فُرُوعِهَا <sup>٢</sup> فِي بَعْضٍ  
وَمِنْهُ سُمِيَ مِشْجَبُ الثِّيَابِ مِشْجَرًا ، وَكَذَلِكَ الشَّجَارُ : عِصَى  
تُجْمَعُ فَتُجْعَلُ كَالْمِخْفَةِ <sup>٣</sup> تَكُونُ مَرْكَبًا لِلنِّسَاءِ . وَيُقَالُ :  
تَشَاجَرَ الْقَوْمُ بِالرَّمَاكِ وَاشْتَجَرُوا بِهَا ، إِذَا تَطَاعَنُوا [ بِهَا ] ، لَمَّا  
فِي ذَلِكَ مِنَ الْمَدَاخِلَةِ ، وَشَجَرَ بَيْنَ الْقَوْمِ كَلَامٌ ، وَاشْتَجَرَ مِنْ  
ذَلِكَ ، وَقَدْ اشْتَجَرُوا وَتَشَاجَرُوا . وَفِي الْقُرْآنِ : فَلَا وَرَبِّكَ

\* \* \*

= الْجَدُولُ رَقْمُ (٢) الْخَاصُّ بِبَيَانِ شَوَاهِدِ الْفُرُوعِ (ص ٣٩) . عَلَى أَنَّ  
الْفَرْعَ السَّادِسَ مِنَ الشَّجَرَةِ الرَّابِعَةِ ، قَدْ شَذَّ عَنْ الْقَاعِدَةِ فَجَاءَ فِيهِ  
ثَلَاثَةُ شَوَاهِدَ ، وَهِيَ مِثْلُ وَبَيْتَانِ وَبَيْتٍ .

(١) هُوَ شَطْرُ وَاحِدٍ ، وَلَعَلَّهُ أَرَادَ بِالشَّوَاهِدِ ، الشَّعْرِيَّةَ فَقَطْ . وَلَمْ يَعْتَبِرْ آيَ  
الْقُرْآنِ وَالْأَقْوَالَ السَّائِرَةَ شَوَاهِدَ وَتَبْلُغُ ٢٠ شَاهِدًا مِنْهَا ١٤ مِنْ الْآيَاتِ  
الْكُرَيْمَةِ ، عَدَا الْآيَتَيْنِ بِالْمُقَدِّمَةِ .

(٢) فِي س [ بَعْضُ وَرَقِهَا ] وَالْأَوَّلَى أَصَحُّ .

(٣) الْمِخْفَةُ : مَرْكَبٌ مِنَ مَرَائِكِبِ النِّسَاءِ كَالْهُودُجِ ، إِلَّا أَنَّهَا غَيْرُ مُقَبَّبَةٍ .

لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم . فهذا الوجه الذى  
ذهبنا إليه ، وهو واضح ، وبالله التوفيق .

### شجرة « ١ »<sup>١</sup>

الصَّخْن : قدح النبيذ<sup>٢</sup> ، والنبيذ : الشىء المنبوذ ،  
والمنبوذ : اللقيط<sup>٣</sup> ، واللقيط : النوى<sup>٤</sup> ، والنوى :  
الشَّحْط<sup>٥</sup> ، والشَّحْط : الذَّبْح ، والذبْح<sup>٦</sup> : الشَّقُّ ،

\* \* \*

- (١) الأرقام التى أمام الشجرات وفروعها من وضعنا .
- (٢) النبيذ : الأولى واحد الأنبيذة ، والأخرى فعيل بمعنى مفعول ، نبذه : طرحه . يقال ، نبذ النبيذ : وهو أن يُلقى التمر فى العجر وغيره .
- (٣) اللقيط : الأولى بمعنى المولود الذى يُنبَذ ، والأخرى فعيل من لقطه : أخذه من الأرض .
- (٤) النوى : الأولى اسم جنس جمعى مفردة نواة ، والأخرى : الوجه الذى ينويه المسافر من قرب أو بعد ، والمراد هنا الثانى وهو البعد .
- (٥) الشَّحْط : الأولى مصدر من شَحَط : بُعد ، والأخرى من شَحَط : الجمل ، ذبحه .
- (٦) من معانى الذَّبْح : الشَّقُّ ، والفتق ، والنحر ، والخنق ، وهو هنا بفتح الدال مصدر ذبح ، أما الذَّبْح بكسرها فهو المذبوح ومنه الآية : وفديناه بذَّبْحٍ عظيم . والشَّقُّ الأخرى بمعنى المشقة والتعب . وستأتى فى شجرة (٤) والشَّقُّ : شدة الأمر على الإنسان .

والشق : النَّصَب ، والنَّصَب ١ : القومُ الْمُعَيَّنُونَ من سير أو غيره ، والسير : السُّوق ، يقال سِرْتُ الناقة ، أَسِيرُها ، سِيراً ، إذا سقتها لتسير ، قال الراجز : رؤبة بن العجاج ٢ : قد سِرْتُ نِضْوَى سَفَرٍ أَنْصَاهَا تَجَشَّمُ الْأَهْوَالُ فِي سُرَاهِمَا ٣

\* \* \*

(١) النَّصَب الأولي مصدر نَصَب كَفَرَح بمعنى الإعياء من العناء ، وقد نَصَبَ الرجلُ نَصَباً : أعيا ، والنَّصَب الأخرى : أريد به الجمع ، جمع ناصب ، كالحضور والجلوس بمعنى الحاضرين والجالسين .

(٢) رؤبة بن العجاج أحد بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهو ثالث ثلاثة من فحول الشعراء في العصر الأموي ، نبغوا في الرجز بعد الأغلب العجلي أحد الشعراء المخضرمين أما الثلاثة فهم :  
١- أبو النجم الفضل بن قدامة العجلي صاحب الأرجوزة : الحمد لله الوهوب المجزل .

ب- عبد الله بن رؤبة السعدي ؛ الملقب بالعجاج ، صاحب الأرجوزة : قد جَبَر الدينَ الإلهُ فَجَبَر .

ج- روبة بن عبد الله هذا ، صاحب الأرجوزة المشهورة :

وقاتم الأعماق خاوى المخترق مشتبّه الأعلام لماع الخفق

(٣) النَّضْوُ: الثوب الخَلَق ، والبعر المهزول ، وهو المراد هنا ، أنصاه

هزله . تَجَشَّم الأمر : تكلفه على مشقة . السُّرى : سير الليل عامة .

ومعنى البيت : قد سَقَت هذين البعيرين الهزيلين مما تجشما من سيرهما طول الليل .

والسَّوق : خروج النفس<sup>١</sup> ، والنفس : كف من دباغ ،  
والكف من الطائر : مثل القدم<sup>٢</sup> من الإنسان ، والقدم : التَّمَهْرُ  
في العمل ، والتَّمَهْر : مصدر تَمَهَّرَ الحَجَرُ<sup>٣</sup> : إذا أَشْبِهَتْ  
المِهَارَةَ ، والحَجَرُ : الحرامُ ، والحرام : النملة السوداء ،  
والنملة : حَبْنٌ من الحُبُونِ<sup>٤</sup> ، والحُبُون : التَّاطِم ، والتَّاطِم :

\* \* \*

(١) النفس : الأولى الروح ، وسَوَّقَهَا : نزعها ، والأخرى : من الدباغ قدر  
دبغة أو دبغتين مما يُدَبِّغ به الأديم من القرط. وغيره . والنفس منه :  
ملء الكف ، والجمع أنفس .

(٢) القدم : الأولى واحدة الأقدام ، والأخرى السابقة في الأمر ، يقال  
لفلان قدمٌ صدق أى أثرة حسنة . والتَّمَهْرُ في العمل : حِدَقَه . والقدم :  
كل ما قدمت من خير . في س [الكف : قدم الطائر] .

(٣) الحَجَرُ : الأولى أنثى الخيل ، والمِهَارَةُ : جمع مُهَر ، والمهر : ولد  
الرَّمَكَةِ والفرس ، أو أول ما ينتج منه ومن غيره ، والأنثى مُهَرَّة . الرَّمَكَةُ :  
الفرس والبرذونة التي تتخذ للنسل ، معرب . والحجر الأخرى ، مثلثة :  
الحرام ، وفي التنزيل : حَجَرًا مَحْجُورًا ، أى حراماً مُحَرَّمًا ، والحرام :  
النملة السوداء ، والعامّة تدعوها (حرامى الحلة).

(٤) الحَبْنُ : الدَّمْل ، أو ما يعتري في الجسد فيقيح ويَرِم ، جمعه حُبُون .  
والحَبْن : داء في البطن يعظم منه .

والنملة : شئ في الجسد كالقرح ، وجمعها نمل .

امتناع النجوى قال الراجز :

\* تَمْشَى مِنَ التَّحْفِيلِ مَشَى الْمُؤْتَمِّمِ ٢ \*

والنجوى : الارتفاع من الأرض ، والأرض ٣ : القشعريرة ،  
والقشعريرة ٤ : بدء يُبْس الكلاء ، والبدء : سيّد ٥ القبيل ،  
والقبيل : كالفخذ ٦ من العرب ، وهو دون القبيلة ، والقبيلة :

\* \* \*

(١) النجوى : ما يخرج من البطن من ريح وغائط . ، وامتناعه : كناية عن  
الحضّر أى الإمساك . والأطام والإطام : حضّر البعير والرجل ، وهو  
ألا يبول ولا يبعر من داء ، واحتباس البطن .

(٢) التحفيل والتضرية : ألا تُحلب الشاة (أو أى حيوان اللبن) أياماً  
ليجتمع اللبن في ضرعها للبيع . ومعناه : تُثاقل في مشيتها من التحفيل  
كما يفعل المحصور .

(٣) الأرض : الرعدة . قال ابن عباس ، وزلزلت الأرض : أزلزلت الأرض ،  
أم بي أرض ؟ أى أم بي رعدة ؟ (ص ١٣١ من تهذيب لإصلاح المنطق) ،  
وقال ذو الرمة : أو كان صاحب أرض أو به الموم . وسيأتى ذلك في  
فرع ٣ من شجرة الثور .

(٤) يقال ، اقشعرّ النبات : إذا لم يُصَب رِيّاً فهو مقشعر . وفي حديث  
كعب ، أن الأرض إذا لم ينزل عليها المطر اربدت واقشعرت ، أى  
تقبضت وتجمعت .

(٥) البدء : السيد الأول في السيادة ، والثنيان : الذى يليه في السؤدد .

(٦) في س [القبيل : الفخذ] .

أحد شئون الرأس<sup>١</sup> ، والشئون : العواهن<sup>٢</sup> ، والعواهن :  
 القَلْبَة من النخيل ، والنخيل : الدقيق (المنخول) ، فعيل  
 بمعنى مفعول ، والمنخول : الحديث بالصدق ، يقال نَخَلْتُ  
 له الحديث أى أخلصته ، والناخل : الخالص ، ومنه  
 الحديث : لا يقبلُ الله من الدعاء إلا النَّاخِلَة ، قال الشاعر :  
 قَفِي وَقْفَةً لَا عَيْبَ فِيهَا فَإِنَّا مَتَى نُؤْطِ . أَعْقَابَ الرَّحِيلِ الْمُرَبَّلِ  
 وَنَخْلُكَ الْيَوْمَ الْحَدِيثَ فَتَعْلَمِي أَذَاعَوْلَةً فَارَقَتْ أَمَ غَيْرَ مُعُولٍ<sup>٣</sup>

\* \* \*

- (١) الشُّئون : مَوَاصِلُ قبائل الرأس وملتقاها . وقبائل الرأس : أطباقه ،  
 وهى قطع مشعوب بعضها إلى بعض (متعشقة) ، وواحدتها قبيلة ،  
 وبها سميت قبائل العرب .
- (٢) العواهن : السعفات التى يَلْبِىنَ القَلْبَة فى لغة أهل الحجاز ، ومنه سميت  
 جوارح الإنسان . وقلب النخلة ، مثلثة : لُبُّهَا وشَحْمَتُهَا ، وهى هَنَة  
 رَخْصَة بيضاء تُمَسَحُ فتؤكل ، وهى « الجُمار » .  
 القُلْبُ : أجودُ خوص النخلة وأشدّه بياضاً ، وهو الخوص الذى يلى  
 أعلاها ، واحدته قُلْبَة ، والجمع أَقْلَاب وقلوب وقَلْبَة .
- (٣) فى القاموس المحيط : أوطئوهم : جعلوهم يوطئون قهراً وغلبة ، ومضارعه  
 يوطئ . الأعقاب : جمع عقب .  
 وجمل رحيل<sup>٤</sup> : قوى<sup>٥</sup> على السير . والمُرَبَّلُ : الغليظ باطن الفخذين .  
 والمربل بالراء ، وجاءت فى أباطة وطلعت بالزاي خطأ . العَوْل والعَوْلَة والعويل : =

والحديث : ضد العتيق ، والعتيق : الفرس الجَوَاد ،  
والجَوَاد: المَذِلُّ بِماله <sup>١</sup> ، والمَذِلُّ: الْخَدِرُ الرَّجُل ، والرَّجُلُ <sup>٢</sup> :  
السُّدُّ من الجَرَاد <sup>٣</sup> ، والسُّدُّ : سحابة تسد الغزاة <sup>٤</sup> ، والغزاة :

\* \* \*

= رفع الصوت بالبكاء ، وفي الحديث « الْمُعُولُ عَلَيْهِ يُعَذَّب » . وأَعُولُ إِعْوَالاً :  
صاح وبكى ، ورجل مُعُولٌ : حريصٌ ، وقد يحمل معنى الحرص هنا على  
الحرص على المودة رغم الفراق . ومعنى البيتين : قفى وقفة بريئة ، لكى تعلمى  
حالى عند الفراق ، فإننا حين نقف ، نطأ أعقاب الراحلة السمينة الأوراك  
القوية نمنعها من القيام ، وتحدث حديثاً خالصاً تتبينين منه حالى . أقول :  
ونوْط هنا مجزوم بمتى أصله نوْطٌ حذفتمزة لام الفعل ، ثم همزت فاء  
أفعل ، لأنه يجوز همز الواو التى قبلها ضمة ، أنشد أبو على الفارسي :  
لَحُبُّ الْمُوقِدَانِ إِلَى مُوسَى      وَجَعْدَةُ لَوْ أَضَاءَهُمَا الْوَقُودُ

بهمز « الموقدان » و « موسى » وقال العَجَّيرُ السَّلُولِي :

فَمَا صَقَرَ حَجَّاجُ بْنُ يُؤْسَفَ مُمَسِّكَا      بِأَسْرَعَ مِنِّي لِمَحِّ عَيْنٍ بِحَاجِبِ

( انظر المعجم الكبير ص ٢١ لمجمع اللغة العربية ) .

( ١ ) المَذِلُّ بِماله ، يقال : مَذَلْتُ نَفْسَهُ بِالشَّيْءِ : سَمَحْتُ . وَمَذَلْتُ  
رَجُلَهُ : خَدَرْتُهُ .

( ٢ ) الرَّجُلُ : الطائفة من الشَّيْءِ ، أنثى . وبعضهم خص بها القطعة  
العظيمة من الجَرَاد ، والجمع أرجال .

( ٣ ) السُّدُّ بالضم : السحاب الأسود ، ويقال جراد سُدٍّ أى كثير ، سُدُّ الأفق .

( ٤ ) الغزاة : الأولى الشمس ، لأنها تمد حبالا ( شعاعاً ) كأنها تغزل ، =

الظبية ، والظبية : كيس من أدم<sup>١</sup> ، والأدم : وجه الجدالة ،  
والجدالة<sup>٢</sup> : الخلالة ، قال الشاعر :  
وسارت إلى يبرين خميساً فأصبحت  
يخرُّ على أيدي السقا جدالها<sup>٣</sup>

\* \* \*

- = والأخرى بنت الظبية . يقال ظبية مُغزِلٌ : ذات غزال .  
الغزال من الظباء : الشادن قبل الإثناء حين يتحرك ويمشي .  
وقيل هو بعد الطلأ ، وقيل هو غزال من حين تلده أمه إلى أن يبلغ  
أشد الإحضرار .
- (١) الظبية : الجراب ، وقيل الجراب الصغير خاصة . وقيل هو من جلد  
الظباء . الأدم : اسم جمع أديم وهو الجلد .  
الأديم : الجلد ما كان ، وقيل هو الأحمر ، وقيل هو المدبوغ .  
وأدمة الأرض : باطنها ، وأديمها : وجهها .
- (٢) الجدالة : الأولى الأرض ، والأخرى البلحة إذا اخضرت واستدارت قبل  
أن تشتد ، والجمع جدال .
- (٣) قال بعض أهل البادية هذا البيت ، ونسبه ابن برى للمُخَبِّل السعدي  
(ل ١٣/١١٠) وهو أبو يزيد المُخَبِّل بن ربيعة بن عوف بن قتال ،  
وقيل هو ربيعة بن مالك ، وهو من بني شماس بن لؤي بن أنف الناقة .  
هجا الزبرقان بن بدر وقهره وذكر أخته خُلَيْدَة ، ثم مرَّ بها بعد حين  
وقد أصابه كسر وهو لا يعرفها ، فأوثته وجبرت كسر د ، فلما عرفها قال :



والخَلَالَة ١ : الخَلَّة ، والخَلَّة : الفقر ، والفَقْرُ ٢ :  
كسر المَتْن ٣ ، والمَتْنُ : الدِّيمُومَةُ في المكان ، والدِّيمُومَةُ ٤ :

\* \* \*

== لقد ضَلَّ حِلْمِي في خُلَيْدَةٍ ضَلَّةٍ سَاعَتَبُ نفسي بعدها وأتوب  
وأشهدُ والمستغفرُ اللهُ أَنِّي كَذَبْتُ عليها والهجاء كذوب  
ويظهر أَن يبرين بالمشناة قبل الموحدة ، جاءت محرفة بالباء الموحدة قبل  
الياء المشناة (مجالس ثعلب ص ٥٥١ ق ٢) ويبرين أو أبرين موضع بحذاء  
الأحساء ، قم ٤ وجاء في الجزء الثاني منه : يبرين ويقال أبرين : رمل  
لا تدرك أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حَجَرِ اليمامة . . وقد يقال في الرفع  
يبرون . الخمس بالكسر : من أَطماء الإبل ، وهى أَن ترعى ثلاثة أيام  
سوى يوم الصدر وترد اليوم الرابع ، وهى إبل خوامس (ل ٧ / ٣٧٠) هذا إذا  
كانت الخاء مكسورة ، وهو مُناسب للسقي ، وأما إذا كانت بالفتح فالمراد  
سارت خمس ليال .

(١) الخَلال ، بالفتح : البلح ، يقال : أَخَلَّت النخلة أى أَطاعت الخَلال ،  
وأَسَاءت الحمل ، ضِدُّ . والخلال بالكسر : ما تخلل به الأسنان ،  
والخَلَّة : بالفتح الحاجة والفقر . ومنه المثل «الخَلَّة تدعو إلى السَّلَّة»  
أى السرقة ، والخَلَّة أيضاً : الخَصْلَة . والخَلَّة : بالضم : الخليفة  
والصدقة المختصة لا خلل فيها .

(٢) الفَقْر : الأولى اسم وتضم فاؤه وهو ضد الغنى ، والأخرى مصدر بمعنى  
كسر فقار الظهر .

(٣) المَتْن : الأولى أحد متنى الظهر ، وهما مكتنفا الصليب عن يمين وشمال ،  
من عصب ولحم ، والأخرى : مصدر مَتَن بالمكان مُتُوناً : أَقام .

(٤) الدياميم : المفاوز ، ومفازة ديمومة أى دائمة البعد .

فلاة يدوم السير فيها لبعدها ، والسَّيرُ : القِدُّ ١ ، والقِدُّ : كل شيء مقدود ، والمَقْدود : الحسنُ القَدُّ من الناس ، والقَدُّ : مثل الجَدِّ وهو القطع ، والجَدُّ : أبو الأب وأبو الأم : قال الشاعر ٢ :

\* \* \*

(١) القَد بالكسر : سِيرُ قَدٍّ من جلد غير مدبوغ ، والقَد بالفتح : القطع طولاً كالشِق ، أما القطع عرضاً فهو القَطُّ . وغلام حسن القَد : أى الاعتدال والجسم . والقِدُّ أيضاً : المقدود كالذَّبْح بمعنى الذَّبِيح .

(٢) هو الفرزدق ، وهو أبو فراس بن همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية ابن عقال ، توفى بالبصرة حوالى سنة ١١٢ هـ . قاله فى مدح زين العابدين على بن الحسين رضى الله عنه . وذلك أنه لما حج هشام بن عبد الملك فى أيام أبيه طاف بالبيت ، وجهد أن يصل إلى الحجر الأسود ليستلمه فلم يقدر على ذلك لكثرة الزحام ، فنُصِبَ له كرسيٌّ وجلس عليه ينظر إلى الناس ومعه جماعة من أعيان أهل الشام . فبينما هو كذلك إذ أقبل زين العابدين على بن الحسين بن على رضى الله عنهم ، وكان من أجمل الناس وجهاً ، وأطيبهم أَرْجاً . فطاف بالبيت ، فلما انتهى إلى الحجر تَنَحَّى له الناس حتى استلم الحجر ، فقال رجل من أهل الشام لهشام : من هذا الذى هابه الناس هذه الهيبة ؟ فقال هشام : لا أعرفه ، مخافة أن يرغب فيه أهل الشام . وكان الفرزدق حاضراً ، فقال : أنا أعرفه . فقال الشامى : من هو يا أبا فراس ؟ فقال :

=

هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله بجده أنبياء الله قد خُتموا  
والأُم : مُعَظَمُ الطريق ١ ، والطريق : النخلة التي تنالها  
اليد ، وبعضهم يقول : التي تفوت اليد ، واليَدُ : المَن ٢ ،  
والمن : عسل كان يسقط من السماء لبني إسرائيل ، والعسل ٣ :

\* \* \*

= هذا الذي تعرف البطحاء وطائته والبيت يعرفه والحل والحرم  
هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقي - النقي الطاهر العلم  
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله ، إلخ وفي رواية إن كنت تجهله إلخ  
(ديوان المرزوق)

(١) أُم الطريق : معظمها ، إذا كان طريقاً عظيماً وحوله طرق صغار (ل ١٤ /  
٢٩٧) والطريق : الأولى اسم للسبيل والأخرى فعليل بمعنى مفعول . والطريق  
ضرب من النخل ، وقيل الطريق : أطول ما يكون من النخل بلغة اليمامة ،  
واحدته طريقة . وقوله ، النخلة ، صوابه النخل بالجمع ، لأن الطريق  
اسم جنس جمعي ، واحدته طريقة وهي النخلة . ( انظر آخر فرع ٥  
من شجرة الثور ) .

(٢) المَن : الأولى بمعنى الإحسان والإنعام ، يقال منَّ عليه يَمُنُّ منَّا :  
أحسن وأنعم . والأخرى المذكورة في القرآن مع السِّلوى .

(٣) العسل والعسلان : الخَبَبُ أى سرعة المشي . يقال عسل الذئبُ  
والثعلبُ يعسل عَسَلاً وعَسَلَانَا : مضى مسرعاً ، واضطرب في عدوه وهز  
رأسه . ( ل ١٣ / ٤٧٣ ) ونَسَلُ الماشي ينسَلُ وينسِلُ نَسَلاً ونَسَلَانَا  
ونَسَلاً : أسرع ، قال لبيد : ( ويقال هو للشابغة الجعدى ل ١٣ / ٤٧٣ )  
عَسَلَانُ الذئب أَمْسَى قارباً برد الليلُ عليه فنَسَل  
وقيل ، أصل النَسَلان للذئب ثم استعمل في غيره . وإجمالاً : العسلان :  
عَدُوٌّ فيه اضطراب ، والنسلان : قريب منه .

عَدُوُّ الذئب ، والعَدُوُّ : العَدُوُّ<sup>١</sup> والبَغْيُ . والبَغْيُ<sup>٢</sup> : تَرَامَى  
الْقُرْحُ إِلَى الفساد ، والقُرْحُ<sup>٣</sup> : جمع أَقْرَح ، والأَقْرَحُ من  
الخيَل ، وهو الذى فى جبهته بياض لا يبلغ<sup>٤</sup> ، أن يكون  
غُرَّةً ، والغرة ، لَوَجْهُ ، قال الشاعر ° :

\* \* \*

(١) العَدُوُّ : الأولى مصدر بمعنى الحُضُر ، والأخرى بمعنى الظلم والعدوان . فى  
س [والعَدُوُّ : البَغْيُ] .

(٢) البَغْيُ : الأولى : الاستطالة على الناس ، والأخرى مصدر بغير الجرح  
يبغى بغياً : فسد وأمدَّ وورمَ ، وترامى إلى فساد .

(٣) والقُرْحَةُ فى وجه الفرس : دون الغُرَّة .

(٤) فى س [لا يبلغ لون غرة] .

(٥) هو الأعشى ، وهو أبو بصير ميمون الأعشى بن قيس بن جندل  
القيسى ، رابع فحول الجاهلية وأمدحهم للملوك ، عمى وطال عمره حتى  
كان الإسلام ، ولما قرب من اليمامة سقط . عن ناقته فدقت عنقه ،  
ودفن ببلدته منفوحة باليمامة . توفى سنة ٦٢٩ م .

صارع : فاخر . فى س [قارع - قرعا] ، الأبلج : الطلق الوجه ،  
ذوالكرم والمعروف . وقد ورد هذا البيت مرة أخرى فى فرع ٨ من شجرة  
الهلال برواية (أغر أبلج يستسقى الغمام به) والبيت من قصيدة يمدح  
بها هودّة بن على الحنفي صاحب اليمامة وأولها :

(١) بانث سعاد وأمسى جبلها انقطعا واحتلت الغمر فالجدين فالفرعا

(٥١) أغرَّ أبلج يستسقى الغمام به لوصارع الناس عن أحلامهم صرعا

(٥٦) ياهوذياخير من يمشى على قدم بحر الموارد للوراد والشرعا

أَغْرُ أَبْلَجُ يُسْتَسْقَى بِغُرْتِهِ لوصارع الناس عن أحسابهم صَرَعا  
والوجه : النَّمَط. ١ من الدِّيباج ، والدِّيباج : الناقة ٢  
الليِّنَةُ المسُّ ٣ ، والمسُّ : الجنة ٤ ، والجنة : الأملاك ٥ ،

\* \* \*

= (ص ٧٢ من الديوان) . وإطلاق الوجه على الغرة مجاز .  
وقد ورد ذكر هؤذة هذا في قول الجهنينة آخر هذه الشجرة قبيل  
الفرع الأول (ص ٧٩) .

(١) النمط : الضرب من الضروب ، والنوع من الأنواع . والدِّيباج معرب .  
والدَّبَجُ : النقش والتزيين ، فارسي معرب . والدِّيباج : ضرب من  
التياب ، مشتق من ذلك . النمط : ظهارة فراش ما ، وفي التهذيب :  
ظهارة الفراش ، ويقال كساءٌ مُوجَّهٌ : ذو وجهين (ل ١٧ / ٤٥٦)

(٢) يقال للناقة إذا كانت فتية شابة : هي القرطاس والدِّيباج والدَّعْبِلَة  
والدَّعْبِل والعَيْطُمُرس .

(٣) المسُّ . الأولى مَسُّك الشيء بيدك . وفي حديث أم زرع : زوجي المسُّ  
مَبْسُ أرنب ، وصفته بلبين الجانب وحسن الخلق . وقيل : اللمس  
بباطن الكف . والأخرى : الدَّخْل في العقل والجنون .

(٤) جن الشيء يَجْنُهُ جَنًّا : ستره . وبه سمى الجن ، لاستتارهم واختفائهم  
عن الأبصار ، والجمع جنان ، وهم الجنة . ومنه سمى الجنين لاستتارهم  
في بطن أمه . وقوله تعالى : « ولقد علمت الجنة إنهم لمحضرون » فالجنة  
ههنا : الملائكة ، عند قوم من العرب .  
الجنة : الجن ، والجن : خلاف الإنس .

(٥) المَلَك : واحد الملائكة ، والمَلِك من الملائكة : واحد وجمع . الأملاك  
والمملوك : جمع مَلِك ومَلِك بالتسكين وكسر العين .

قال (الله) سبحانه (وتعالى) : «وجعلوا بينه وبين الجنة نسباً» والأملاك : جمع ملك ، والمَلَكُ ١ : العجين الناعم العَجْنُ ، والعَجْنُ : أن يعتمد الشيخ بباطن ٢ كفه على الأرض إذا قام ٣ ، والشيخ : ضَرْب من البقل ، والبَقْلُ : نجُومٌ ، الشعر في وجوه المُرْدِ ، والمُرْدُ : رمال لا تُنبِت شيئاً ، قال الراجز :

\* في رَملة مَرْداءٍ أو أَرْضِ قوا ° \*

\* \* \*

(١) ملك العجينَ يملكه ملكاً وأملكه : عجنه فأنعم عجنه وأجاده .

(٢) في سن [بظهر كفه] .

(٣) ومنه قول الشاعر الهرم : (الأعشى) :

فأصبحت كنتياً وأصبحتُ عاجناً وشر خصمال المرء كنتُ وعاجنُ  
رجل كنتي : مسنٌ ، يقول كنت كذا وكنت كذا . وفي رواية ،  
وهيَّجت عاجناً . ويروى :

قد كنت كنتياً فأصبحت عاجناً وشر رجال الناس كنت وعاجن  
على أن الكنتي : الشديد القوى ، ولكن هذا لا يتفق مع الشطر الثاني .

(٤) نجم الشيء ينجمُ نجوماً : طلع وظهر . الأمرد : الشاب الذي بلغ  
خروج لحيته وطراً شاربه ولم تبدل لحيته . رملة مرداء : متسطة لا تُنبِت .

(٥) قوا : مقصور قواء ، وهي التي لا أنيس بها .

والرَّمال : نسج الحُصُر<sup>١</sup> ، والحُصُر : امتناع الطَّوْف .  
 والطَّوْفُ : الغائط . والغائط : بطن مطمئن من الأرض ،  
 والبطن : دون القبيلة من العرب<sup>٢</sup> ، والعربُ : فساد الجَوْف<sup>٣</sup> ،  
 والجَوْف : الوادى الغامِضُ ، والغامِضُ : الضَّرْبَةُ تَغْمُضُ في  
 العظام ، والعظام : جمع عظيم ، والعظيم ، المكسور العظم ،  
 والعظم : ظَهَر عَجَسٍ القوس . قال برّام صاحب :

\*\*\*

(١) الحُصُر : الأولى جمع حصير . والأخرى اسم بمعنى الإمساك . أو احتباس  
 الغائط . والأشُر : احتباس البول ، ويطلق الغائط على العِدرة  
 مجازاً ، علاقته المجاورة .

(٢) العرب : الأولى اسم بمعنى الجيل . والأخرى مصدر ، يقال عَرَبَتْ  
 معدته عرباً : فسدت . وعَرِبَ السنام عرباً : ورم وتقيح .  
 والتعريب : تمرير العرب وهو الذَّيْبُ المعدة .

(٣) الجوف : الأولى بمعنى بطن الإنسان . والأخرى ، الجوف من  
 الأرض : ما اتسع واطمأن فصار كالجوف . والغامِضُ : المطمئن  
 المنخفض من الأرض . يقال ، غمض غموضاً : ذهب وغاب .  
 واخلخال غامض : قد غاص في الساق .

والجوف باليمن : بين نجران وحضرموت .

(٤) العجس مثلثة العين : مَقْبِضُ القوس .

شَريانة لم يُبقِ إلا عَظَمَها صدقُ المِصاعِ فحَرِمتُ رَجَمَها<sup>١</sup>

\* \* \*

(١) الشَّريان والشَّريان: شجر من عِصاه الجبال، تعمل منه القِسيّ، واحدها شَريانة. وقوس الشريان جيدة، إلا أنها سوداء مشربة حمرة، وهو من عُتق العِيدان، وزعموا أن عوده لا يكاد يَعوُجُ. المِصاعُ: القتال، مصدر ماصع. المُجالدَةُ والمُضاربة: الجِلاَد والضراب. ماصعوا: قاتلوا وجالدوا. يصف هذه القوس بأنّها من شجر الشريان العتيق الكريم، ويقول إنها أبليت بلاء حسناً في الجِلاَد والمضاربة، وكادت تتأكل فلم يَبْقَ منها إلا ظهْرُ مَقْبَضِها من كثرة عملها. وقد وردت شريانة بِالزَّيْ في ت خطأ.

أما قائل هذا البيت فلم نعثر على حقيقته وترجمته، مع تقلب الاسم على جميع الأوجه، وبعد البحث عنه بين الأعلام الفارسية والهندية وما مائلها. وكل ما وجدناه من النصوص التي نتنسّم منها روح الحقيقة هو:

١ - في قاموس الأعلام، لشمس الدين السامى:

برام: اسم لجبل قرب البقيع بالمدينة المنورة.

ب - في ل ١٤ ص ٣٢٧ وبهرام: اسم المريخ وإياه عنى القائل:

أما ترى النجم قد تولى وهمَّ بهرام بالأفول

ح - بالرجوع إلى مجلد (هـ) من دائرة المعارف للبيستاقى وجدنا اثنين من

الملوك كلاهما يدعى بهرام شاه، هما صاحب بعلبك والآخر مالك

غزنة. وللأول شعر رصين جزل يشبه إلى حد ما شعر الشاهد والله أعلم.



ويروى رَجْمُهَا<sup>١</sup> ، والقوس : البقية من التمر في الجُلَّة<sup>٢</sup> ،  
والبقية : المنظورة<sup>٣</sup> ، والمنظورة : المرقوبة ، والمارقوبة :  
المضروبة الرقبة ، والرقبة<sup>٤</sup> : جمع راقب ، والراقب : مثل  
الرقيب ، والرقيب<sup>٥</sup> : الذى يَرْقُبُ [اليسار ، واليسار:]  
الميسر ، والميسر : الثروة فى المال ، والثروة<sup>٦</sup> : الدَّهْم من

\* \* \*

(١) فى س [فحرمت رحمها بالحاء ويروى رجمها بالعجم] . ولعل ذلك أوضح .  
والرحمة والمرحمة والرحم بالضم . فيكون المعنى على الأول حرمت  
رحمتها ، وعلى الثانى حرمت رجمها أى الرى بها وفى با ، ط فحرمت  
رَجْمَهَا بالعجم ويروى رَجْمُهَا بالعجم أيضاً ، ولا معنى للرواية الثانية .  
(٢) الجلة : وعاء من خوص (كالقُفَّة أو المِقْطَف) يوضع فيه التمر ،  
يكنز فيها .

(٣) يقال : بَقَيْتُهُ : نظرت إليه وترقبته . وبقية الله خير لكم : أى انتظار  
ثوابه . وبَقَيْتُ الرجل أبقيه بَقِيًّا : انتظرت له ورقبته . والمنظرة : المرقبة ،  
وموضع فى رأس جبل فيه رقيب ينظر العدو ويحرسه .

(٤) الرقبة : الأولى اسم للعنق ، والأخرى جمع راقب ، مثل كاتب وكتبة .

(٥) الرقيب : المُوَكَّل بالضرب ، ورقيب القداح : الأمين على الضرب ، وقيل  
هو أمين أصحاب الميسر . والضرب : المُوَكَّل بالقداح أو الذى يضربها .

(٦) الميسر : الأولى اللعب بالقداح ، والأخرى بمعنى الاستغناء . فى غير  
(س) (يرقب آيسار الميسر) والأولى أصح .

(٧) الثروة : كثرة العدد ، يقال إنه لذو ثروة : أى لذو عدد . والدَّهْماء :

العدد الكثير . والجماعة من الناس ، وقد دهمه بالفتح والكسر : غشيه .

الناس ، والدَّهْمُ : سُئِلَ الْأَمْرُ بَغْتَةً ، قَالَتِ الْجُهَنِيَّةُ :  
يَاهَوْذُ ذَا التَّاجِ إِنَّا لَنَقُولُ سَوَى يَاهَوْذُ يَاهَوْذُ إِمَّا فَادِحٌ دَهْمًا<sup>١</sup>  
وَالشُّمُولُ : هبوبُ الريحِ شمالاً ، والريحُ : الغَلْبَةُ ، وَالْغَلْبَةُ :  
جَمْعُ غَالِبٍ ، وَغَالِبٌ : أَبٌ مِنْ آبَاءِ النَّبِيِّ<sup>٢</sup> صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ وَعَلَى آلِهِ ، وَالنَّبِيُّ : الرَّبَّاءَةُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالرَّبَّاءَةُ :

\* \* \*

( ١ ) الْجُهَنِيَّةُ : هِيَ سُعْدَى بِنْتُ الشَّامِرِ الدَّلِ الْجُهَنِيَّةِ ( ص ٤١ - الْأَصْمَعِيَّاتِ )  
الهُوذَةُ : الْقَطَاةُ الْأُنْثَى ، وَبِهَا سُمِّيَ الرَّجُلُ هُوذَةُ ، قَالَ الْأَعَشَى :  
مَنْ يَلْقَى هُوذَةً يَسْجُدُ غَيْرَ مُتَّشِبٍ إِذَا تَعَمَّمَ فَوْقَ التَّاجِ أَوْ وَضَعَهَا  
أَكَالِيْسِلَ بِالْيَاقُوتِ فَصَّلَهَا صَوَّأَهَا لَا تَرَى عَيْبًا وَلَا طَبْعًا  
( ل ٥ / ٥٥ )

( وفي ل ٢ / ٢٩١ ) أَتَنَابَ الرَّجُلُ مِنَ الشَّيْءِ يَتَّشِبُ فَهُوَ مُتَّشِبٌ : اسْتَحْيَا .  
وَقَوْلُهُ هُوذَةُ : رَجُلٌ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ هُوذَةُ بْنُ عَلِيٍّ الْحَنْظَلِيُّ صَاحِبُ  
الْيَاسَمَةِ كَمَا ذَكَرَهُ الزَّبِيدِيُّ شَارِحُ الْقَامُوسِ . وَهُوَ هُنَا : مُرَحَّمٌ هُوذَةُ عَلَى  
لُغَةٍ مِنْ يَنْتَظَرُ .

وَمَعْنَى الْبَيْتِ : إِنَّا لَنَدْعُو عِنْدَ الْمَلَمَاتِ الْمَفَاجِئَةِ إِلَّا يَا هُوَذَا التَّاجِ .  
( ٢ ) النَّبِيُّ : الْأَوَّلَى اسْمٌ لِسَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، وَالْأُخْرَى فَعِيلٌ بِمَعْنَى  
فَاعِلٍ . الرَّبُّو وَالرَّبُّوَةُ مِثْلَةُ الرَّبَّاءَةِ وَالرَّابِيَةِ وَالرَّيَّاءَةِ : كُلُّ مَا ارْتَفَعَ مِنَ  
الْأَرْضِ ، وَرَبَّاءٌ رَبَّاءٌ : زَادَ .

الزيادة ، والزيادة : خَلْبُ الكَيْدِ ١ ، والخَلْبُ : المفتون بالنساء ، يقال : إنه خَلْبُ نساء ٢ ، كما يقال تَبِعُ ٣ نساء ، والمفتون : الْمُحْرَقُ من قوله عز وجل : « يوم هم على النار يُفْتَنُونَ » أى يُحْرَقُونَ . والمُحْرَقُ : الفضة السوداء ٤ ،

\* \* \*

(١) خَلْبُ الكَيْدِ : حجابها ، أو شيء أبيض رقيق لازق بها ، وهو المعروف في الطب بالغشاء البريتوني ، والخَلْبُ أيضاً : حجاب القلب ، وهو المعروف حديثاً بالغشاء التيمورى . وقيل هو : حجاب ما بين القلب والكبد ( المعروف في الطب بالحجاب الحاجز ) والخَلْبُ : زيادة الكبد . وزيادة الكبد : هَنَةٌ متعلقة منها لأنها تزيد على سطحها رجمها زيائد . وزائدة الكَيْدِ ؛ هُنِيَّةٌ منها صغيرة إلى جنبها متنجية عنها . وهى أحد فصوص الكبد المعروفة طبيياً .

(٢) رجل خَلْبُ نساء : يُحِبُّهُنَّ للحديث والفجور ويُخَيِّبُهُنَّهِنَّ المالك .

(٣) تبِعُ المرأة : صديقها ، والجمع تُبَعَاءُ ، وهى تَبِيعَتُهُ ، وهو تَبِعَ نساء ، والجمع أَتْبَاعٌ وَتُبِعَ نساء ، ويقال ، تَبِعَ نساء : أى يتبعهن ، وحديث نساء : يحادثهن ، وزيرُ نساء : يزورهن ، وخَلْبُ نساء : إذا كان يُخَالِبُهُنَّ . ويقال ، فلان تَبِعَ ضِلَّةً : يتبع النساء ، وتَبِعُ ضِلَّةً : لا خير فيه ولا خير عنده .

(٤) الْمُحْرَقُ : معدن البلاتين ، وهو الفضة السوداء .

قال [العُماني] :

بحافَتِيهْ أَوْ لُجَيْنًا مُحَرَّقًا أَوْ سِنَّ رَوْقٍ جَابَةِ مُرَوَّقًا<sup>١</sup>

فرع «١»<sup>٢</sup>

والصَّخْن : إصلاح الشَّعْب<sup>٣</sup> ، والشَّعْبُ : الرَّقْوُ ،

\* \* \*

(١) بهامش نسخة طلعت يريد الظبية الحديدية السن ، وفي التيمورية ، وبا ، يريد الظبية الحديدية القرن ، والأخيرة أصح . ولعل من قال السن ، يريد سن الروق ، كما في البيت . في غير سن ، قال النعماني : وهو محرف ، وصوابه : العماني وهو الراجز ، (الأغاني ج٩ ص٧٨ بولاق) وهو محمد بن ذؤيب بن محجن ، وقيل له العُماني ، وهو بصري ، لأنه كان شديد صفرة اللون ، وليس هو ولا أبوه من أهل عمان . كان شاعراً راجزاً متوسطاً ، من شعراء الدولة العباسية ، وكان أطيافاً داهياً مقبولا ، فأفاد بعقله أموالاً جلييلة .

الرَّقْوُ : القرن . الظبية حين يطلع قرنُها : جأبة العِدْرَى ، لأن القرن أول طلوعه يكون غليظاً ثم يَدِقُّ ، فنبه بذلك على صغر سننها . والجأبة في البيت مسهلة غير مهموزة . رجابة العِدْرَى : لغة في جأبته بالهمز . والجأب : الحمار الغليظ . من حمر الوحش يهمز ولا يهمز . والمِندَرى : المشط . والقرن .

(٢) الأرقام التي أمام الفروع من وضعنا وليست من عمل المؤلف .

(٣) الشَّعْبُ : من الأضداد ، وشَّعْبُ الإناء : إصلاحه بعد كسره . الشَّعْبُ : يكون بمعنيين ، يكون إصلاحاً ويكون تفريقاً . وشَّعْبُ الصَّدْعِ : إصلاحه ، والمِشْعَبُ : المِثْقَبُ . والشَّعْبُ : شَعْبُ الرأس ، وهو شأنه الذي يضم قبائله وهي أربع . والشَّعْبَةُ : الرُّوبَةُ وهي قطعة يُشْعَبُ بها الإناء .

والرَّفْوُ ١ : السكون ، والسُّكُون : جمع سَكَنٍ ٢ وهو النارُ ،  
والنار : الوَسْمُ ٣ ، قال الشاعر :  
أَنخَنَ وَهْنٌ أَغْفَالٌ عَلَيْهِ      فقد ترك الصَّلَاةَ بَينَ نارائِ

\*\*\*

(١) رَفَوْتُ الرجل : سَكَنْتَهُ من الرُّغْبِ .  
(٢) السُّكْن : النار ، ومنه قول الشاعر يصف قناة تُقَفِّها بالنار والدَّهْن :  
أَقَامَهَا بِسَكْنٍ وَأَدَهَا ،      أَى قَوْمَهَا . وعن ابن الأَعرابي ، التَّسْكِين :  
تَقْوِيم الصَّعْدَةِ بالسكن ، وهو النار .  
(٣) النار : السَّيْمَةُ . عن الأصمعي ، كُلُّ وَشْمٍ بِمَكْوَى فهو نَارٌ . والعرب  
تقول : ما نار هذه الناقة ؟ أَى ما سَمَتْها ؟ وفي الأمثال للميداني :  
نَجَّارُهَا نارُهَا ، فإذا رَأَيْتَ نارَهَا عرفتَ نَجَّارَهَا ، وهو الأَصْل .  
قال الشاعر :

لا تَنسِبُوهَا وانظروا ما نارها .

وقال آخر :

قد سَقِيَّتْ آبَالَهُم بالنار      والنار قد تشقى من الأوار

أَى لما رأى أصحاب الماء سَمَتْها ، تعلموا لمن هى ، فسقوها لعزهم  
ومنعتهم (أمثال الميداني ج ٢ ص ٢٦٥) .

(٤) الغُفْل من الدواب : ما لا سِمةَ عليه . الصَّلَاة بالفتح والكسر : مصدر  
صَلَّى النار كَرَضَى ، وَصَلَّى بِهَا صَلِيًّا ، بالضم والكسر : قاسى حرَّها .  
والصَّلَاة : الشَّوَاء ، لَأَنَّهُ يُصَلَّى بالنار .

وَالْوَشْمُ : الْفَرْصُ ١ فِي الْقَدَحِ ، وَالْفَرْصُ : نَوْعٌ مِنَ التَّمْرِ ، وَالنَّوْعُ ٢ : الْاضْطِرَابُ مِنَ النَّحُولِ ، وَالنَّحُولُ ٣ : الْمَوَاهِبُ ، وَالْمَوَاهِبُ ٤ : الْغُدْرَانُ ، وَاحِدُهَا مَوْهَبَةٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ : وَلِفُوكٍ أَطِيبٌ إِنْ بَذَلْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ مَوْهَبَةٍ عَلَى خَمْرٍ ٥

\* \* \*

- ( ١ ) الْفَرْصُ : الْأَوَّلَى الْحَزْزُ ، وَالْأُخْرَى مِنْ أَجُودِ تَمْرِ عُمَانَ ( كَمَا سَتَرَى فِي بَيْتِ الْأَعَشَى آخِرَ الْفَرْعِ ٢ مِنْ شَجَرَةِ ٤ الْعَيْنِ ) .
- ( ٢ ) النَّوْعُ : مُصَدَّرٌ مِنْ نَاعِ الْغُصْنِ يُنَوِّعُ : تَمَايَلُ ، وَنَاعُ الشَّيْءِ نَوْعًا : تَرَجَّحَ .
- ( ٣ ) النَّحُولُ : الْأَوَّلَى الْهَزَالُ ، مُصَدَّرٌ مِنْ نَحَلَ جَسْمِهِ وَنَحَلَ يَنْحَلُ نُحُولًا فَهُوَ نَاحِلٌ : ذَهَبَ مِنْ مَرَضٍ أَوْ سَفَرٍ . وَالْأُخْرَى جَمْعُ مِنَ الْهَبَةِ .
- النَّحْلُ : الْعَطِيَّةُ وَالْهَبَةُ ابْتِدَاءً مِنْ غَيْرِ عَوَضٍ وَلَا اسْتِحْقَاقٍ .
- ( ٤ ) الْمَوَاهِبُ : الْأَوَّلَى جَمْعُ مَوْهَبَةٍ مِنَ الْعَطِيَّةِ . وَالْأُخْرَى : جَمْعُ مَوْهَبَةٍ وَهِيَ غَدِيرٌ مَاءٍ صَغِيرٌ .

وَقِيلَ . نَقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ .

- ( ٥ ) وَيَكُونُ مَعْنَى الْبَيْتِ . وَاللَّهُ لَشَغْرُكَ حِينَ تَبْذُلِينَهُ لَنَا ، أَلَدٌ مِنَ الْخَمْرِ الْمَقْتُولَةِ بِمَاءِ الْمَوَاهِبِ . وَالْبَيْتُ لِأَبِي ذُوَيْبٍ الْهَذْلِي ، وَهُوَ ، خُوَيْلِدُ ابْنِ خَالِدٍ ، يَنْتَهَى نَسَبُهُ إِلَى نَزَارٍ ، وَهُوَ أَحَدُ الْمُخَضَرَمِينَ ، أَسْلَمَ وَمَاتَ فِي غَزَاةٍ لِمُفْرِيْقِيَّةٍ سَنَةِ ٢٦ هـ ( الْأَغَانِي ٨ / ٦٠ ) .

## فرع « ٢ »

والصَّخْنُ : الإِخْذَاءُ<sup>١</sup> ، والإِخْذَاءُ : أَنْ تَهَبَ للرجل نَعْلًا ، والنعلُ : العَتَبُ<sup>٢</sup> من الأرض ، أَيْ الغِلْظُ ، والعَتَبُ<sup>٣</sup> : ظَلَعُ البعير : والبعيرُ ؛ ما يخرج من (خوارين<sup>٤</sup>) الإبل من البعر ، قال جرير :

وهل كنت يابن القَيْنِ في [الأرض] ° مالكا  
بَعِيرٍ بَعِيرٍ بَلَدَهُ مَهْرِيَّةً نُجُبًا<sup>٥</sup>

\* \* \*

(١) أحذى الرجلَ : أعطاه مما أصاب . وحذاه نَعْلًا وأحذاه : أعطاه إياها .

والصَّخْنُ : العطية ، يقال : صَحَنَهُ دينارًا أَيْ أعطاه .

(٢) عَتَبَ الجبالَ والحِزُونَ : مراقبها ، وهى اسم . فى س [ العتب من الأرض : الغليظ ] .

(٣) العَتَبُ : مصدر من عَتَبَ الفحلُ : ظَلَعَ أو عُقِلَ أو عُقِرَ فمشى على ثلاث قوائم كأنه يقفز قفزًا .

(٤) جمع خُورَان ، وهو هواء الدُّبُر . جاءت هذه الجملة بالهامش .

(٥) فى غير س (فى الدهر) .

(٦) هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفى ، عمّر نيفًا وثمانين سنة ومات

باليامة سنة ١١٠ هـ قاله جرير يهجو الفرزدق ، ويعيِّره بأنّه لم

يكن يملك بعْرَ بَعِيرٍ فضلًا عن الإبل المَهْرِيَّة النُّجُب . وبَلَدَهُ هنا بمعنى

دع (هامش) . والمهرية بالفتح : نسبة إلى مَهْرَة . ومَهْرَةٌ بن حَيْدَان :

أبو قبيلة ، وهم حَيٌّ عظيم ، وإبل مَهْرِيَّة : منسوبة إليهم . والنُّجُب : =

والإبل ، قال المفسرون في قوله عز وجل : أفلا ينظرون إلى  
الإبل كيف خلقت ، قالوا الإبل ههنا : الغنم<sup>١</sup> ، والغنم :  
تغطية الغنم على القلب ، والقلب<sup>٢</sup> : الرجع<sup>٣</sup> ، والرجع :  
المطر ، ومنه قوله عز وجل : « والسما ذات الرجع » ، هكذا قال  
المفسرون ، والمطر : السير السريع ، قال الراجز :  
\* أما ترى القرظي يفرى مطراً<sup>٣</sup> \*

\* \* \*

= جمع نجية بمعنى كريمة . ويقول جرير أيضاً :  
فإنك قين وابن قينين فازدهر بكيرك إن الكير اللقين نافع  
أى احتفظ . به . وازدهر : افرح .  
(١) الغنم : الأولى السحاب ، والأخرى مصدر غام يغيم فهو غيمان  
وغيمي : الغيظ . وحر الجوف .  
(٢) القلب : الأولى اسم بمعنى الفؤاد ، والأخرى مصدر من قلب الشيء :  
حوّله عن وجهه ، أو قلبه ظهراً لبطن .  
(٣) فرى الأرض : سارها وقطعها . القرظي نسبة لبني قريظة . هذا  
على رواية قرظي بالطاء المعجمة في غير (س) . وإبل قرظية : تأكل  
القرظ ، وكبش قرظي وقرظي<sup>\*</sup> : منسوب إلى بلاد القرظ ، وهى  
التيمن لأنها منابته . وقرظ بالمهمله ؛ قبيلة من مهرة بن حيدان .  
القرظية بالفتح وتضم : ضرب من الإبل ، تنسب إليها : وهى  
المهريّة أيضاً .

ومعنى الشطر : ألا ترى هذه الإبل تسير سيراً سريعاً ؟ !



### فرع « ٣ »

والصَّحْنُ : الضَّرْبُ ، يقال صَحْنَتْهُ مائة سَوْطٍ ،  
والضَّرْبُ : سقوط. الضَّرِيبُ<sup>١</sup> ، والضَّرِيبُ : النظير<sup>٢</sup> :  
والنظيرُ : المُصَاب بالعين ، والمُصَاب : المجنون ، قال الشاعر :  
أَمْلَتْ بَطْ كَمَلْتَبَطِ الْأَلَايَا وَمُخْتَبَطِ كَمَا خُتِبَطِ الْمُصَابِ<sup>٣</sup>

\* \* \*

- (١) الضَّرِيبُ : الأولى الصَّقِيْعُ والجُلْدُ ، يقال : ضَرَبْتُ الْأَرْضَ ضَرْباً ،  
وجُلِدْتُ وَصُقِعْتُ : أَصَابَهَا الضَّرِيبُ . والأخرى : النظير ، يقال فلان  
ضَرِيبُ فلان أى نظيره . وضَرِيبُ الشَّيْءِ : مثله وشكله .
- (٢) النظير : الأولى بمعنى المُنَاطِر ، والأخرى فَعِيل بمعنى مفعول أى المَحْسُود .
- (٣) لَبَطَ : فلان بفلان الأرض : ضربها به ، وقيل : صرعه صَرْعاً عَنِيفاً .  
وكذلك إِذَا ضَرِغَ وَتَلَبَّطَ . أى اضْطَجَعَ وتَمَرَّغَ . والتَّبَطَ : الرجلُ : سعى  
وتحير واضطرب . والأَلَايَا : جمع أَلِيَّة وهى العَجِيزَةُ ، أو ما رَكِبَ  
العَجَزُ من شَحْمٍ ولحم . أنشد ابن الأعرابي لمنظور الفقعسى :  
وَكَفَلٍ يَرْتَجُ تَحْتَ الْمُجْسَدِ كَالِدُعْصِ بَيْنَ الْمُهْدَاتِ الْمُرْعَدِ  
وَالْمُهْدَاتِ : الخفوض من الرمل وما تَمَهَّدَ منه ، الواحد مُهْدَةٌ بوزن  
عُهْدَةٌ . وكثيب رَعْدِيْدٌ وَمُرْعَدٌ : مُنْهَالٌ ، والمُجْسَدُ : الشَّعَار . ويقال :  
لَهَا كَفَلٌ كَدِغْصِ النَّقَا . واختَبَطَ الشَّيْطَانُ فُلَاناً : مَسَهُ بِأَذَى  
كَتَخَبَطَهُ . يريد أنه فى اضطرابه وتحيره ، كالأَلَايَا التى لا تسكن  
من رَجَرَجِهَا ، أو كالمصَاب الذى يَتَخَبَطُهُ الشَّيْطَانُ من المس .

والمجنون : الخَبُّ ١ ، والخَبُّ : الغمام ( في قوله تعالى :  
يخرج الخَبُّ في السموات والأرض . والغمام : جمع غمامة ٢ ،  
وهي التي تُجعل على أنف البعير ) لثلا يَشَمُّ ، والأنفُ : موضع  
الأنفة ٣ ، والأنفة : جمع آنف ، والآنفُ : الذي يشكو أنفه .  
قال الشاعر :

\* حِرَانًا كما حَرَنَ الآئِفُ \* ٤

\* \* \*

- ( ١ ) الخبء : ما خبيء ، وقوله يخرج الخبء في السموات والأرض ،  
خبء السماء : القَطَر ، وخبء الأرض : النبات .
- ( ٢ ) الغمامة بالكسر : ما تُشد به عينا الناقة أو خَطْمُهَا . وهي أيضاً :  
ثوب يشد به أنف الناقة إذا ظُهرت على حَوَارٍ غيرها ، وهي شبه فِدام  
أو كِعام .
- ( ٣ ) آنف الشيء يأنف أنفاً : كرهه وشرفَتْ عنه نفسه .  
والمراد : أخذته الحمية من الغيرة والغضب .  
ورجل أنوف : شديد الأنفة . وآنفه : جعله يأنف .  
والآئِفُ : السيد .  
وآنفته إينافاً : إذا جعلته يشتكى أنفه .  
وقد جاءت الآئِف بالباء خطأ في بعض النسخ .
- ( ٤ ) حرَّنت الدابة تحرُن حِرَانًا وحِرَانًا ، وحرَّنت وهي حَرُون ، وهي التي  
إذا استُدير جَرِيْهَا وقَفَتْ :

## فرع « ٤ »

والصَّخْن : باحة الدار ، والجمع صُحُون ، وبُوح ،  
 والبُوح : النفس ومن أمثالهم : ابذك ابن بُوحك يشرب من  
 صَبُوحك<sup>١</sup> ، أى ابنُ نفسك ، والنفس : العَيْن ، يقال  
 أصابته نفس أى عَيْن ، والعين<sup>٢</sup> : الوَكْس في الميزان ،  
 والميزان : بُرْجٌ من بروج السماء . قال ابن هرمة<sup>٣</sup> :  
 \* [ ألوى ]<sup>٤</sup> بها الجوزاء والميزان \*

\*\*\*

- ( ١ ) الصَّبُوح : ما حُلِب من اللبن بالغداة ، وما أصبح عندهم من شراب .
- ( ٢ ) العين في الميزان : المِئَل ، قيل هو أن ترجح إحدى كِفَّتَيْهِ على الأخرى .  
 والعرب تقول : في هذا الميزان عَيْن : أى في لسانه مِئَل قليل ، أو لم  
 يكن مستوياً .
- ( ٣ ) هو إبراهيم بن على بن هرمة المنتسب إلى قريش : نشأ بالمدينة  
 وأخذ عن الرواة والمتأديبين كثيراً . وقال الشعر وأجاده ، ومدح به  
 الولاة والخلفاء وتوفي سنة ١٥٠ هـ .
- ( ٤ ) في ط ( أولى بها ) . وألوى الرجل : خف زرعه ، وألواه : رفعه ، وألوت به  
 العقاب : أخذته وطارته به . ثم ألوى بها في جو السماء ( ل ٢٠  
 ١٣١ ) : وأولى : أخرى وأحق ، ولعل المعنى هنا رفعها . والجوزاء :  
 برج في السماء .

والبُرْجُ : الغُرْفَةُ ١ ، والغُرْفَةُ والغَرِيفُ : ما تَغْتَرِفُهُ من شيء ، والغَرِيفُ : الأَجَمَةُ ، والأَجَمَةُ : جمع آجَم ٢ ، وهو الذى يكره الأكل ٣ ، والأكل : القادح ( فى السن ) ، والقوادحُ : مثل الآكلِ فى السن ، قال الشاعرُ : ( هو جميل )

\* \* \*

( ١ ) الغُرْفَةُ : الأولى العِلِّيَّة ، وهى الحُجْرَةُ فى أعلى البيت . والأخرى اسم للمفعول قال تعالى : «إِلا من اغترف غرفة بيده» والغَرِيفُ : يقولون ، مرحباً بالسيد الغَطْرِيفُ ، كأنه أَسَدُ الغَرِيفِ . وهو الأَجَمَةُ ( أساس البلاغة ) .

( ٢ ) أَجَمَ الطعامَ واللبنَ وغيرَهما يَأْجُمُهُ أَجْماً . وَأَجِمَ أَجْماً : كرهه ومله من المداومة عليه . وقد أَجَمَهُ فهو آجِمٌ . وَأَجِمَ النساءُ : كرهن .

( ٣ ) الأَكْلُ : الأولى مصدر أكل . والأخرى اسم لتسويس الأسنان . يقال تَأَكَّلَتِ السنُّ والعودُ : وقع فيهما أَكْالٌ ، ويقال قدح الدودُ فى العود والأسنان ، ووقعت فيهما القادحة والقوادح .

( ٤ ) هو جميل بن عبد الله بن معمر العذرى ، وصاحبته بشينة ، وهما من عُدْرَةٍ . عَاتَبَتْهُ بِشِينَةٌ بعد تهاجرٍ فقالت له : ويحك يا جميل ! تزعم أنك تَهْوَئِى ، وأنت الذى تقول :

رى الله فى عينى بشينة بالقذى وفى الغرِّ من أنيابها بالقوادح

فأطرق طويلاً يبكى . ثم قال : بل أنا القائل :

ألا ليتنى أعمى أصمُّ تقودنى بشينة لا يخفى على كلامها

فقالت له : ويحك ! ما حملك على هذه المنى ؟ أوليس فى سعة العافية =

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنَيْ بُشَيْنَةَ بِالْقَذَى      وَفِي الْغُرْمَنِ أَنْيَابَهَا بِالْقَوَادِحِ

\* \* \*

= ما كفانا جميعاً ! (الأغاني ٧٧/٧ بولاق) . وقد تأوله قوم ، فقالوا أراد بالعينين الرقيبين ، وبالأنياب سادة قومها الذين يحببونها ويمنعونها . ويحولون بينه وبين زيارتها . والعرب تقول : جبال القوم وأنياب القوم ، أي سادتهم ، جمع ناب وهو سيد القوم وكبيرهم . وقال أبو العباس ثعلب : هذا من الدعاء الذي لا يراد به بأس . كقول الآخر :

أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ اللّوَى مِنْ مَحَلَّةٍ      وَقَاتِلَ دُنْيَانَا بِهَا كَيْفَ وَلْت  
(سمط. اللآلئ . ص ٧٣٦) .

وقيل دعا لها بطول العمر ، حتى تقْدَى عينها ، وتَمَحَّاتِ أسنانها . العرب تقول : قاتله الله ما أشجعه ! ولا تريد بذلك سوءاً .

(١) في س [بالعمى] . القذى : ما يقع في العين ، وما ترمى به . جمع قَذَاة ، وهو ما يقع في العين والماء والشراب من تِبْنٍ أو تُرَابٍ أو وسخ أو غير ذلك .

ويقال ، غَرَّرَ الغلامُ : طلع أولُ أسنانه ، وكأنه أظهر غُرَّةَ أسنانه أي بياضها . وغُرَّةُ الأسنان : بياضها .

والقَذْحُ والقَادِحُ : أكل يقع في الشجر والأسنان . والقَادِحُ : العَفَنُ : والقَادِحَةُ : الدودة التي تأكل السن والشجر .

## فرع « ٥ »

والصَّحْنُ : باطنُ الحافر<sup>١</sup> ، والحافر الذى يَنْبِثُ<sup>٢</sup>  
الأَرْضَ بِمِعْوَلٍ أو نَحْوِهِ<sup>٣</sup> والمِعْوَلُ : الرجل الكثير العَوْلِ ،  
والعَوْلُ : القيام بأُمُور العَيْلَةِ ، والعَيْلَةُ : الخصاصةُ ،  
[ قال الله تعالى وإن خفتم عَيْلَةً ] قال الشاعر<sup>٤</sup> :

\* \* \*

(١) الحافر : الأولى اسم لما يغطى رجل الحيوان ذى الظِّلْفِ ، والأخرى اسم  
فاعل من حفر .

(٢) النَبْثُ : النَبْشُ . والنَّبْشَةُ : ترابُ البئر والنهر .

(٣) فى س [ أو غيره ] والأولى أنسب

(٤) الخصاصةُ : الفقر وسوء الحال .

(٥) البيت لأَحْيَحَةَ بنِ الجُلَاحِ الأَوْسِيِّ ، ويكنى أبا عمر . توفى

سنة ٥٦١م جاء فى ديوان الحماسة لأبى عبادَةَ البَحرى (١٨٦) :

قال امرؤ القيس :

وما يدرى الفقير متى غناه وما يدرى الغنى متى يموت

وما تدرى إذا يَمُمْتَ أرضاً بآى الأرض يدركك المَبيتُ

أخذه أَحْيَحَةُ بن الجُلَاحِ الأَوْسِيُّ فقال :

وما يدرى الفقير متى غناه وما يدرى الغنى متى يعيلُ

وما تدرى إذا أَرُمَمْتَ أرضاً بآى الأرض يدركك المَقِيلُ

وما تدرى إذا أَضْرَبْتَ شَوْلاً أَتَلَقَّحَ بعد ذلك أم تَعْجِلُ

وفى رأى البَحرى نظر .

وما يَدْرِي الْفَقِيرُ متى غِذَاهُ وما يَدْرِي الْغَنِيُّ متى يَعْجِلُ  
 أَى متى تَلَحُّقُهُ الْخَصَاصَةُ ، وَالْخَصَاصَةُ<sup>١</sup> : الْفُرْجَةُ  
 فِي الْبَابِ أَوْ الْحَائِطِ . ، وَالْحَائِطُ<sup>٢</sup> : بَسْتَانِ النَّخْلِ ،  
 وَالنَّخْلُ : الْإِخْلَاصُ ، وَالْإِخْلَاصُ : الْإِسْلَامُ ، وَالْإِسْلَامُ :  
 تَرَكُ الشَّيْءَ بِغَيْرِ [مِمَّاثِلِهِ]<sup>٣</sup> ، قَالَ الرَّاجِزُ :  
 نَجَّيْتُ نَفْسِي وَتَرَكْتُ حَزْرَهُ نَعَمْ الْفَتَى غَادَرَتْهُ بِشْبَرِهِ  
 هَلْ يُسْلِمُ الْحَرُّ الْكَرِيمُ بِكَرِهِ

\* \* \*

= عالٍ يَعِجِلُ عَيْلًا وَعَيْلَةً وَعُيُولًا وَمَعِيَلًا : أَزْعَجَ الْأَمْرَ وَعَلِيهِ وَبِهِ :  
 ثَبِتَ وَأَظْهَرَ فِيهِ عِزْمًا . الْمُقِيلُ : الْقِيلُولَةُ . شَالَتِ الْنَاقَةُ بِذَنْبِهَا : رَفَعَتْهُ  
 اللَّقَاحُ . وَلَقَحَتِ الْأُنْثَى : قَبِلَتِ اللَّقَاحَ أَوْ حَمَلَتْ . تَحِيلُ . تَتَغَيَّرُ .  
 (١) يُقَالُ : نَظَرْنَا مِنْ خَصَاصِ الْبُيُوتِ ، وَبَدَأَ الْقَمَرُ مِنْ خَصَاصَةِ الْغَيْمِ .  
 (٢) الْحَائِطُ : الْبَسْتَانُ مِنَ النَّخِيلِ ، إِذَا كَانَ عَلَيْهِ حَائِطٌ وَهُوَ الْجِدَارُ .  
 (٣) فِي ط (بِغَيْرِ مُمَارَاةٍ)  
 (٤) الْحَزْرَةُ : خِيَارُ مَالِ الرَّجُلِ .  
 الشَّبْرَةُ : الْأَرْضُ السَّهْلَةُ ، وَتَرَابٌ شَبِيهِ النَّوْرَةِ ، وَالْحَفْرَةُ فِي الْأَرْضِ .  
 وَشِبْرَةٌ : وَادٍ بِدِيَارِ ضَمَّةٍ .  
 أَسْلَمَ فَلَانٌ فَلَانًا : إِذَا أَلْقَاهُ فِي الْهَلَكَةِ وَلَمْ يَحْجِمِهِ مِنْ عَدُوِّهِ . أَسْلَمَ  
 الْعَدُوُّ : خَذَلَهُ . الْبَكْرُ بِالْفَتْحِ : وَلَدُ النَّاقَةِ . وَبَكَرَ الرَّجُلُ بِالْكَسْرِ :  
 أَوَّلَ وَلَدِهِ ، وَلَعَلَّهُ الْمَقْصُودُ هُنَا . وَالْإِسْتِفْهَامُ هُنَا لِنُكَاَرَى .

## شجرة « ٢ »

الهلال : هلال السماء ، والسماء : منسج<sup>١</sup> الفرس ،  
والمنسج<sup>٢</sup> : مُمتد<sup>٣</sup> نير الحائك ، والنير : علم الثوب ،  
والعلم : الجبل الشامخ<sup>٤</sup> ، والشامخ : التائه على الناس ،

\* \* \*

( ١ ) المنسج بكسر الميم : هو للفرس بمنزلة الكاهل من الإنسان ، والحارك من البعير . والمنسج<sup>١</sup> والحارك والكاهل : ما شخص من فروع الكتفين إلى أصل العنق . الحارك : أعلى الكاهل ، وقيل فرع الكاهل . وقيل الحارك : منبت أدنى العرف إلى الظهر الذى يأخذ به الفارس إذا ركب . المنسج<sup>٢</sup> المنتبر ( المرتفع ) من كائبة الدابة ، عند منتهى منبت العرف : تحت القربوس المقدم . وقيل ، سعى منسج<sup>٣</sup> الفرس ، لأن عصب العنق يعجى قبيل الظهر ، وعصب الظهر يذهب قبيل العنق فينسج<sup>٤</sup> على الكتفين . الكائبة : المنسج ، وقيل هو ما ارتفع من المنسج ، وقيل هو مقدم المنسج حيث تقع عليه يد الفارس . السماء : ظهر الفرس ، لعلوه .

( ٢ ) النير : الخيوط إذا اجتمعت ، ومُمتد<sup>٣</sup>ها هو النول الذى تُنسج<sup>٤</sup> عليه ،

( ٣ ) الشامخ : الأولى بمعنى العالى ، والأخرى بمعنى المتكبر ، يقال ، شمشخ بأنفه أى تكبر .



والتائه : الضائع ، والضايح : ذو الضيعة<sup>١</sup> ، والضيعة :  
العطلة ، والعطلة : المرأة غير الحالية وقد يقال بغير هاء .  
قال الشاعر :

\* أَحْسِنَ بِهَا بَرَزْتُ فِي الْحَلَىٰ أَوْ عُطَّلَا \*<sup>٢</sup>

والحالية : القاشرة<sup>٣</sup> للجلود [على تليين الهمزة] ،  
والقاشرة<sup>٤</sup> : سَنَة الجَدْب ، والجَدْب<sup>٥</sup> : الذَّم ، والذم :

( ١ ) الضايح ، بدون همز: ذو الضيعة . الضيعة : الحرفة والصناعة والمعاش  
والكسب قال الأزهري ، والضيعة والضمياع عند الحاضرة : مال الرجل  
من النخل والكرم ، والأرض .

( ٢ ) عَطَّلَا : عَطَلَت المرأة وتعطلت ، فهي عَطُل بضمتين وعاطل ومِعْطال ،  
إذا خلا جيدها من القلائد . يقول ما أحسنها حالية أو عاطلا !

( ٣ ) في الحديث : لُعِنَت القاشرة والمقشورة ، وهي التي تَقْشِر بالدواء بشرة  
وجهها ليصفو لونها ، وتعالج وجهها أو وجه غيرها بالغُمرَة . الغُمرَة :  
تطلى به العروس ، يتخذ من الورس . والغُمرَة والغُمر : الزعفران ،  
وقيل الورس ، وقيل الجص وقيل الكركم .

( ٤ ) أَصَلَ الفعل ، حلاً للجلد : قشره .

( ٥ ) وسنة قاشور وقاشورة : مُجْدِبَة تَقْشِر كل شيء .

( ٦ ) الجَدْب : العيب ، وَجَدَب الشيء يجديبه جَدْباً : عابه وذمه .  
والجاذب : الكاذب والعائب . وبشر ذمة وذميم وذميمة : قليلة الماد لأنها  
تُذَمُّ ، وقيل هي الغزيرة فهي من الأضداد . والذمة : البشر القليلة  
الماء ، والجمع ذَم .

البشار القليلة المياه ، والبشار : المَبَارَاةُ في الحَفْرُ<sup>١</sup> ،  
والْحَفْرُ : القادح في السن ، والقادح : مُورِي الزَّنْدِ<sup>٢</sup> ،  
والزَّنْدُ : أَنْبُوبُ السَّاعِدِ ، والأنبوب : كَرِيب<sup>٣</sup> القَنَا ،  
والقَنَا : حَدَبٌ في المِرْسَنِ<sup>٤</sup> ، قال الشاعر : ( سلامة بن  
جندل ) :

ليس بآقني ولا أَسْفَى ولا سَغِلٍ يُعْطَى دَوَاءَ قَفِي السَّكَنِ مَرْبُوبٌ

\* \* \*

( ١ ) بَآر : حفر . والحفر : الأولى مصدر من حفر البثر والأخرى اسم .  
والْحَفْرُ والحَفَرُ : سُلاق في أصول الأسنان ، وقيل هي صفرة تعلو الأسنان .  
( انظر القوادح ص ٨٩ هامش ٣ ) .

( ٢ ) الزَّنْدُ : الأولى للعود الذي يُقَدَح به النار ، والأخرى مَوْصِل طرف  
الذراع في الكتف .

( ٣ ) الكريب : العقد من القَنَا . في س [ والأنبوب : الكريب ، والكريب :  
العقد من القَنَا ] .

( ٤ ) المِرْسَنِ ، والمِخْطَم : الأنف .

( ٥ ) البيت لسلامة بن جندل ، جاهلي قديم ، وهو أحد شعراء تميم ومن  
فرسانهم المعدودين وأحد نُعَمَات الخيل ، وأجود شعره قصيدته التي أولها :  
أودى الشبابُ حميداً ذو التعاجيب أودى وذلك شأؤ غير مطلوب  
أودى الشباب الذي مجدٌ عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب  
ولّي حشيشاً وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركضُ اليعاقب =

\* \* \*

=اليعاقيب : جمع يعقوب ، وهو ذكر الحجل ، والمراد هنا الخيل ،  
تشبيهاً لها بالحجل ، لشدة سرعتها . ومنها :  
إِذَا مَا أَتَانَا صَارْخُ فَرْعُ كَانَ الصَّارِخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَابِيْبِ  
الظَّنْبُوب : الساق ، ويقال عظم الساق . والصارخ : المستغيث ،  
والمغيث ، ضد .

والمعنى : إِذَا جَاءَنَا مُسْتَغِيثٌ كَانَتْ إِغَاثَتُهُ الْجَدُّ فِي نَصْرَتِهِ .  
أما الشاهد فقد رواه صاحب اللسان أكثر من مرة ، مع تغيير الترتيب في  
الصفحتين الأوليين ، ومع إبدال كلمة يُعْطَى بِبِسْتَى ، كما روى كلمة دواء  
منونة ، وبكسر الدال . وفي س [قفى] .

وَالْقَنَا فِي الْخَيْلِ : احديداب في الأنف ، يكون في الهُجْن ، وهو عيب  
فيها ، لِأَنَّ أَنْفَ الْفَرَسِ إِذَا ضَاقَ كَتَمَ الرِّيقَ . والقنا محمود في الناس .  
والسفا ، مقصور : خفة شعر الناصية . ويحمد في البغال ويكره في الخيل .  
وَالسَّيْلُ ، بكسر الغين المعجمة : الدقيق القوائم ، الصغير الجثة ، الضعيف .  
ويقال هو الفرس المتخذ المَهْزُولَ أو المضطرب الأعضاء . والقَفَى : الضيف  
المُكْرَم ، لِأَنَّهُ يُقْفَى بِالْبَرِّ وَاللِّطْفِ . والقَفِيَّةُ : الشيء الذي يكرم به الضيف  
من الطعام . ويقال ، القفية : الأثرة ، يقال ، قفيت الرجل بكذا وكذا ،  
إِذَا آثَرْتَهُ بِهِ . وَالسُّكْنُ : جماعة بيوت الحى ، أو أهل الدار اسم لجمع  
ساكن . كشارب وشرَب . والقَفَى أيضاً : الذى يُسْقَى اللَّبَنَ وَيُوَثَّرُ بِهِ دُونَ  
السُّكْنِ وَهُمْ أَهْلُ الْبَيْتِ . . ويرى الليث ، أن قفى السكن : ضيف أهل =

وَالْحَدَبُ : الْحُنُو<sup>١</sup> عَلَى الْإِنْسَانِ ، وَالْحُنُو : الْعِطَافُ ،  
وَالْعِطَافُ : نَصْلُ السِّيفِ ، وَالنَّصْلُ : السِّنَانُ ، وَالسِّنَانُ<sup>٢</sup> :  
عَدُوُّ الْفَحْلِ عَلَى النَّاقَةِ ، وَالْفَحْلُ : ذَكَرُ النَّخْلِ ، وَهُوَ الْفَحَّالُ  
أَيْضاً ، جَاءَ فِي حَدِيثِ عُمَانَ بْنِ عِفَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (لَا شَفْعَةَ  
فِي بَثْرٍ وَلَا فِي فَحْلٍ نَخْلٍ) ، وَالذِّكْرُ : الْقَضِيبُ ،

\* \* \*

= الْبَيْت . وَيُرْوَى بَعْضُهُمُ الْبَيْتُ ، دِوَانٌ بِكَسْرِ الدَّالِ مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ ،  
مَصْدَرٌ دَاوِيَّتُهُ . وَالِدِوَانُ : مَا يُدَاوَى بِهِ الْفَرَسُ فِي ضَمَرِهِ . وَإِنَّمَا جَعَلَ  
الْبَيْتَ دِوَاناً . لِأَنَّهُمْ يَضْمَرُونَ الْخَيْلَ بِسُقَى اللَّبَنِ ، وَالْحَضْنُ أَيْ الرُّكْضُ  
وَالْعَدُوُّ شَوْطاً أَوْ شَوَاطِينُ . وَالْمَرْبُوبُ : الْمَرْبِيُّ (لِلْفَرَسِ) وَهُوَ الَّذِي  
يُرَبَّى فِي الْبَيْتِ وَلَا يَتْرَكَ يَرُودَ ، لِكِرَامَتِهِ عَلَى أَهْلِهِ . وَفِي ل ١ / ٣٨٦ ،  
وَمَرْبُوبٌ (بِالْكَسْرِ) : صِفَةٌ لِحَتٍّ<sup>٣</sup> (سَرِيعٍ) فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ :

مَنْ كُلَّ حَتٍّ إِذَا مَا ابْتَلَّ مَلْبِدُهُ صَافِي الْأَدِيمِ أَسِيلَ الْخَدِيِّغُوبِ

وَالْيَعْبُوبُ : الْفَرَسُ الْكَرِيمُ ، وَهُوَ الْوَاسِعُ الْعَجْرِيُّ . يَصِفُ سَلَامَةً  
هَذَا الْفَرَسِ بِأَنَّهُ قَدْ رَبَّى خَيْرَ تَرْبِيَةٍ فِي الْبَيْتِ ، فَهُوَ يُضَمَّرُ بِشَرْبِ اللَّبَنِ  
وَقَدْ خَلَا جِسْمُهُ مِنْ عَيُوبِ الْخَيْلِ ، فَلَيْسَ مَخْدُودٌ بِالْأَنْفِ ، وَلَا  
خَفِيفٌ شَعْرُ النَّاصِيَةِ ، وَائِسٌ مَهْزُولٌ مَتَخَدِّدٌ اللَّحْمِ . (الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ  
ص ٨٧ وَدِيَوَانُ سَلَامَةِ وَلِسَانِ الْعَرَبِ) .

(١) حَنَا عَلَيْهِ : عَطَفَ ، وَالْعِطَافُ : السِّيفُ وَإِطْلَاقُهُ عَلَى النَّصْلِ مَجَازٌ .

(٢) السِّنَانُ : سِنَّ الْفَحْلِ النَّاقَةِ يَسْنَنُهَا : إِذَا كَبَّهَا عَلَى وَجْهِهَا .

والقضيب<sup>١</sup> الناقة<sup>٢</sup> التي لم يذلل طمأحها بعد<sup>٣</sup> ، والطمأح : الزيادة  
 في السوم ، والسوم<sup>٤</sup> : الرعى ، وفي التنزيل : تسيمون  
 أى ترعون ، وقال الشاعر :  
 سقى بلداً أمست<sup>٥</sup> سليمى تحله من المزن مأتروى به وتسيم<sup>٦</sup>  
 والرعى<sup>٧</sup> : الحوط . ، والحوط<sup>٨</sup> : كالطوق : من حلى

\* \* \*

( ١ ) القضيب : الأولى عضو التذكير . والأخرى بمعنى الناقة التي لم ترض ،  
 قيل هى التي تمهر الرياضة ، الذكر والأنثى في ذلك سواء ، أى أن  
 القضيب يطلق على الجنسين . والطمأح : الجماع .

( ٢ ) السوم : الأولى مصدر بمعنى المغالاة في السلعة ، والأخرى بمعنى الرعى .  
 والسائمة : الإبل الراعية .

( ٣ ) فى س [ أضححت ] وستأنى رواية أخرى [ كانت ] فى فرع ٣ من  
 شجرة الهلال .

( ٤ ) وبعد البيت :  
 وإن لم أكن من قاطنيه فإنه يحل به شخص على كريم  
 ألا حبذا من ليس يعدل قربه لدى - وإن شط المزار - نعيم  
 ومن لأمنى فيه حميم وصاحب فرد بغيط صاحب وحيم  
 ( آمالى القالى ج ١ ص ٣٨ الطبعة الأميرية ) .

( ٥ ) الرعى : الأولى ، مصدر من رعى الكلاً ، والأخرى من الرعاية والحفظ .

( ٦ ) الحوط : الأولى ، مصدر بمعنى الحفظ والرعاية . والحوط الأخرى :  
 خيط . مفتول من لونين أسود وأحمر ، فيه خرزات هلال من فضة ،  
 تشده المرأة فى وسطها لئلا تنصيبها العين .

الأعراب ، والطوق : الطاقة ، والطاقة : القوة من قوَى  
 الحبل ، والحبل : عِرْق العاتق<sup>١</sup> ، والعاتق : التى لم تعرف  
 الوطء<sup>٢</sup> ، والوطء<sup>٣</sup> : الاقتداء ، والاقتداء : شَم رائحة  
 القدر ، والرائحة : ضد الغادية ، والغادية : نشء المزن<sup>٤</sup>  
 بالغداة ، قال الشاعر :

\* وقطار غادية بغير شعار<sup>٥</sup> \*

والنشء<sup>٦</sup> : فى التربية ، والتربية : رفع الجدار ،

\* \* \*

( ١ ) العاتق : الأولى موضع الرداء من المنكب ، والأخرى بمعنى البكر التى  
 لم تَبِن عن أهلها ، أو الجارية التى قد أدركت وتَلَغَتْ فَخُذَرَتْ فى  
 بيت أهلها ولم تتزوج .

( ٢ ) فى س [ والعاتق : التى لم تصلح للوطء ] وهذا أبعد عن المعانى اللغوية  
 الكثيرة للعاتق .

( ٣ ) الوطء : الأولى بمعنى الجماع والأخرى بمعنى الموافقة .

( ٤ ) الاقتداء : يقال قَدَا اللحمُ والطعامُ يَقْدُو قَدْوًا ، وَقَدَى يَقْدَى قَدْيًا ،  
 وَقْدَى بالكسر يَقْدَى قَدَى ، كله بمعنى : إذا شممت له رائحة طيبة .

( ٥ ) الغادية : السحابة التى تجىء غُدْوَةً ، أى مطر بغير رَعْد .

( ٦ ) القطار : جمع قَطْر ، والواحدة قَطْرَةٌ وهى ما قَطِرَ من الماء . الشعار :  
 الرَعْدُ .

( ٧ ) النشء : أحداث الناس ، غلام ناشئ ، وجارية ناشئة ، والجمع  
 نَشَأٌ . التربية : الأولى بمعنى التشقيف عامة ، والأخرى بمعنى تعلية الجدار .

وفى س : [ النشء : التربية ، والتربية : ترفيع الجدار ]

والجدار : غير الوتيد ، والوتيد ١ : الهنيهة ( الناتئة ) في  
الأذن ، والأذن ٢ : الرجل السليم القلب ، والسليم :  
الملسوب ٣ ، والملسوب : عسل النحل ، والنحل ٤ : الجود ،  
والجود ٥ : اشتداد الجوع ، والاشتداد والشد : العدو  
الشديد ، قال الشاعر ٦ :

\* \* \*

( ١ ) الوتيد والوتدة : وهو الناشر في مقدمتها مثل الثولول يلي العارض من  
اللحية .

( ٢ ) الأذن : يقال رجل أذن ، إذا كان يسمع مقال كل أحد .

( ٣ ) الملسوب : يقال لسبته الحية والعقرب والزنبور ، تلسبه وتلسبه نسباً :  
لدغته . ولسب العسل والسمن : لعقه .

( ٤ ) النحل : مصدر نحله بمعنى أعطاه .

( ٥ ) الجودة : العطشة . والجود : الجوع ، قال أبو خراش :

تكاد يدها تسلمان رداءه من الجود لما استقبلته الشائل

الشائل : جمع شمال وهي ريح تهب من قبل الشام .

( ٦ ) هو زهير بن أبي سلمى ، ثالث فحول الطبقة الأولى من الجاهلية ، كان سيداً

معروفاً بالورع متديناً ، وكان من المعمرين ، مات قبل البعثة بسنة .

والبيت من قصيدته المشهورة :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومة الدراج فالتثلثم

يمدح الحرث بن عوف وهرم بن سنان المريثين ، ويذكر سعيهما

بالصلح بين عبس وذبيان وتحملهما الحماله .

فَشَدَّ ولم يُفْزِعْ بيوتاً كثيرةً      لدى حيث أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ<sup>١</sup>  
والْعَدُوُّ : الظلم ، والظُّلْمُ<sup>٢</sup> : شرب اللبن قبل أن يَرُوبَ ،  
واللَّبَنُ : وجع العنق<sup>٣</sup> [من تغير الوسادة] والعُنُقُ : الكُرْدُوسُ  
من الناس ، والكُرْدُوسُ : رأس الفِقر ، والفِقر : النَّوَادِر ،

\* \* \*

(١) وقوله : فَشَدَّ : أى حمل على ذلك الرجل من عبس فقتله ولم يُفْزِعْ  
بيوتاً كثيرةً ، وفي رواية ولم تَفْزِعْ بيوت كثيرةً : أى لم يعلم أكثر  
قومه بقتله ، أو لأنه لم يكن عندهم ثأر . أو المراد أنه لم يَسْتَعِزْ  
عليه بأحد . وفي رواية ولم يُنْظَرْ بكسر الظاء وفتحها : أى لم يؤخّر .  
لدى حيث أَلْقَتْ : يعنى موضع الحرب ، حيث أَلْقَتْ رَحْلَهَا .  
أُمُّ قَشْعَمٍ : الحرب أو المَنِيَّةُ أو الدَّلَّةُ . والمعنى أن حُصَيْنًا شَدَّ على الرجل  
العَبْسَى فقتله بعد الصلح .

(٢) الظليمة والظلم : اللبنُ يُشْرَبُ منه قبل أن يروِبَ ويُخْرَجَ زَبَدُهُ .  
والظُّلْمُ : الاسم والعمل ، ظلم القومَ : سقاهم اللبن قبل إدراكه ومنه  
قول الشاعر :

وقائلة ظلمت لكم سقائى      وهل يخفى على العكر الظليم  
أى ورب قائلة : ظلمت لكم سقائى ، أى سقيتكم منه اللبن قبل  
أن يروِبَ ويخرج زبدُهُ ، ولكن هل يخفى طعم اللبن الذى لم يرب على  
إحساس اللسان والذوق ؟ ( انظر المسلسل ٣٧٥ - ١ ) .

(٣) اللبن : وجع العنق من الوسادة . الكَرْدَسَةُ : من كَرْدَسَ الخيل :  
جَعَلَهَا كَتِيبةً كَتِيبةً .



والنوادير : أنوفُ الجبال ، والأنوفُ : أوائل كل شيء ٢ ،  
والأوائل : النواحي ، والنواحي : نجائب ٣ الإبل ، قال  
الشاعر :

\* بِنَاجِيَةٍ كَالْفَنِيْقِ الْقَطِمُ \*

والنجائب : الأدمُ المدبوغة بالنَّجَبِ ٥ ، والنَّجَبُ : قُرُوفُ ٦

\* \* \*

( ١ ) أنف الجبل : نادر يشمخص وَيَنْدُرُ منه . ونوادير الكلام :  
ما شذَّ وخرج من الجمهور . نَدَرَ : سَقَطَ . ، ونادر الشيء : سَقَطَ . من  
جوف شيء أو من بين أشياء فظهر .

( ٢ ) الأنف : السيد .

( ٣ ) النجائب الفواضيل والكرائم ، للإبل . ناقة ناجية ونَجَاةٌ : سريعة .  
وفي ت ، نجائب الخيل .

( ٤ ) الفنيقُ : الفحل المُكْرَم من الإبل . القَطِمُ : مشتهي الضراب ،  
والصَّوْل ، يقال رجل قَطِم : شَهْوَانٌ للحم ، القَطَم : شهوة اللحم .  
والضَّراب والنَّكاح . للأعشى : بزيافة كالفنيق القطم . الزيافة : التي تتبختر  
في مشيتها . الجمهرة ١٥٥/٣ .

( ٥ ) نَجَبْتُ الشجرة : أَخَذْتُ نَجَبَهَا : قَشَرَهَا .

( ٦ ) قُرُوف : جمع قِرْف ، لحاء الشجر ، ومنه القِرْفَة المعروفة .

والقُرُوف : الأدمُ الحُمْر ، الواحد قِرْف .

والقَرَفُ : وعاء من جلد يُدْبَغ بالقِرْفَة وهي قشور الرمان . القَرَفُ :  
الأديم .

الشجر ، والقُرُوف : الحُمْرُ ، والحُمْر : جمع حِمَار [ على تخفيف الضمة ] والحمار : صَفِيحٌ حَجَرٍ يُنْضَدُ عَلَى الْجَدَفِ ، وَالْجَدَفُ ١ : الرَّمِيمُ ، والرَّمِيمُ ٢ : مَا تَرْتَمُهُ الْأَنْعَامُ أَى تَعْتَلِفُهُ ، وَالْأَنْعَام : هذه السُّورَةُ ، والسُّورَةُ : الْمَنْزِلَةُ ، وَالْمَنْزِلَةُ : الْمَرْتَبَةُ ، قَالَ الشَّاعِر : الشَّمَاخ :  
وَمَنْزِلَةٌ لَا يُسْتَقَالُ بِهَا الرَّدَى تَلَا فَي بِهَا حَلَمَى عَنِ الْجَهْلِ حَاجِزٌ<sup>٣</sup>

\* \* \*

- (١) الْجَدَفُ : الْقَبْرُ ، بِإِبْدَالِ الثَّاءِ فَاءً .  
(٢) الرَّمِيمُ مِثْلُ الرَّمَّةِ ، وَهِيَ الْعِظَامُ الْبَالِيَةُ . وَالرَّمِيمُ : مَا بَقِيَ مِنْ نَبْتِ عَامٍ أَوَّلٍ . يُقَالُ ، أَرَمَتِ الْإِبِلُ تَأْرَمُ : إِذَا تَنَاوَلَتِ الْعَلَفَ وَقَلَعَتْهُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَرَمَّتِ الْبَهِيمَةُ وَارْتَمَتْ : تَنَاوَلَتِ الْعِيدَانِ . وَرَمَّتِ الْحَشِيشُ تَرْمُهُ رَمًّا : أَخَذَتْهُ بِشَفَتَيْهَا .  
(٣) مِنْ كَلَامِ الشَّمَاخِ بْنِ ضِرَّارٍ وَكَانَ شَاعِرًا مَشْهُورًا ، أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ ، مِنْ قَصِيدَةِ أَوَّلِهَا :  
عَفَا بَطْنُ قَوْمٍ سُلَيْمَى فَعَالِزُ فِذَاتُ الصَّفَا فَاَلْمَشْرِفَاتُ النَّوَاشِرُ  
وَمَرْتَبَةٌ لَا يُسْتَقَالُ بِهَا الرَّدَى تَلَا فَي بِهَا حَلَمَى عَنِ الْجَهْلِ حَاجِزُ  
وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرِهَا ضَمَّ نَفْسَهُ لَوْضَلُ خَلِيلٍ ، صَارِمٌ أَوْ مَعَارِزُ  
أَى كَلَمٍ لَمْ يَظْلَمْ نَفْسَهُ لِأَخِيهِ وَيَحْمِلُ عَلَيْهَا فَإِنَّهُ قَاطِعٌ أَوْ مُتَقَبِضٌ .  
اعْتَرِزَ مِنِّي : انْقَبِضَ ( انْظُرْ ص ١٣٥ هـ ١ ) .  
مَعَارِزُ : مُعَانِدٌ ، مُجَانِبٌ ، مُخَالَفٌ . وَفِي رَوَايَةٍ ، وَمَرْتَبَةٌ لَا يُسْتَقَالُ<sup>==</sup>

والمَرْتَبَةُ ١ : المُقَامُ في البلدِ ، والبلَدُ ٢ : النُّدُبُ في  
الجَسَدِ ، والنُّدُبُ : الشُّجْعَانُ ، والشُّجْعَانُ ٣ : الأَرَاقِمُ ،  
والأَرَاقِمُ : هذا الحيَّ من رَبِيعَةٍ ، والرَّبِيعَةُ ٤ : البَيْضَةُ من

\* \* \*

- = بها الردى . والمرتبة : المُقَامُ الشديد . لا يُستقال : لا تُطَلَّبُ  
إِقَاتته ، والمُقَايِلَةُ والمُقَايِضَةُ : المُبَادَلَةُ . الردى : الهلاك . تَلَاقَى :  
تَدَارَكَ . الحلم : ضد الجهل . الحاجز : الفاصل . ومعنى البيت :  
رُبُّ مُقَامٍ يُوْدَى إلى الهلاك ، حال دونه حاجزٌ من حلمى ، أى  
رُبُّ أَنَاسٍ كَادُوا يَقْتَتِلُونَ فَاصْلَحَتْ بَيْنَهُمْ .
- ( ١ ) رَتَبَ رُتُوباً : ثَبَّتَ ولم يتحرك . فى ل ٣٩٩ / ١ والرتب : غلظ . العيش  
وشدته ، وكذلك المرتبة ، وكل مقام شديد مرتبة .
- ( ٢ ) بَلَدَ جَلْدُهُ : صَارَتْ فِيهِ أَبِلَادُ ، والأَبِلَادُ جمع بلدٍ ، وهو الأثر  
بالجَسَدِ . النُّدُبُ : جمع نَذْبٍ ، رَجُلٌ نَذْبٌ ، خَفِيفٌ فى الْحَاجَةِ .
- ( ٣ ) الشُّجْعَانُ : جمع شُجَاعٍ ، ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ وهى الأَرَاقِمُ .  
الأَرَقِمُ مِنَ الْحَيَاتِ : الذى فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ وَجَمْعُهُ أَرَاقِمُ .  
والأَرَاقِمُ : حَيٌّ مِنْ تَغْلِبَ ، وَهُمْ بَنُو بَكْرٍ وَجُشَمَ وَمَالِكٍ وَالْحَارِثُ وَمَعَاوِيَةُ .  
قَالَ بَعْضُهُمْ : وَلَئِنَّمَا سَمِيتَ كَذَلِكَ لِأَنَّ نَاضِرًا نَظَرَ إِلَيْهِمْ تَحْتَ الدُّنَارِ  
وَهُمْ صَغَارُ ، فَقَالَ كَأَنَّ أَعْيَنَهُمُ أَرَاقِمُ .
- ( ٤ ) الرَبِيعَةُ : الْحَجَرُ الْمَرْفُوعُ ، تُمْتَحَنُ بِإِشَالَتِهِ الْقَوَى .  
الرَّبْعُ : إِشَالَةُ الْحَجَرِ وَرَفْعُهُ لِإِظْهَارِ الْقُوَّةِ ، وَمِنْهُ الرِّبَاعُونَ فى اصطلاح  
الرَّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ .

الحديد ، (والبَيْضَةُ : مُخَرَّنَجُمُ القوم ، والمخرنجم) :  
 بَرَكُ<sup>٢</sup> الإبل ، والبرك : الصَّدْر ، والصَّدْر : الحَوْر<sup>٣</sup> من المياه ،  
 أي الرجوع ، قال الشاعر : ( أبو العتاهية )  
 فإذا ورَدْن بنا ورَدْن مُخِفَّةً وإِذا صَدَرْن بنا صَدَرْن ثِقَالاً ،

\* \* \*

- (١) البَيْضَةُ : ساحةُ القوم ، اخَرَّنَجَمُ القوم : اجتمع بعضهم على بعض  
 وازدحموا .  
 (٢) البرك : الإبلُ الكثيرة ، أو جماعةُ الإبلِ المباركة ، مثل تَجَر وتاجر .  
 والبرك : كلُّ البعير وصدْرُه الذي يَدُوك (يسحق) به الشيء تَحْتَه .  
 والبرك : الصدرُ للإنسان .  
 (٣) الصَّدْر : نقيضُ الوَرْد . ومنه قوله تعالى : حتى يصدر الرعاء .  
 والصَّدْر بالتحريك : الانصرافُ عن الوَرْد .  
 صَدَرَ القومُ عن المكان : رجعوا عنه ، وصدروا إلى المكان : صاروا إليه  
 والحَوْرُ : الرجوعُ عن الشيء وإلى الشيء .  
 والحَوْرُ : النقصانُ بعد الزيادة . قال لبيد :  
 وما المرءُ إلا كالشهابِ وضوئِهِ يحورُ رماداً بعد إذْ هُوَ ساطِعُ  
 والوَرْد : ورودُ القومِ الماء ، والوَرْد : الإبلُ الواردة .  
 والوَرْد : الماء الذي يُورَد .

- (٤) أبو العتاهية (١٣٠ - ٢١٩ هـ) هو أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم  
 ابن سويد مولى لعنزة ، وأبو العتاهية لقب ، وكان جرّاراً ، درس  
 كثيراً من مذاهب المتكلمين والشيعة والجبرية والزهاد ، ولم يأت عصر

والْحَوْرُ : الضَّعَّة ١ ، والضَّعَّة : من أحرار الشجر ،  
والأحرار : ملوك فارس ، والفارس ٢ : الكاسر ، والكاسر :  
العقاب ، والعقاب : خيط الرعثة ٣ ، والرَّعْثَةُ : غَيْبٌ ٤

\* \* \*

= الرشيد حتى أضرب عن الغزل وقصر شعره على الزهد في الدنيا ،  
والثذكير بالموت وأهواله . نشأ بالكوفة ومات ببغداد . ومن محاسن شعره  
قوله في عمرو بن العلاء ، كما جاء في ديوانه (لأحد الآباء اليسوعيين) :  
إِن الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ لِمَلِكٍ سَبَابِسِبَاءً وَرِمَالاً  
فإذا ورذن بنا ورذن مخفة وإذا صدرن بنا صدرن ثقلاً  
أى يذهبن خِفَافاً وَيَعْدُن ثِقَالاً ، بما تحمل من المِنَح والعطايا . وهذا  
أحسن ما يقال في امتداح الكريم ، إذ أن الحيوان الأعجم ينطق بما  
له من الجميل .

(١) والضَّعَّة بالكسر : خلاف الرفعة ، وضد الشرف ، مقصور على  
الحسب . والضَّعَّة بالفتح : على الشجر والنبات . وقيل ، الضَّعَّة بالفتح  
والكسر : خلاف الرفعة في القدر . وأحرار البقول : ما يؤكل غير مطبوخ ،  
كالفجل والجرجير .

(٢) فرَس الشيء فرساً : كسره ودقّه . والأصل في الفرس : دق العنق ،  
ثم كثر حتى جعل كل قتل فرساً . وأفرس الرجل الأسد حمارة : إذا  
تركه ليفترسه وينجوه هو .

(٣) الرَّعْثُ والرَّعْثَةُ ، ويمحرك : ما علق بالأذن من قرط وغيره . والرَّعْثَةُ :  
الهنة المعلقة من الهودج ونحوه زينة له كالذبابذب .

(٤) العُتْرُفَان : الديك ، وهو أيضاً نبت عريض من نبات الربيع . =

العُتْرُفَان ، والعُتْرُفَان : الحِنْزَاب ، والحِنْزَاب<sup>١</sup> : الجزر  
البرى ، ويقال الجزر والجزر لغتان بالفتح والكسر ، والجزر :  
الذبيح ، قال الشاعر : ( عنتره العبسى )

\* جزر السباع وكل نسر قشعم<sup>٢</sup> \*

\* \* \*

= وبدا غيبان العود : إذا بدت عروقه التى تغيبت منه .

قال أبو حنيفة : العرب تسمى ما لم تُصبه الشمس من النبات  
كله الغيبان ، وقال بعضهم بدا غيبان الشجرة ، وهى عروقتها التى  
تَغَيَّبَتْ فى الأرض فحُفِرَتْ عنها حتى ظهرت . والمراد هنا بغيب  
العترفان : الجذور الشعرية للجزر .

(١) والحِنْزَاب : الديك ، وجزر البر ، وضرب من القطا .

(٢) الشعر لعنتره بن شداد بن معاوية العبسى ، من معلقته ، يقول :  
ولقد خشيتُ بأن أموت ولم تدرُ للحرب دائرة على ابْنى ضَمَمِ  
الشاتى عرضى ولم أشتمهما والناذرين إذا لم ألقهما دى  
إن يفعلوا فلقد تركت أباهما جزر السباع وكل نسر قشعم  
وابنا ضمضم : هما هرم وحُصَيْن ، وكان قد قتل أباهما . ونذر دمه :  
أباح قتله لمن يقدر عليه . وتروى هذه الشطرة من البيت :

جزراً ليخامعة ونسر قشعم . والخامعة : الضبع كأن فى مشيها خمعة  
أى عرجاً . والقشعم : المُسِنَّ من النسور . وترك أباهما جزر  
السباع والنسور أى قطعاً ( انظر ص ١٣٠ ٤٥ ) .

والذبيح : المسك الفتيق<sup>١</sup> ، والفتيق : وقت الإصباح ،  
والإصباح : الإسراج ، والإسراج : أسر ( السرج على الفرس ،  
والأسر ) : الشد ، والشد : الحمل في الحرب ، والحرب :  
بزك<sup>٢</sup> الرجل ثيابه ، والبز<sup>٣</sup> : أداة الحرب ، والأداة : آلة  
الصانع ، والآلة : سرير الميت ، قال الشاعر : ( كعب بن زهير )  
كل ابن أنثى وإن طالت سلامته  
يوماً على آلة حذاء محمول<sup>٤</sup>

\* \* \*

- ( ١ ) فتق الطيب يفتقه فتقاً : طيبه وخلطه بعود وغيره . وفتق المسك بغيره :  
استخراج رائحته بشيء تدخله عليه . وأفتق قرن الشمس : أصاب  
فتقاً من السحاب فبدأ منه .  
والصبح الفتيق : المشرق .
- ( ٢ ) حربته حرباً : سلب ماله فهو مجروب وحريب . والبز : السلب ،  
وبز الشيء يبزه بزاً : انتزعه . وبزه ثيابه بزاً : جرده منها وغلبه عليها .
- ( ٣ ) البز والبز : السلاح يدخل فيه الدرع والمغفر والسيف .
- ( ٤ ) الآلة : النعش ، واحد الآل ، وهو الخشب والأعواد ، ويسمون  
النعش الأعواد ، لأنهم يضمون عوداً إلى عود فيحملون عليه الميت .  
الحذاء : الشاقة الصعبة ، الغليظة التي لا يطمئن عليها صاحبها .
- ( ٥ ) البيت لكعب بن زهير من قصيدته المشهورة : بانث سعاد .

## فرع « ١ »

والهلال : حديدة كالهلال بيد الصائد يُعَرِّقُ بها الحمارَ  
الوحشى<sup>١</sup> ، والوحشى<sup>٢</sup> : عَقْمِي<sup>٣</sup> الكلام ، والعقم :  
النساء القواعد ، والقواعد : الجوالس ، والجوالس : الآتيات  
جَلَسًا ، وهى نَجْدٌ ، قال الشاعر :  
شِمَالَ من غَارَبَهُ مُفَرَّعًا وعن يَمِينِ الجَالِسِ الْمُنْجَدِ<sup>٤</sup>

\* \* \*

- ( ١ ) العُرْقُوبُ من الدابة فى رِجْلِها : بمنزلة الرُّكْبَةِ فى يَدِها .  
وعُرْقَبَهُ : قطعَ عُرْقُوبَهُ أو ضربه .
- ( ٢ ) العُقْمِيُّ من الكلام : غريب الغريب ، وقيل قديم الكلام . وامرأة  
عقيم : لا تلد ، من نسوة عَقْمٍ .
- ( ٣ ) الشعر للعرَجَى ، وهو عَبْدُ اللَّهِ بن عَمْرٍو بن عثمان بن عفان ، وكان  
ينزل بموضع بالطائف يقال له العَرَجُ فنسب إليه ، وهو شاعر  
مطبوع فى النسيب ، شهر بالغزل ، وتشبهه بعمَر بن أبى ربيعة ،  
وكان يهجو إبراهيم بن هشام المخزومى فأخذه وحبسه فقال :  
كأنى لم أكن فيهم وسيطاً ولم تكُ نسبى فى آل عَمْرٍو  
أضاعونى وأىّ فنى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر  
فلان وسيط فى قومه : إذا كان أوسطهم نسباً وأرفعهم مجدداً
- ( ل ٣٠٩ / ٩ )



والجَلْسُ : الصُّلْبُ من الأرض <sup>١</sup> ، والصلب : نَسْلُ  
الرجل ، والنسل <sup>٢</sup> : عَدُوُّ الذئبة ، والذئبة : خشبة <sup>٣</sup>  
الرجل ، والرجل : متاع البيت ، قال الراجز :  
يا قومٍ مَنْ يَكْلَأُ رَجُلَ بَيْتِي      مِنْ حَيَزَبُونٍ تَتَرَجَّى مَوْتِي <sup>٤</sup>

\* \* \*

= فَرَعٌ وَأَفْرَعٌ : صَعْدٌ وانحدَر . قال رجل من العرب : لقيت  
فلاناً فارِعاً مُفْرِعاً ، يقول أحداً مُصْعِدٌ والآخر مُنْحَدِرٌ . يصف  
الشاعر مكاناً بأنه على شِمال من غارِبَةٍ مُصْعِداً مُنْحَدِراً ، وعلى  
يمين الآتِي نَجْداً .

(١) الجَلْسُ : الصخرة العظيمة الشديدة ، أو ما ارتفع من الأرض ،  
وقيل في بلاد نجد . قال عبد الله بن الزبير :

قل للفرزدق ، والسفاهة كاسمها :      إن كنت تارك ما أمرتُك فاجلس  
(أى اثبت نجداً)

(٢) نَسْلُ الماشي ينسَلُ وينسِلُ نَسْلاً ونَسْلاً ونَسْلاً : أسرع ، قال لبيد :  
عسلان الذئب أمسى قارباً      بَرَدَ الليلُ عليه فنسَل  
وقيل أصل النسلان للذئب ثم استعمل في غيره (انظر ص ٣٨٧٢)

(٣) الذئبة من الرجل والقَتَب والإكاف ونحوها : ما تحت مُقَدِّم ملتقى  
الجَنَوَيْنِ ، وهو الذي يَعَضُّ على مِنسِج الدابة . والذئبة أيضاً :  
دائم يأخذ الدوابَّ في حُلُوقها .

(٤) الحَيَزَبُون : العجوز من النساء ، والحيزبون : السيئة الخلق أيضاً .

## فرع « ٢ »

والهلالُ : ذُوَابَةُ ١ النعل ، والذُّوَابَةُ ٢ : ما ذاب من  
 الصُّفْر ، والصُّفْرُ ٣ : الخالي من الأواني ، والخالي : الذى  
 لا زوج له ، والزوج : الذكر والأنثى ، قال الشاعر :  
 وكنا كزوج من قطاً فى مفازة  
 لدى خفض عيش موني موري رغي  
 فحانها ريب الزمان فأفردا  
 ولم تر عيني قط . أوحش من فرد

\* \* \*

( ١ ) ذُوَابَةُ النعل : المتعلق من القبائل الذى يكون بين الإصبعين ، ذُوَابَةُ  
 النعل : ما أصاب الأرض من المرسل على القدم ، لتحركه .  
 القبائل من النعل : زِمَامُهَا ، وقيل هو مثل الزمام بين الإصبع  
 الوسطى والى تليها . وقيل هو الزمام الذى يكون فى الإصبع  
 الوسطى والى تليها .

( ٢ ) الذُّوَابَةُ : ما ذاب من المعدن الذى يعمل منه الأواني .  
 فى س [ الذوابة ] بدون همزة .

( ٣ ) الصُّفْر : النحاس الجيد أو النحاس الأصفر . والصُّفْر والصُّفْر  
 والصُّفْر : الشئ الخالي .

( ٤ ) البيتان لأبى دلامة وهو زند بن الجون ، ( وزند بالنون بين الزاى  
 والدال ) وهو كوفى أسود مولى لبنى أسد . وكان أبوه عمداً . أدرك =

والأنثى : البيضة من الخصيتين ، والبيضة : ربيعة ١  
الحديد ، والربيعة : المربوعة ، أى المحمولة ، والمربوعة :  
المفتولة أربع قوى ، والقوى : القدر ، قال الراجز :

\* \* \*

=آخر بنى أمية ، ونبغ فى بنى العباس وانقطع إلى أبى عباس ،  
وأى جعفر المنصور ، والمهدى ، وقد ذكر فى الأغاني ( ج ٩ ص ١٣١  
بولاق ) ما يأتى : « دخل أبو دلامة على المهدي وهو يبكي ، فقال  
له : مالك ؟ قال : ماتت أم دلامة ، وأنشد لنفسه فيها  
هذين البيتين ، فأمر له بشباب وطيب ودنانير ، وخرج . ودخلت  
أم دلامة ( فى الوقت نفسه على ما يظهر ) على الخيزران ، فأعلمتها  
أن أبا دلامة قد مات ، فأعطتها مثل ذلك وخرجت » فلما التقى  
المهدى والخيزران ، عرفا حيلتهما ، فجعلا يضحكان لذلك وبمعجبان  
منه . أنيق ومزق ؛ حسنٌ مُعجب . مُورقٌ : كثير الخير . رَغْدٌ :  
خضب واسع طيب . رَيْبُ الزمان : صرفُ الدهر . الفَرْدُ : نصف  
الزوج . أوحش : أبعده من الأنس وقد جاء البيتان فى الأمالى  
( ج ٢ ص ٢٣ بولاق ) :

وكنا كزوج من قطا فى مفازة لدى خفض عيش مُعجب مونق رغد  
أصابهما رَيْبُ الزمان فأفردا ولم نر شيئاً قط . أوحش من فرد  
وفى الحيوان ( ج ٥ ص ٥٧٧ هرون ) وفى الأغاني :

فأفردنى ريب الزمان بصرفه ولم تر عيني قط . أقبح من فرد  
( ١ ) ( انظر ص ١٠٤ هامش ٤ ) والربيعة : بيضة الحديد ، وحجر يُمتحن  
بإشالته القوى .

تِيحَ لَهَا بَعْدَكَ حِنْزَابٌ وَأَيُّ  
مُعْرَنْزِمٍ عَرَدُ الْمَطَاجِلُ الْقَوَى  
لَيْسَتْ بِهِ وَاهِنَةٌ وَلَا نَسَا  
مِنَ اللَّجِيمِيْنَ أَرْبَابُ الْقُرَى

\* \* \*

(١) تاح الشيءُ يتيح : تهياً ، قال :

\* تاح لها بعدك حِنْزَابٌ وَأَيُّ \*

وَأُتِيحَ لَهُ الشَّيْءُ : أَيُّ قُدَّرَ أَوْ هُيَّئَ لَهُ . حِنْزَابٌ : رَجُلٌ قَصِيرٌ غَلِيظٌ .  
وَأَيُّ : وَعْدٌ . وَأَصْلُ الْوَأْيِ : الْوَعْدُ الَّذِي يُوَثِّقُهُ الرَّجُلُ عَلَى نَفْسِهِ ،  
وَيُعْزِمُ عَلَى الْوَفَاءِ بِهِ .

وَأَعْرَنْزَمَ وَأَقْرَنْعَ وَاحْرَنْجَمَ : تَجَمَّعَ وَتَقَبَّضَ .  
قَالَ الْعَجَاجُ : رُكِّبَ مِنْهُ الرَّأْسُ فِي مُعْرَنْزِمٍ . وَأَنْفُ مُعْرَنْزِمٍ : غَلِيظٌ  
مَجْتَمِعٌ .

الْعَرْدُ ، كُلُّ شَيْءٍ مِّنْتَصِبٍ شَدِيدٍ : عَرْدٌ ، وَالْمَطَا : الظَّهْرُ .  
بَنُو لُجَيْمٍ : بَطْنٌ . الْقُرَى : الْمُدُنُ .  
الْوَاهِنَةُ : رِيحٌ تَأْخُذُ فِي الْمُنْكَبِّينَ عِنْدَ الْكَبِيرِ ، وَهِيَ مَوْهُونٌ ، وَهِيَ  
دَاءٌ يَأْخُذُ الرِّجَالَ دُونَ النِّسَاءِ .

النِّسَاءُ : عِرْقُ الْوَرِكِ إِلَى الْكَعْبِ ، وَنُسَى الرَّجُلُ : إِذَا اشْتَكَى  
نَسَاءَهُ ، قَالَ بَعْضُهُمْ وَلَا يَقَالُ عِرْقُ النِّسَاءِ ، وَلَكِنْ وَرَدَ ذَلِكَ كَثِيرًا .  
يَقُولُ الرَّاجِزُ : قَدَّرَ اللَّهُ لَهَا بَعْدَ فِرَاقِكَ إِيَّاهَا رَجُلًا صَادِقَ الْوَعْدِ ، قَوِيًّا  
صَلْبَ الظَّهْرِ ، لَا يَشْكُو الْوَاهِنَةَ وَلَا النِّسَاءَ ، هَذَا إِلَى أَنَّهُ مِنْ أَهْلِ  
الْمُدُنِ وَيَنْتَمِي إِلَى لُجَيْمٍ .

### فرع « ٣ »

والهلالُ : قطعةٌ من الإهباء<sup>١</sup> ، وهو الغبار ، والإهباءُ :  
 الشَّدُّ ، والشد : العَقْدُ ، والعقد ، العهد ، والعهد<sup>٢</sup> :  
 الودُقُ من المطر ، قال الشاعر :  
 سقى معهداً أمست سُلَيْمى تحلُّهُ من العهد ما يروى به ويُسَمِّى<sup>٣</sup>  
 والودُقُ<sup>٤</sup> : الاسترخاء واللِّين ، واللين : النخل<sup>٥</sup> ،

\* \* \*

- (١) أهى الفرس : أثار الهباء .  
 وأهباء الزوبعة : شبه الغبار يرتفع فى الجو .
- (٢) العهد : أول مطر الوَسْمى ، ومطرٌ بعد مطر يدرك آخره بللٌ أوله .
- (٣) المعهد : المنزل المعهود به الشيء . انظر ص ٩٨ / ٣ وفى س [كانت]  
 بدل أمست ، و [تروى به وتسيم] بالتاء المثناة .
- (٤) الودُقُ : الأولى المطر كله ، شديده وهينهُ . والأخرى مصدر من ودقت  
 سُرَّتُهُ : إذا سالت واسترخت .
- ودق البطن : اتسع ودنا من السمن ، وإبل وادقة البطون والسرر :  
 اندلقت لكثرة شحمها ودنت من الأرض .
- (٥) اللين : اسم جمع لينة ضرب من النخل ، والأولى : مصدر من لان  
 يلين ليناً ولياناً بالفتح .

والنخل : الإخلاص<sup>١</sup> ، والإخلاص : التصفية<sup>٢</sup> ،  
 والتَّصْفِيَّة : وَصَف المَواشِي بالغُزْرِ ، يقال ، صَفَّيْتُ الشاةَ ،  
 إِذَا وَصَفْتَهَا بِأَنَّا صَفَّيْتُ أَي غَزِيرَةً<sup>٣</sup> ، قال الشاعر :  
 وَجَاءَتْ خُلَعَةٌ رُوقٌ صَفَايَا يَصُوعُ عَنْوَقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ<sup>٤</sup>

\* \* \*

( ١ ) النخل: الأولى بمعنى الشجر، والأخرى مصدر نخل الحديث والدقيق :  
 خَلَصَه من الكذب والشوائب . والمنخول: الحديث بالصدق . والناخل:  
 الخالص الخ . انظر ص ٦٧ .

( ٢ ) خَالَصَه : صَافَاه .

( ٣ ) نَاقَةٌ صَفِيٌّ : غَزِيرَةٌ كَثِيرَةُ اللَّبَنِ ، والجمع صفايا .

( ٤ ) رواه صاحب اللسان منسوباً للمُعَلَّى بن جمال العبدي :

وَجَاءَتْ خُلَعَةٌ دُهْسٌ صَفَايَا يَصُورُ عَنْوَقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ  
 الْخُلَعَةُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ : خِيَارُ الْمَالِ ، سَمِيَتْ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَخْلَعُ قَلْبَ  
 النَّاطِرِ إِلَيْهِ . يَصُورُ : يَعْطِفُ عَنْوَقَهَا تَيْسٌ أَحْوَى . قَالَ فِي اللَّسَانِ أَنْشَدَ  
 الزَّجَاجُ :

وَكَانَتْ خُلَعَةٌ دُهْسًا صَفَايَا يَصُورُ عَنْوَقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ  
 يَعْنِي الْمَعْزَى ، أَنَّهَا كَانَتْ خِيَارًا .

الرُّوقُ : الْحَسَنَانِ . وَالرُّوقَةُ : الْجَمِيلُ جَدًّا مِنَ النَّاسِ ، وَقَدْ يَجْمَعُ عَلَى  
 رُوقٍ ، وَرَبَّمَا وَصَفَتْ بِهِ الْإِبِلَ وَالْخَيْلَ . يَصُوعُ : يُفَرِّقُ ، وَفِي رَاوِيَةٍ ، يَصُورُ :  
 يَمِيلُ . وَعَنْوَقُ : حَمْعُ عَنَاقٍ ، لِلْأُنْثَى مِنْ وَلَدِ الْمَعْزِ .

\* \* \*

= الأخوى : الأسود الضارب إلى الخضرة . وقيل ، الحوة : حمرة  
تضرب إلى السواد ، ويقول الجوهري : مثل صدأ الحديد . الزنيم :  
الذى له زنمتان فى حلقه . وزنمتا الشاة أو العنز : هنة معلقة  
تحت لحيتيهما ، وهى من علامات الكرم . يقول : إنها من خيار المال ،  
غزيرة اللبن ، يفرق أولادها تيس أخوى ذو زنم . والدهسة : لون  
يعلوه أذى سواد ، يكون فى الرمال والمعز . ومن المعزى : الصداء ، وهى  
السوداء المشربة حمرة ، والدهساء أقل منها حمرة . والضائنة الزنمة :  
ذات الزنمة ، وهى الكريمة لأن الضأن لا زنمة لها ، وإنما يكون  
ذلك فى المعز ، قال المعلّى بن جمال العبدى :

وجاءت خلعة دُهِسَ صفائيا يصوغُ عنوقها أحوى زنيم  
يُفرّقُ بينها صدعُ رباعٍ له ظأبٌ كما صخب الغريمُ

الصدع : الشق فى الشئ الصلب ، وقيل نصفين . وصدعت الغنم  
صدعتين : فرقتين . وفرس رباع مثل ثمان ، وكذلك الحمار والبعير  
الذى يُلقى رباعيته (مثل ثمانية) ، ويقال ، إذا طعن البعير  
فى السنة السابعة فهو رباع . قال الأصمعى : سمعت ظأب تيس  
فلان وظأب تيسه ، وهو صياحه فى هياجه وأنشد لأوس بن حجر :  
يصوغُ عنوقها أحوى زنيم له ظأبٌ كما صخب الغريم

ويروى له ظأبٌ كما صخب الغريم . والظاء : نبيب التيس وصوته .  
قال : وليس أوس بن حجر هذا هو التيمى ، لأن هذا لم يعجى فى  
شعره ، قال ابن برى : هذا البيت للمعلّى بن جمال العبدى . =

## فرع « ٤ »

والهَيْلَالُ : ما أَطَافَ مِنَ اللَّحْمِ بِظُفْرِ الإِصْبَعِ ، والإِصْبَعُ ١ :  
الآثَرُ الحَسَنُ ، والحَسَنُ ٢ : كَثِيبٌ معروف ، والمعْرُوفُ :

\* \* \*

= يَصْمُوعُ : أى يسوق ويعجمُ ، وعنوق : جمع عَنَاقٍ لِلأُنْثَى من ولد المعز ، أراد به تيسماً أَسْوَدَ . والحُوَّةُ : سواد يضرب إلى حُمرة ، والزَنِيم الذى له زَنَمَتَانِ فى حلقه . والصَخْبُ : الصياح والعجوبة ، وشدة الصوت واختلاطه ( ل ٢ ، ٧ ، ٩ ، ١١ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ) .

( ١ ) الإِصْبَعُ : يكنى به عن الآثَر ، يقال له إِصْبَعٌ فى كذا ، كما يقال له يد فى كذا . والإِصْبَعُ : الآثَرُ الحَسَنُ ، يقال ، فلان مِنَّ الله عليه إِصْبَعٌ حَسَنَةٌ : أى آثَرُ نِعْمَةٍ حَسَنَةٍ . وعليه مِنْكَ إِصْبَعٌ حَسَنَةٌ ، أى آثَرُ حَسَنٍ ، وذلك لإِشارة الناس إليه بالإِصْبَعِ .

( ٢ ) الحَسَنُ : اسم رَمْلَةٍ لبني سعد . قال الجوهري : قَتِلَ بهذه الرملة أبو الصهباء بسطام بن قيس بن خالد الشيباني يوم النقا ، قتله عاصم ابن خليفة الضبي ( ل ١٦ / ٢٧٣ ) وقيل : نَقَأَ فى ديار بني تميم معروف . والنَّقَأَ من الرَّمْلِ : الكَثِيبَ من الرمل ، أو القِطْعَةَ تنقَاد مُخْدَوْدِبَةً قال عبدُ الله بن عَنَمَةَ الضُّبِّي ، يَرِثِي بسطام بن قيس بن مسعود ، فارس بكر :

لَأُمُّ الأَرْضِ وِيلٌ ما أَجَنَّتْ      بحيثُ أَضَرَّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ  
يُقَسِّمُ ماله فينا وندعو      أبا الصهباء إِذْ جَنَحَ الأَصِيلُ

ويقال أَحَسَنَ الرجلُ : إِذا جَلَسَ على الحَسَنِ ، وهو الكَثِيبُ النقي العالى . قال وبه سُمِيَ الغلامُ حَسَنًا . والحُسَيْنُ : الجبل العالى وبه سُمِيَ الغلامُ الحُسَيْنُ .



الصَّبِيُّ الَّذِي بِهِ الْعَرْفَةُ<sup>١</sup> ، والصَّبِيُّ : أَصْلُ اللَّحْيِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
كَأَنَّ كَبْشًا سَاجِسِيًّا أَرَبَسَا بَيْنَ صَبِيٍّ لَحْيِهِ مُجَرَّفَسًا<sup>٢</sup>  
وَاللَّحْيُ<sup>٣</sup> : الْقَشْرُ ، وَالْقَشْرُ : الْجَلْوُ ، وَالْجَلْوُ : الصَّقْلُ ،  
وَالصَّقْلُ : الضَّرْبُ ، وَالضَّرْبُ : الْخَفِيفُ النَحِيفُ ،

\* \* \*

(١) الْعَرْفَةُ : قَرَحَةٌ تَخْرُجُ فِي بَاطِنِ الْكَفِّ ، وَقَدْ عُرِفَ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ :  
أَصَابَتْهُ الْعَرْفَةُ .  
(٢) يُقَالُ كَبَشٌ سَاجِسِيٌّ : إِذَا كَانَ أَبْيَضَ الصَّوْفِ ، فَحَلَا كَرِيمًا .  
وَالسَاجِسِيَّةُ : غَنَمٌ بِالْجَزِيرَةِ لِرَبِيعَةِ الْفَرَسِ . وَالذُّبْسَةُ بِالذَّالِ الْمُهْمَلَةِ :  
حُمْرَةٌ مَشْرَبَةٌ سَوَادًا ، كَلَوْنَ الدُّبْسِ . وَرَوَايَةٌ أَدْبَسَا بِالذَّالِ ،  
لَا تَنَاسِبُ الْمَعْنَى . وَالصَّحِيحُ الرِّوَايَةُ الْأُخْرَى وَهِيَ أَرَبَسَا بِالرَّاءِ ، وَقَدْ  
وَرَدَتْ فِي اللِّسَانِ مَرَّتَيْنِ ، وَوَصَفَ أَرَبَسَ لِلْكَبِشِ أَصَحُّ ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ  
كَبَشٌ رَبِيسٌ : أَيْ مَكْتَنَزٌ أَعْجَزُ ، وَالْأَرَبَسُ : الْاِكْتِنَازُ فِي اللَّحْمِ  
وغيره ، فَيَكُونُ الْمُرَادُ كَبْشًا مُكْتَنَزًا ، لِأَنَّهُ أَرَبَسَ لَا أَدْبَسَ أَيْ أَجْمَرَ  
مَشْرَبٌ بِسَوَادٍ ، لِأَنَّ هَذَا يَعْارِضُ وَصْفَ السَّاجِسِيِّ الْأَبْيَضِ . وَالْجَرَّفَسَةُ  
شِدَّةُ الْوَثَاقِ ، وَيَقُولُ الْأَزْهَرِيُّ : كُلُّ شَيْءٍ أَوثَقْتَهُ فَقَدْ قَعَطَرْتَهُ ،  
قَالَ وَهِيَ الْجَرَّفَسَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ : بَيْنَ صَبِيٍّ لَحْيِهِ مُجَرَّفَسًا . وَجَرَفَسَهُ :  
صَرَعَهُ يَقُولُ : كَانَ لِحْيَتَهُ بَيْنَ فَكَّيْهِ كَبْشٌ سَاجِسِيٌّ ، يَصِفُ لِحْيَتَهُ  
عَظِيمَةً بَيَاضًا .

(٣) اللَّحْيُ : هُنَا ، مَصْدَرٌ مِنْ لَحَا الْعَصَا : قَشَرَهَا .

(٤) وَصَقَلَ بِهِ الْأَرْضَ : ضَرَبَهُ . وَصَقَلَهُ بِالْعَصَا : ضَرَبَهُ بِهَا .

قال الشاعر ( طرفة بن العبد ) :  
أنا الرجلُ الضَّرْبُ الذي تعرفونه      خشاشُ كرأس الحيةِ المُتَوَقِّدِ

### فرع « ٥ »

والهلال : قطعة من رَحَى<sup>٢</sup> ، والرَّحَى<sup>٣</sup> : الضَّرْسُ ،  
والضَّرْسُ<sup>٤</sup> : النَّبْتُ<sup>٥</sup> من الكَلَالِ ، يقال في أرض بني فلان

\* \* \*

( ١ ) الضَّرْبُ : الرجلُ الخفيفُ اللحم ، وقيل : النَّبْتُ الماضي الذي ليس  
برَهل . الخشاش بالفتح والكسر : الماضي من الرجال . المتَوَقِّدُ :  
الظريفُ الماضي . والبيت لطرفة البكرى وهو عمرو بن العبد بن سفيان  
من بني بكر بن وائل وهو ابن أخت جرير بن عبد المسيح المعروف  
بالمثلمس ، من معلقته التي أولها :

لخَوْلَةٍ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ نَهَمَدَ      تلوحُ كبقايا الوشم في ظاهرِ اليدِ

( ٢ ) الهلال : نِصْفُ الرَّحَى ، والرَّحَى ، وطرفُ الرَّحَى إذا انكسَر مِنهُ .  
( ٣ ) الرَّحَى : الضَّرْسُ ، وتعرف الأضراس بالطواحين ، لأنها تطحن  
الطعام . ويقال طحنه بأرحائه : وهى أَضْرَاسُهُ . في س [ والهلال :  
قطعة من الرحى ] .

( ٤ ) الضَّرْسُ : الأرض التي نباتها ههنا وههنا .

( ٥ ) بأرض كذا نَبْتُ من مال ومن كَلَالٍ ، وفي رأسه نَبْتُ من شَيْب .  
وأصاب الأرض نَبْتُ من مطر : أى شىء يسير .

ضروس من الكلا ، والنبد : الطرح ، والطرح<sup>١</sup> : ما طرخته  
فجلست عليه ، وقال الشاعر :

نظرت إلى عنوانه فنبدته كنبدك نعلا أخلقت من نعالك<sup>٢</sup>

وجلست : أى أتيت نجداً ، والنجد الشجاع ، والشجاع :  
الشعبان ، والشعبان : مجارى الماء فى الأودية ، واحدها شعب<sup>٣</sup>  
والشعب : الخصف أى الثقب ، قال الهذلى :

(١) طرحو لهم المطارح : المفارش .

الواحد مطرح كيمفرش .

(٢) من أبيات لأبي الأسود الدؤلى يخاطب بها الحصين بن أبى الحر العنبرى ،  
جد عبد الله بن الحسن القاضى ، وهو يلى بعض أعمال الخراج  
لزياد ، وكان طلب إليه أن يبره ، قال :

حسبت كتابى إذ أتاك تعرضاً لسيبك لم يذهب رجائى هنالك

ونخبرنى من كنت أرسلت إنما أخذت كتابى معرضاً بشمالك

نظرت إلى عنوانه فنبدته كنبدك نعلا أخلقت من نعالك

(الأغاني - ١١ ص ١١٠)

وأخلق الثوب : تقطع وصار خلقاً .

(٣) الشعب : مسيل الماء إلى الوادى . يقال سالت الشعبان كما انساب  
الشعبان .

حتى انتهيت إلى فراش عزيزة سوداء روثة أنفها كالْمِخْصَفِ<sup>١</sup>

### فرع « ٦ »

والهلال : سَلَخُ الحية ، والسَلَخ : السَّرْو<sup>٢</sup> ، والسَّرْو :  
نوع من الشجر ، والنوع<sup>٣</sup> : الميل ، والميل : المحبة ، قال  
الشاعر :

دعاك إليها مقلتها وجيدها فملت كما مال المحبُّ على عَمْدُ

\* \* \*

( ١ ) أبو كبير الهذلي : هو عامر بن جليس . روثة العقاب . متقارها . وطرف  
الأنف يسمى الروثة . وفراشها : عشها . وأبو كبير الهذلي هنا يصف  
عقاباً . يخصف النعل : أطبق عليها مثلها وخرزها بالمخسف ، يريد  
أن طرف منسرها دقيق كأنه مخسف ، وقد ورد البيت في أساس البلاغة :  
حتى دُفِعْتُ إلى فراخِ عزيزة فتخاء روثة أنفها كالْمِخْصَفِ  
الفتخاء : ليئة الجناح . ووردت عزيزة بالعين المهملة قبل زايين  
بينهما ياء ، جعلها عزيزة ، لامتناعها وسكنائها أعلى الجبال ،  
وبالمعجمة قبل زاي وراء بينهما ياء .

( ٢ ) السَّرْو : المروعة والشرف . سَلَخَ النباتُ : عاد بعد الهيج واخضرَّ .  
السرو : من كبار الشجر ، واحده سرورة .

( ٣ ) انظر ص ٨٣ هامش ٢ .

( ٤ ) البيت لأبي ذؤيب الهذلي ( انظر ص ٨٣ هـ ) من أبيات قالها قبل  
إسلامه ، وكان يهوى امرأة يقال لها أم عمرو ، يرسل إليها ابن أخته =

والمحبة<sup>١</sup> : موضع بروك الناقة ، والبروك<sup>٢</sup> : الأزوار ،

\* \* \*

= خالد بن زهير الهذلي فخانته فيها ، فلما علم أبو ذؤيب حرمها ، فأرسلت تنترضاه فلم يفعل ، وقال فيها :  
 تريدن كيا تجمعينى وخالداً وهل يُجمع السيفان ويحك في غمد  
 أخالد ما راعيت من ذى قرابة فتحفظنى بالغيث أو بعض ما تبدى  
 دعاك إليها مقلتها وجيدها فملت كما مال المحب على عمد  
 ويروى تريدن كيا تضمدينى وخالداً : والضمد : أن يكون للمرأة  
 خليلان ، وامرأة ضامدة ، والعمد : مصدر عمد البعير : انفضخ سنامه  
 من الركوب ، وظاهره صحيح .

وكان أبو ذؤيب قد أسن ، وخالد شاب ، فمضى في بعض الأوقات  
 إلى أم عمرو برسالة لخاله ، فدعته أم عمرو إلى نفسها ، فخاف  
 خالد أن يقف أبو ذؤيب على ذلك ، فقالت له أم عمرو : ما يراك  
 إلا الكواكب وأنا ، فأجابها إلى ذلك وقال :

ما أنا إلا أنا والكواكب وأم عمرو فلنعم الصاحبُ  
 ثم رجع فقال له أبو ذؤيب : إني لأجد ريح أم عمرو منك ، ووقع  
 بينهما شر وهجاء .

(تاريخ آداب اللغة العربية لحسن توفيق ص ١٠٦ وتهذيب إصلاح  
 المنطق ص ٨٧) .

(١) الإحباب : البروك ، وأحب البعيرُ : برك . وقيل ، الإحباب في  
 الإبل كالبحران في الخيل ، وهو أن يبرك فلا يشور . ومنه بعير مُحِبٌّ .

(٢) البروك : جمع برك وهو الصدر . والأزوار : جمع زور وهو الصدر .

(انظر ص ١٠٥ هامش ٢)

والأزوار جمع زور : وهم الزائرون<sup>١</sup> ، والزائر ، مهموز وغير  
مهموز : الليث ، والليث<sup>٢</sup> : لف الإزار على الرأس ، قال  
الراجز ، رؤبة بن العجاج :  
وكنـت إذ لم تـلهـنـي الـهـنـابـثـ ولا أـمـور القـدر البـواحـثـ<sup>٣</sup>  
ولم يـلـثـ شـيـأ بـفـودى لا يـثـ<sup>٤</sup>

\* \* \*

( ١ ) والزور : الزائرون . زاره يزوره زوراً وزيارة وزورة ، وازدأره : عاده .  
ورجل زور ، وقوم زور ، وامرأة زور ، يكون للواحد والجمع والمذكر  
والمؤنث بلفظ واحد لأنه مصدر . والزائر : اسم فاعل من زار  
( الأسد ) ويسهل .

( ٢ ) لاث الشيء لوثاً : أداره مرتين ، كما تُدارُ العمامة والإزار . ولاث العمامة  
يلوثها لوثاً : أى عصبها وفي الحديث : فحللت من عمامتى لوثاً  
أو لوئين ، أى لفقة أو لفتين . أقول : ومنه اللاثة عند العامة ، للكوفية  
التي تلف حول العنق .

( ٣ ) الهنابث : الدواهي ، أو الأمور والأخبار المختلطة . وقد جاء في بعض  
النسخ ولم يـلـث شـيـأ بالهمز بدل الباء خطأ قاله رؤبة يمدح الحارث  
ابن سليم الهجيمى ( قصيدة ١٢ ص ٢٩ من ديوانه ) :

أقـفـرت الـوعـسـاء والعـشـاعـثـ من أهـلـها والبـرق البرارـثـ<sup>٥</sup>  
وكنـت لما تـلهـنـي الـهـنـابـثـ ولا أـمـور القـدر البـواحـثـ<sup>٦</sup>  
وليس فيه الشطرة الثالثة . الوعساء : رابية من رمل لينة ، تسبت  
أحرار البقول ، وموضع بين الثعلبية والخزيمية ، العثعث : من الأرض  
ما لان منها ، وظهر كثيب لا نبات فيه . البرق : ديار العرب ، =

## فرع « ٧ »

والهلال : مقالة<sup>١</sup> الأجير على الشهور ، والأجير :  
المُثاب<sup>٢</sup> ، والمُثاب : المردود<sup>٣</sup> ، والمردود : القبيح المنظر ،  
والقبيح : كُردوس<sup>٤</sup> عظم الذراع ، قال الراجز :  
حيثُ تلاقى الإبرة القبيحا<sup>٥</sup>

\* \* \*

- = تنيف على مائة ، جمع بُرقة وهي كالأبرق : غلظ فيه حجارة ورمل  
وطين مختلطة . البرارث : جمع برث وهو الحبل من الرمل السهل ،  
أو أسهل الأرض وأحسنها (قم) .
- ( ١ ) هال الأجير مُهالة وهالالا : استأجره كل شهر من الهلال إلى الهلال  
بشيء .
- ( ٢ ) المُثاب : الأولى اسم مفعول من الثواب بمعنى الأجر ، والأخرى بمعنى  
المردود أى المرجوع .
- ( ٣ ) المردود : الأولى بمعنى المعاد أو المرجوع ، والأخرى اسم مفعول ، يقال فى  
فلان ردّة : أى يرتد البصر عنه من قبحه . وفى وجهه ردّة : أى قبح  
مع شيء من الجمال .
- ( ٤ ) الكُردوسة : كل عظمين التقيا فى مفصل ، وكردس الخيل :  
جعلها كتيبة كتيبة .
- ( ٥ ) إبرة الذراع : طرف العظم الذى منه يلدع الذراع . وطرف عظم العضد  
الذى يلى المرفق يقال له القبيح ، لأنه أقل العظم مشاشاً ومُخاً ومنه =

والْكُرْدُوس : الْجَيْش ، والجيش<sup>١</sup> : غَلَى الْبُرْمَةُ ،  
والبرمة<sup>٢</sup> : القطعة من البريم ، وهو الحبل من لونين ،  
والبريم : المقطوع ، والمقطوع : البعير<sup>٣</sup> المرحول ، قال الشاعر :  
أَتَتَكَ الْعَيْسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاها تَكْشِفُ عَنْ مَنَاكِبِهَا الْقُطُوعُ

\* \* \*

= (أبو قبيح عند العامة) . والحسن : طرف عظم العضد الذى يلى  
المنكب لكثرة لحمه .

وفى رواية : قال أبو النجم ، وهو الفضل بن قدامة من رجال الإسلام  
الفحول (من بنى عجل من بكر وائل) وكان يترك سواد الكوفة  
ويحضر مجالس عبد الملك توفى سنة ١٣٠ هـ :

وقد رأى من دِقْها وُضوحا حيثُ تحلُّ الأبرة القبيحا

بضم الأبرة على أنها فاعل والقبيحا مفعول (ص ١٧ نظام الغريب  
لعيسى بن إبراهيم بن محمد الربعى طبعة هندية) وقال الفراء : أسفل  
العضد القبيح وأعلاها الحسن .

(١) الْجَيْش الأولى : بمعنى الجند ، واحد الجيوش ، وقيل جماعة الناس  
فى الحرب . والأخرى : مصدر جاشت القدرُ : غَلَتْ . وكل شئ  
يغلى فهو يَجِيشُ حتى الهم والغصّة فى الصدر . وجاشت النفس جيشاً :  
فاظت وغشت .

(٢) الْبُرْمَةُ : الأولى القدر من الحجارة ، والأخرى القطعة من الحبل الملون .

(٣) أراد ما وضع عليه القطوع ، حتى تكون هناك مناسبة بينه وبين معنى البيت .

(٤) العيس : الإبل البيض يخالط بياضها شئ من عفرة ، الذكر أعيس

والأنثى عيساء . والبرى : جمع برة وهى الحلقة من صُفَر تكون فى =



## فرع « ٨ »

والهلال : المُباراة في رِقَّةِ النسيج ، [ والمباراة ] :

\*\*\*

= أنف البعير . والمناكب : فروع الكتفين ، يعنى أن مناكبيها عظام فلا تستر كاهلها القطوع ، وقيل : لسرعتها ونشاطها ، وإنما أراد أنها أعيت من السير واضطراب الرجل فوقها فنفضت في بُراها من البُهر والتعب الذى لحقها ، وتكشفت القطوع عن مناكبيها . يصف كلال راحلته ، وبعد الشقة ليرعى حق قصده إليه من المكان البعيد (ص ١٣ من تهذيب إصلاح المنطق) .

والقِطْع : الطَّنْفَسَة تكون تحت الرجل على كتفى البعير ، والجمع قطوع . البيت للأعشى و ( انظر ص ٧٣ هامش ٥ ) وهو من الأبيات التى لم ترد في ديوانه (ص ٢٤٨ رقم ١٥٨ من الديوان) ، ولكن ابن برى قال : إن الشعر لعبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص يمدح معاوية (كما في تهذيب إصلاح المنطق) ويقال لزياد الأعجم ، ويجوز أن عبد الرحمن تمثل ببنت الأعشى ، وبعده :

بَابَيْضَ من أُمَيَّةَ مَضْرَحِيٌّ كَانَ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَنِيعٌ

المضرحى من الصقور : ما طال جناحاه ، وهو كريم .

قال أبو عبيد : الأجل ، والمضرحى ، والصقر ، والمقطامى واحد .

والمضرحى : الرجل السيد السرى الكريم ، وهو المراد هنا .

وسيف صنيع : مُجَرَّبٌ مَجْلُودٌ .

( ١ ) فى س [ المباراة فى قلة النسيج ] والأولى أصح .

المعارضة<sup>١</sup> ، والمعارضة : المقارضة في الشعر ، والمقارضة :  
 المُدَايِنَة ، والمداينة : المكافأة ، قال الشاعر :  
 واعلم وأيقن أن ملكك زائل واعلم بأن كما تدين تُدان<sup>٢</sup>  
 وفي رواية بأنك .

والمكافأة : المُشَاكَلَة ، والمشاكلة : المُدَالَّة<sup>٣</sup> ، والمدالة :  
 المُجَادَلَة ، والمُجَادَلَة : المُصَارَعَة ، والمصارعة : المُفَاخَرَة ،  
 قال الأعشى :

أغرأبلج يُستسقى الغمامُ به لوصارع الناس عن أحسابهم صرعاً

\* \* \*

(١) المعارضة : المقابلة والمباراة .

(٢) في المثل : كما تدين تُدان ، أي كما تجازي تُجازى بفعلك وبحسب  
 ما عملت ، وقيل كما تفعل يُفعل بك . قال خويلد بن نوفل الكلابي  
 للحرث بن أبي شمر الغساني ، وكان اغتصبه ابنته :  
 يأيها الملك المخوف أما ترى ليلاً وُصْبِحاً كيف يختلفان  
 هل تستطيع الشمس أن تأتي بها ليلاً وهل لك بالملك يدان  
 يا حارٍ أيقن أن ملكك زائل واعلم بأن كما تدين تُدان  
 أي تُجزى بما تفعل .

(٣) المُدَالَّة : يقال امرأة ذات دلّ أي شكل (بالفتح والكسر) تدلّ به .  
 والدلّ : الغنَجُ والشَّكْل .

(٤) المجادلة : المناظرة والمخاصمة . وقد جاء هذا البيت في ص ٧٤  
 برواية أخرى :

## فرع « ٩ »

والهلال : المباراة في التَهَلُّل<sup>١</sup> ، والتهلُّل : التَّادِي<sup>٢</sup> .  
والتَّادِي : التوقُّف ، والتوقُّف<sup>٣</sup> : خَضْبُ الساقين ، والساق :  
الدُّعْرُ ، قال الشاعر :

\* \* \*

= أغر أبلج يُستسقى بغُرَّتِه لو صارع الناس عن أحلامهم صرعا  
( انظر ص ٧٣ هامش ٥ ) .

( ١ ) تهَلَّل السحابُ بالبرق : تَلَأَّ . وتهلل الرجلُ فرحاً . تهلل وجهه فرحاً :  
أشرق واستهل . تهلل وجهه : استنار وظهرت عليه أماراتُ السرور .  
( ٢ ) تَادَى إليه الخبرُ : أَى انتهى .

( ٣ ) التوقف في الشيء : كالتلؤم فيه . وقفت المرأةُ يديها بالحِئَاء : إذا  
نقطت في يديها نقطاً .

وقفت المرأةُ توقيفاً : جعلت في يديها الوقف .

والوقف : الخلخال ، من الفضة والذبل ، وقيل هو السوار من الذَّبل  
والعاج . الذَّبل : عظام ظهر دابة من دواب البحر .  
العاج : أنياب الفيلة ، ولا يسمى غير الناب عاجاً . وفي الصحاح ،  
العاج : عظم الفيل ، الواحدة عاجة .

( ٤ ) يقال للأمر الشديد : ساق ، لأن الإنسان إذا دهمته شدةُ شمرِّ  
لها عن ساقيه .

ومعنى البيت : قد اشتدت الحال فعليك السَّرى ليلاً .

قد شَمَرَتْ عن ساقها فَشَمَرٍ واتخذِ الليلَ قُلُوصاً تَظْفِرِ  
والذُّعْرُ : جمع ذُعْرَةٌ وهى الدُّبُرُ ، والدبر : جمع دبِير  
وهو المفتول شَزْرًا ، والشَزْرُ ٢ : نظر المُتَخَازِر ، والنظر :  
العَقْلُ ٣ ، والعقلُ : الشَّدُّ ، ومنه [يقال] عقل الرجل إذا  
كفَّ نفسه وشدّها عن القبائح ٤ ، قال لبيد :  
فاعْقِلِي إن كنتِ لَمَّا تعْقِلِي ولقد أفلَحَ من كان عَقْلٌ ٥

\* \* \*

(١) الذُّعْرَةُ : الاُسْتُ .

(٢) نظر شَزُرُ : فيه إعراض كنظر المعادى المُبْغِض ، وقيل هو النظر  
عن يمين وشمال .

وشَزَرَ الحَبَلَ : فتلّه عن اليسار ، وهو غَزَلَ شَزُرٌ على غير استواء .  
تخازر في نظره فهو متخازر : ينظر في كِبَرٍ وعداوة ، وجاءت بالجيم  
في ط خطأ .

وتجازرا : تشاتما .

(٣) النظر : الفكر في الشيء تقدره وتقيسه .

(٤) في س [عن القباحت] .

(٥) هو لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر  
ابن صعصعة . العامري الصحابي رضى الله عنه ، أحد أشراف الشعراء  
المجيديين والقواد الفرسان . معمر أدرك الإسلام ومات سنة ٤٠ هـ .  
(انظر خبر لبيد ص ٦٤ جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي)  
= والبيت من قصيدة أولها :

## « ١٠ » فرع

والهلال : جمع هَلَّة ، وهى المُفْرحة ، ومنه يقال قَدِمَ  
 فما جاءَ بهَلَّةً ولا بِلَّةً ، فالهَلَّةُ : ما يُفْرَحُ بهُ ، والبِلَّةُ :  
 ما يَبُلُّ لهاتِهِ من الخير ، والمُفْرحة<sup>١</sup> : المُجْحِفة<sup>٢</sup> ، والمجْحفة :  
 الرُّفْقَةُ تَأْتِي الجُحْفَةُ ، وهى مدينة ، والجُحْفَةُ : الجزيرة من  
 البحر ، والجزيرة<sup>٣</sup> : المنحورة قال الشاعر (عنترة) :

\* جَزَرَ السَّبَاعِ وَكَلَّ نَسْرٍ قَشْعَمٌ \*

\* \* \*

- ١ - إِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرٌ نَفَلٌ      وبإذن الله رَيْثَى وعجل
- ٢ - أَحْمَدُ اللهَ فَلَا نِدَّ لَهُ      بيديه الخيرُ ما شاءَ فَعَلُ
- ١٠ - يُسَيِّدُ السَّيْرَ عَلَيْهَا رَاكِبٌ      رابِطُ الجأشِ على كلِّ وَجَلُ
- ١١ - حَالَفَ الْفَرْقَدَ شِرْكَاءَ فِي السَّرَى      خُلَّةٌ بَاقِيَةٌ دُونَ الْخَلَلِ
- ١٢ - اعْقَلِي إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَعْقَلِي      ولقد أَفْلَحَ مَنْ كَانَ عَقْلُ

(ديوان لبید ص ١١ لیدن ١٨٨٧)

(١) أَفْرَحَهُ الدِّينُ : أَثْقَلَهُ . تقول ، أَفْرَحْتَنِي الدُّنْيَا ثُمَّ أَفْرَحْتَنِي : أَى  
 سَرَرْتَنِي ثُمَّ غَمَّتَنِي . والهمزة للسلب ، أَفْرَحَهُ : أَزَالَ عَنْهُ فَرَحَهُ . أَفْرَحْنِي  
 الشَّيْءُ : سَرَّنِي وَغَمَّنِي .

(٢) الجحفة : موضع بالحجاز بين مكة والمدينة وهى ميقات أهل الشام .  
 جحفه : جرفه .

(٣) فعيلة بمعنى مفعولة .

(٤) انظر ص ١٠٧ هامش ٢ .

جَزَرَ السَّبَاعِ : اللحم الذى تَأْكُلُهُ ، يقال تركهم جزراً للسباع والطير، أى قِطَعاً .

والمنحورة : المُسْتَقْبَلَة ، والمستقبلة : الكعبة <sup>١</sup> ، والكعبة ، :  
الدَّكَّةُ المربعة ، والمُرَبَّعة : الأرض تجعلها رُبْعاً لك ، أى  
مَنْزِلاً ، والرَّبْع : أَخَذَ الزُّبَاع ، وهو حق الرئيس من الغنيمة ،  
قال الشاعر :

لك المرباعُ منها والصفايا وحكمك والنشيطُ والفضولُ <sup>٢</sup>

\* \* \*

(١) نحرَ الرجلُ في الصلابة ينحَرُ : انتصب ونَهَدَ صدرُهُ .  
وقوله تعالى : فصل لربك وانحر . أَمْرٌ بَأَنْ يَنْتَصِبَ بِنَحْرِه بإزاء القبلة  
وألا يلتفت يمينا ولا شمالا .

(٢) الشعر لعبد الله بن عنمة الضبي ، يخاطب بسطام بن قيس .  
الزُّبَاع : رُبْعُ الغنيمة ، يكون لرئيس القوم في الجاهلية دون أصحابه .  
والصفايا : جمع صَفِيٍّ ، ما يصطفيه الرئيس لنفسه ، مع الرُّبْعِ  
الذى له قبل القسمة ، مثل الفرس والسيف والعجارية .  
النشيطُ : ما يَغْنَمُهُ الغُزاة في الطريق ، قبل البلوغ إلى الموضع الذى  
قصدوه . الفضول : ما فضل من القسمة ، مما لا تصح قسمته  
على عدد الغزاة ، كالبعير والفرس ونحوهما ( ل ٩ / ٢٩٢ ) .

( انظر ص ١١٥ هامش ٢ و ٤ )

## فرع « ١١ »

والهلال : الثُّعْبَان ، والثُّعْبَان : مسایل الماء إلى الوادى ؛  
والوادى<sup>١</sup> : الذى يخرج منه الْوَدَى ، والودى : الْفَسِيلُ ،  
وَالْفَسِيلُ<sup>٢</sup> : الرَّذْلُ ، وهو الْفَسْلُ من الرجال ، قال الشاعر :  
\* وما كنت فسلاً يوم ذلك مَجْهَلاً<sup>٣</sup> \*

والرذيل : ما يُنْفَى من الإبل فى البيع ، نحو الفصيل  
الصغير والحُوَار ، والفصيل : السَّقْبُ حين يُفْصَل عن اللبن ،  
وَالسَّقْبُ<sup>٤</sup> : عمود من أعمدة الخباء ، والخباء : مصدر  
خَابَتْ الرجلَ : إذا خَبَاتَ له خَبْئاً يستخرجُه وخَبْئاً لك مثل

\* \* \*

- ( ١ ) الْوَدَى وَالْوَدَى : الماء الرقيق الأبيض الذى يخرج فى إثر البول .  
الْمَدَى : ما يخرج من ذكر الرجل عند النظر .  
( ٢ ) غرس فلان الْفَسِيلَ وهو الْوَدَى . فى س [ الْفَسِيل : الرذيل ] .  
( ٣ ) كل مسترذَل ردىء : فهو فَسْلٌ عندهم .  
وفلاة مَجْهَل : لا يُهْتَدَى فيها . فى س [ وما كنت فسلاً يوم ذاك  
مُجْهَلاً ] أى منسوباً إلى الجهل ، وهى أوضح .  
( ٤ ) السَّقْبُ : ولد الناقة ، وهو للذكر غالباً .  
وَالسَّقْبُ وَالصَّقْبُ وَالسَّقْبَةُ : عمود الخباء .  
وُسُقُوبُ الإبل : أرجلها .

ذلك . والخَبء : السحاب<sup>١</sup> [ويقال المطر] ، قال الشاعر :  
أَتَيْنَاهُ نَسَائِلُ عَنْ خُبُوٍّ فَقَدَّرَ أَنْ سَيَبْعَلُ بِالْعِنَادِ<sup>٢</sup>

## فرع « ١٢ »

والهلال : بقية الماء في الحوض ، والماء : الحُسْنُ<sup>٣</sup> ،  
والحسن : عَظَمَ المِرْفَقِ الذي يلى الجَوْفُ ، والجوف :  
مكان ببلاد السَّراة ، والسَّراة : جمع سَرِيٍّ من الناس ،  
قال الشاعر ، زهير بن أبي سلمى :

\* \* \*

( ١ ) الخَبءُ : ما خبيء وغاب . وقوله تعالى : يخرج الخبء في السموات  
والأرض ، فخبء السموات : هو القطر أو السحاب ، وخبء  
الأرض : النبات .

( ٢ ) عَنَدَ الدَّم : سال في جانب ، وسحابة عنود : كثيرة المطر .  
وفي نسخة ط نسائل عن جنود ، وصوابه خبوء كما في غيرها .  
ومعناه : أتيناها نسأل عن سحاب ، انتظاراً للمطر يسقي به الزرع ،  
فقدر أن سيكون سقيه بالسيل .

( ٣ ) المُوَهة : الحُسْن ، وتَرَقَّرُقُ الماء في وجه الجميلة .  
وما أحسن مُوهة وجهه : ماءه وروقه .

( ٤ ) الجَوْف : موضع باليمن ، والجوف : اليمامة ، وباليمن واد يقال له  
الجوف . وهو بين نجران وحضرموت ( ص ٧٦ هـ ٣ ) .



مَتَى يَشَجِّرُ قَوْمٌ يُقْلُ سَرَوَاتُهُمْ هُمُ بَيْنَنَا فَهُمْ رِضًا وَهُمْ عَدْلٌ<sup>١</sup>  
 وَالسَّرِيُّ<sup>٢</sup> : النَّهْرُ الصَّغِيرُ ، وَالنَّهَرُ : السَّعَةُ ، وَالسَّعَةُ :  
 الْيَسَارُ ، وَالْيَسَارُ : خِلَافُ الْيَمِينِ ، وَالْيَمِينُ : الْقُوَّةُ ،  
 قَالَ الشَّاعِرُ :

\* \* \*

( ١ ) البيت لزهير بن أبي سلمى المزني . من قصيدة يمدح هرم بن سنان بن  
 أبي حارثة والحارث بن عوف بن أبي حارثة المريين وأولها :  
 صحبا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلمو وأقفر من سلمى التعانيفُ فالثقلُ  
 ويشجر : أصلها يشتعجر ، افتعال من المشاجرة وهي الخصومة ،  
 قلبت التاء شيناً على غير قياس . السَّرَوَاتُ : جمع سرارة ، جمع سرى .  
 وسرارة كل شيء : ما ارتفع منه وعلاه ، وهم الأشراف . وجاءت الشطرة  
 الثانية في بعض الروايات : هُمُ بَيْنَنَا فَهُمْ رِضَى وَهُمْ عَدْلٌ . على أنه  
 وصف بالمصدر بمعنى مفعول في رضا ، كما وصف بالمصدر الذي في  
 معنى فاعل في عدل وتخصم .  
 هُمُ بَيْنَنَا : أى الحاكمون بيننا .  
 وريضا وعدل ودنف ، تكون للتثنية والجمع في حروف كثيرة .  
 ومعنى البيت : أنه إذا اختلف قوم في أمر ، رضوا بحكم هؤلاء .  
 لما عرف من عدلهم وصحة حكمهم . ( انظر شرح ديوان زهير للإمام  
 ثعلب ص ١٠٧ ) .

( ٢ ) السَّرِيُّ : النهر الصغير يجرى إلى النخل . أنهر الطعنة : وسعها

إِذَا مَا رَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلْقَاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ<sup>١</sup>

### شجرة « ٣ »

(قال أبو الطيب اللغوى) : الشور : ذكر البقر ،  
والبَقَرُ<sup>٢</sup> : الفَزَعُ ، والفَزَعُ<sup>٣</sup> : الإِغَاثَةُ ، والإِغَاثَةُ : وجود

\* \* \*

(١) الشعر للشماخ بن ضرار ويقال إن اسمه معقل بن ضرار ، وهو من  
أوصف الشعراء للقوس والحمر ، وهو جاهلى إسلامى . يقول الحطيئة :  
أبلغوا الشماخ أنه أشعر غطفان . وكان الشماخ فى سفر يريد المدينة  
فصحب عَرَابَةَ بن أَوْس الأنصارى . فسأله عما يريد بالمدينة ؟  
فقال : أمتار لأهلى . وكان معه بهيران فأكرمه وأقر بعيريه بُرًا وتمراً .  
وكساه وبرّه وأكرمه . فقال :

رَأَيْتَ عَرَابَةَ الْأَوْسَى يَسْمُو  
إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ  
إِذَا مَا رَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلْقَاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ

(الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ١٠٨) . ومعنى اليمين هنا : القوة ،  
وقيل معناه : بالحق أى لأنه أحق بها . وبهما فسرت الآية : لأخذنا :

منه باليمين (انظر ص ١٠٣ هامش ٣)

(٢) بَقِرَ الرجلُ بَقْرًا وبَقَرًا : حَسَرَ فلا يكاد يُبْصَرُ .

(٣) الفَزَعُ : الخوف والإِغَاثَةُ ، ضد . والفَزَعُ : المغِيث والمُسْتَعِيث  
من الأضداد .

وكذلك الصارخ والصريخ : المستغيث والمغيث .

المرعى ، والوجود جمع وَجَد ، والوَجْدُ<sup>١</sup> : السخيمة في القلب ،  
والسخيمة : السوداء ، والسوداء : مِرَّة<sup>٢</sup> في بدن الإنسان ،  
والمِرَّة : القوة ، والقوة : الطاقة من الحبل ، والجمع قوى ،  
قال الأغلب :

كَمَا أَنَّ عَرَقَ بَطْنِهِ إِذَا وَدَى حَبْلُ عَجُوزَ ضَفَرَتْ سَبْعَ قُوَى<sup>٣</sup>

\* \* \*

= قال سلامة بن جندل :

كنا إذا ما أتانا صارخ فزِعُ كان الصراخُ له قرعَ الظنابيب  
فَزِعَ إلى القوم : استغاثهم . وفَزِعَ القومَ وفَزَعَهُمَ فَزَعًا وأفزَعَهُمَ :  
أَغاثهم .

والغويثُ : ما أُغِيثَ به المضطر من طعام أو نجدة .  
الظنابيب : جمع ظُنْبُوب ، وهو عظم الساق ، يقال : قرع ظُنْبُوبَهُ  
لذلك الأمر ، أى تزم عليه ، يقول : فكانت الإغاثة أن نركب  
إليه ، أى نبادر إلى إغاثته ، فيستعجل الواحد بروك نجيبه ،  
بقرع ظنْبُوبِهِ بالقضيب . فيبرك فيركبه . هكذا يقول بعض الشراح ،  
والذى كنت أفهمه من قرع الظنابيب : أنهم يسارعون إليه بالمجرى ،  
فتقرع أذيالُ الجلابيب سيقانهم أى ظنابيبهم .

( ١ ) الوَجْدُ : من وَجَدَ عليه في الغضب ، مَوْجِدَةً ، حَقْد ، السخيمة : الحقد .

( ٢ ) المِرَّة : إحدى الطبائع الأربع ، وهى أيضاً القوة وشدة العقل .

( ٣ ) وَدَى الشيءُ وذياً : سال . والودى : البَلَلُ اللزج الذى يخرج من  
الذكر بعد البول .

والطاقة : المقدرة ، والمقدرة : اليسار ، واليسار : خلاف  
 اليمين ، واليمين : الحلف ، والحلف : الآلية ، والآلية<sup>١</sup> :  
 التقصير ، والتقصير : قص الشعر ، والقص<sup>٢</sup> : اتباع الأثر ،  
 والأثر : السنة ، والسنة : الوجه ، قال الشاعر :  
 يا زفر الخير رزقتَ الجنة يا شامخ البيت كريم السنة<sup>٣</sup>

\* \* \*

= أنشد ابن الأعرابي للأغلب - وهو الأغلب بن عمرو بن عبيدة بن حارثة  
 العجلي ، وهو أَرْجَزُ الرِّجَازِ وأَرْصَنُهُمْ كَلَاماً ، وأوضحهم معنى :  
 ( انظر ص ٦٤ هامش ٢ )

كَأَنَّ عِرْقَ أَيْرِهِ إِذَا وَدَى حَبْلُ عَجُوزٍ صَفَرَتْ سَبْعَ قُوَى  
 وهو أوضح من رواية عرق بطنه إلا إذا أريد المجاز . وقوله : صفرت  
 من الضفر بمعنى القتل ، بالضاد المعجمة ، وقد ورد صفرت بالمهملة في  
 النسخ الثلاث وليس له معنى .

( ١ ) الآلية : التقصير من ألا يالو ، بمعنى قصر .

( ٢ ) قصصتُ أثره وقصصتُهُ : اتبعته قصصاً . وقالت لأخته قصصيه ،  
 فارتدا على آثارهما قصصاً .

( ٣ ) الزُّفَرُ : السيد ، وبه سمي الرجل زُفَر . كان زفر قائداً للقيسين في  
 المعارك التي توالى بين قيس وتغلب . والزفر من الرجال : القوى على  
 الحِمالات .

والحِمَالَة : الغُرم يحملها عن القوم من دية أو غرامة .

والوَجْه : الطريقة ، والطريقة<sup>١</sup> : اللَّحْمَة (المستطيلة) ،  
واللحمة<sup>٢</sup> من الثوب : خلاف السدى ، والسدى : العسل ،  
والعسل<sup>٣</sup> : عَدُو الذئبة ، والذئبة : داء من أدواء ذوات  
الحافر ، والحافر : حَدُّ المِعْوَل ، والمِعْوَل : الرجل الكثير  
العَوْل<sup>٤</sup> ، والعَوْل : الجَوْر<sup>٥</sup> ، والجَوْر : الحيود<sup>٦</sup> ، قال الراجز :  
(فجار عن نهج السبيل القاصد)

(١) الطريقة : التي على أعلى الظهر ، ويقال للخط الذي يمتد على متن  
الحمار طريقة ، وطريقة المتن : ما امتد منه .

(٢) اللحمة من الثوب : بالفتح والضم ، وهي الخيوط التي تمتد في عرض  
الثوب .

والسدى : الأولى للخيوط الممتدة طولاً ، والأخرى من سدّت الناقية  
تَسْدُو : اتسعَ خَطُوهَا .

(٣) العسل : عَدُو الذئبة . والعسلان : عَدُو فيه اضطراب . والنسلان :  
قريب منه . ومنه قول الفرزدق . في وصف ذئب صادفه في سفر  
فأطعمه من زاده :

وأطلس عسال وما كان صاحباً دعوتُ لنارى مَوْهِناً فأتانى

(انظر ص ١١٠ هامش ٢ ، ٣) ، (ص ٧٢ هامش ٣)

(٤) العَوْل والعَوْلَة : رفع الصوت بالبكاء ، وكذلك العويل . والعَوْل والعويل :  
الاستغاثة . (انظر ص ٩١ فرع ٥ من الصمحن) .

(٥) الجَوْر : نقیض العدل ، وترك القصد في السير ، والميل عن القصد .

(٦) حاد عنه يحيد حَيْدًا وحيداناً وحيوداً : مال .

والحيود<sup>١</sup> : عُقْدُ القرون ، والقرون<sup>٢</sup> : الأمم السالفة ،  
والسالفة<sup>٣</sup> : جانب العُنُق عن يمين أو شمال ، والشمال<sup>٤</sup>  
الخليقة ، والخليقة : أَلْخَلَقَ كلهم ، وأَلْخَلَقَ : الزور من  
الكلام يخلقه الإنسان. والزور : القوم الميل عن الطريق ،  
أى المائلون ، والميل : مقدار ثلث فرسخ ، والفرسخ<sup>٥</sup> :  
الواسع من كل شىء ، والواسع : الجواد ، ومنه قوله عز وجل :

\* \* \*

- (١) الحَيْد : كل نتوء فى القَرْن والعُجْبِل وغيرهما ، والجمع حيود .
- (٢) القرون : جمع قَرْن ، لقرن الحيوان ، أو لجيل من أهل زمان واحد .  
والقرن : ثمانون أو ثلاثون سنة . وقيل : مائة سنة .
- (٣) السالفة : الأولى بمعنى الماضية والأخرى بمعنى ناحية مُقَدَّم العُنُق من  
مُعَدَّقِ القرط إلى قَلْبِ الترقوة (أى نقرتها) .
- (٤) الشمال : الخَلْق ، والجمع الشَّمال. والشمال بالفتح : الريح التى  
تهب من ناحية القطب .
- (٥) الخَلْق : مصدر خَلَقَ الإِفْك أى اختلقه وتخلقه ، افتراه . وهو بمعنى  
المخلوق .
- والزور : الأولى اسم مفرد بمعنى الكذب ، والأخرى جمع أزور . عنق أزور :  
مائل ، والزور : الميل ، وهو مثل الصَّعَر
- (٦) الفَرْسَخ : السكون ، والفرسخ : ثلاثة أميال أو ستة ، سمي بذلك لأن  
صاحبه إذا مشى قعد واستراح من ذلك .

وكان الله واسعاً علياً ، وقال أبو النجم<sup>١</sup> : « الحمد لله العلى  
الواسع » .

والجَوَادُ من الخيل : الذى يَجُودُ بِأَقْصَى ما عنده من  
الجَرَى ، والخَيْلُ : الوَهْمُ ، والوَهْمُ : الإغفال<sup>٢</sup> ، والإغفال :  
تركك الناقة بلا مَيْسَم ، والمَيْسَمُ : الحُسْنُ والجمال ، والجمال :  
البهاء ، والبهاء<sup>٣</sup> : مصدر البهى ، والبهى من الرجال :  
النبيل ، والنبيل والنبيلة<sup>٤</sup> : الجيفة ، والجيفة : الطعنة  
الجائفة أو الضربة ، والجائفة : التى تبلغ الجوف ، قال الأشعر :  
\* بجافية كغزلاء المزاد\* .

\* \* \*

- (١) أبو النجم العجلي : هو الفضل بن قدامة بن عبيد . مقدم عند  
جماعة ، على العجاج (ص ٦٤ هامش ٢) .
- (٢) أَوْهَمَ ، كذا من الحساب : أَسْقَطَ . (انظر ص ٨٢ هامش ٤) .
- (٣) البهى : الشئ ذو البهاء ، مما يملأ العين روعه وحسنه . وبهاء اللبن :  
رغوته . والبهاء : الناقة التى تستأنس بالحالب .
- (٤) النسيطة : الميئة . والجيفة : جثة الميت وقد أراح ، أى ظهرت رائحته  
وجيئه : ضربه .
- (٥) العزلاء : مصب الماء من الراوية والقربة فى أسفلها ، حيث يُستفرغ  
ما فيها من الماء . سميت عزلاء لأنها فى أحد خُصْمَى المَزَادَةِ لا فى  
وسطها ، ولا هى كضمها الذى منه يُسْتَقَى . المَزَادَةُ : الراوية ، والجمع =

والجَوْفُ : واد يعرف بجَوْفِ الحِمَارِ ١ ، والحِمَارُ : واحدُ  
الحمارَيْنِ وهما حَجْرَانِ تُنْصَبُ عليهما العَلَاةُ ٢ التي يُجَفَّفُ  
عليها الأَقْطُ ٣ ، والعَلَاةُ : العالية من المنار ، والعالية : بلدة ،  
والبلدة : الصَّدرُ ، والصدرُ : الرَّئِيسُ ، والرئيس : المصابُ الرأسُ ،  
والمصاب : الذى به طيف جنون ، والطيفُ : الخيال الذى  
يُرى فى النوم ، والخيال : الأثر ، قال الأَخطل :  
كذبتك عينك أم رأيتَ بواسطِ غَلَسِ الظلامِ من الربابِ خيالاً؛

\* \* \*

- = المزاد والمزايد. والمزادة بمنزلة راوية لاعزلاء لها. والمزادة تكون من جملدين  
ونصف وثلاثة جلود ، سميت مزادة لأنها تزيد على السطحيحتين وهما  
المزادتان . والمزادة : الظرف الذى يحمل فيه الماء كالراوية والقربة  
والسطيحة ، والجمع المزاد .
- ( ١ ) فى القاموس ، الجَوْفُ : واد بأرض عاد ، حماه رجل اسمه حمار ذكر  
فى حمر ، وبالرجوع إليها وجدت فيها ما يأتى : الحمار : واد باليمن  
١ ه تأمل ( انظر ص ٧٦ هامش ٣ و ص ١٣٣ ه ٤ ) .
- ( ٢ ) العَلَاةُ : السُّندان ، وحجر يجعل عليه الأَقْطُ .
- ( ٣ ) والأَقْطُ : شئ يُتَّخَذُ من المَخِيضِ الغنمى : العَلَاةُ : حجر يجعل  
عليه الأَقْطُ .
- ( ٤ ) هو أبو مالك ، غياث الأَخطل التغلبى النصرانى ، شاعر بنى أمية  
السياسى ، تهاجى وجريراً .
- الغَلَسَ : ظلامُ آخر الليل ، أو أول الصبح حتى ينتشر فى الآفاق . =



والأثر: مصدر أَثَرْتُ بالشئِ أَي استأثرتُ به . والمصدرُ  
مَوْضِعُ الرَّجْوِ ، والرَّجْوُ والرَّجَاعُ : جمع رَجَع ، والرَّجْعُ :  
النَّهْيُ<sup>٢</sup> والنَّهْيُ : (واحد النَّهَاءِ ، والنَّهَاءُ : ) الْأَصْنَاعُ ، جمع  
صُنْعٌ ، والصَّنْعُ : الْفَضْلُ ، والْفَضْلُ : الرَّبُّو<sup>٣</sup> ، والرَّبُّو :  
الانْبهار ، قال زيد الخيل :

\* \* \*

واسط : موضع بين البصرة والكوفة . وصِفَ به لتوسطه ما بينهما .  
وغلبت الصفةُ وصار اسماً ، وقيل : واسط : الجزيرة .  
وقيل : هي قرية غربيَّ الفرات مقابل الرقة من أعمال الجزيرة .  
وَأَمَ هُنَا : معناها بَلْ . وفي ( ل ٢ / ٢٠٠ ) كذبتني فلان أَي لم يصدقني  
فقال الكذب ، وكذبتك عينك : أَي أوهمتك عينك أنها رأت ولم ترَ .  
وبعدها :

وَتَعَرَّضْتُ لَكَ بِالْأَبَاطِحِ بَعْدَمَا قَطَعْتُ بِأَبْرَقِ خُلَّةٍ وَوَصَلَا

( ١ ) انظر ص ١٠٥ هامش ٣ .

( ٢ ) الرَّجْعُ : المطر ، ومنه قوله تعالى « والسما ذات الرَّجْعِ » . النهي بالفتح  
والكسر : الغدير ، حيث يَتَحَيَّرُ السَّيْلُ في الغدير فيوسع ، والجمع النهاء .  
وقيل : هو الموضع الذي له حاجز ينهي الماء أن يفيض منه ، وقيل :  
هو الغدير في لغة أهل نجد .

( ٣ ) الرَّبُّو والرَّبُّوَة : البُهِرُ وانتفاخُ الجَوْفِ . والرَّبُّو : النَّفْسُ العَالِي . وهو  
أَيْضاً البُهِرُ ، وهو النهيج وتواتر النَّفْسِ الذي يعرض للمسرع في  
مشيه وحركته .

لَا رَبُّوْهَا مِمَّا يَخَافُ وَلَا تَمْشِي بِرَاكِبِهَا عَلَى عَثَمٍ<sup>١</sup>  
 والانبهار : انقطاع البُهرة ، والبهرة<sup>٢</sup> : الجَوْر ، والجوز :  
 الوَسَط . ، والوسط : العَدْل ، والعَدْل : الشاهد الذي لا يميل  
 مع الخصم ، والشاهد : الحاضر ، والحاضر<sup>٣</sup> : خلاف البادى ،  
 والبادى : الظَّاهِرُ ، والظاهر : الضاربُ ظهرَ غيره ، وظهرُ  
 الإنسان : المُعِينُ له وهو الظهير أيضاً ، قال الراجز :  
 نِعَمَ ظهيرُ المُمْلِقِ ابنُ مَعَمَرٍ في الأزمانِ والسنينِ الغُمرُ

\* \* \*

(١) هو زيد الخيل بن مهلهل بن زيد بن منتهب من طيء ، كان فارساً  
 بعيد الصوت في الجاهلية . أدرك الإسلام ووفد على النبي صلى الله  
 عليه وسلم في طيء سنة ٩ فأسلم وسُرَّ به . واقببه وقرظه وسَمَّاهُ  
 زيد الخير . وكان شاعراً محسناً خطيباً لسنناً شجاعاً كريماً .  
 وكان طويلاً جسيماً حسن القامة ، وكان يركب الفرس الطويل  
 فتخط رجلاه في الأرض كأنه راكب حمار .  
 (انظر الخزانة ٢ / ٤٤٨) .

العَثَم : إساءة الجَبَر حتى يبقى فيه أَوْدٌ كهيشة المَشَش .  
 (٢) البُهرة : الأرض السهلة . وبُهرة كل شيء : وَسَطُه . وبُهرة الرَّحْلِ :  
 كزُفَرَتِه : وَسَطُه .

(٣) الحاضر : الأولى بمعنى الموجود ، والأخرى بمعنى الذى يعيش في الحَضَر .

(٤) ابن مَعَمَر هو عمر بن عبيد الله بن معمر القرشى ، وكان سيد أهل  
 البصرة واليهما . الغُمر : جمع غامرة ، والغامر من الأرض : ضد  
 العامر بالمهمل ، والمراد المُجْدِبَة . والغُمر : التى لا تروى

والمُعِينُ : المصِيبُ بَعَيْنِهِ ، يقال عَانَهُ وَأَعَانَهُ ، والعَيْنُ :  
نَفْسُ الشَّيْءِ ، والنَّفْسُ : كَفٌّ<sup>١</sup> من دِباغٍ ، والكف : التي  
فيها الأصابع ، والأَصَابِعُ : الفَوَاضِلُ من الله عز وجل<sup>٢</sup> ،  
والفَوَاضِلُ : النساءُ الكَرِيمُ ، والكرايم : خيار المال ، والمال<sup>٣</sup> :  
الرجلُ المُكْثَرُ ، والمكْثَرُ : الكثيرُ الحديث ، والحديث من  
كل شيء : الجديدُ ، قال الهذلي<sup>٤</sup> :

\* \* \*

(١) انظر ص ٦٥ هامش ١ .

(٢) انظر ص ١١٧ هامش ١

(٣) مالَ الرجلُ يَمُولُ وَيَمَالُ مَوْلًا وَمُؤَلًا : إذا صار ذا مال . وهو رجل مالٌ :  
ذو مال ، وقيل : كثير المال ، كَأَنَّه قد جعل نفسه مَالًا ، وحقيقته  
ذو مال .

(٤) أبو ذؤيب الهذلي هو خويلد بن خالد ينتهي نسبه إلى نزار ، وهو أحد  
المخضرمين ، أسلم ومات في غزاة إفريقية (الأغاني ٦٠/٨) .  
وأبو ذؤيب هو الذي يقول :

والنفسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ  
والبیتان من قصيدة أولها :

أَسَاءْتُ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تُسَائِلِ عَنِ السَّكَنِ أَمْ عَنْ عَهْدِهِ بِالْأَوَائِلِ ؟  
السَّكَنُ : اسم جمع ساكن كَشْرَبٍ وشارب . والمفاصلُ : مُنْقَطِعُ السَّهْلِ  
من الجبل ، يريد طيِّبَهُ ، لَأَنَّهُ يَجْرَى فِي رَضْرَاضٍ ( ما دق من الحصا )  
واحدُها مَفْصِلٌ . يُشَابُ : يُمَزَّجُ ( شرح أشعار الهذليين ص ١٤٠ ق ١ ) =

- وإنَّ حديثاً منك لو تبدلنيَّ جَنَى النَّحْلِ فِي أَلْبَانِ عُوذٍ مَطَافِلٍ  
مطافيلَ أبكار حديث نتاجها تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلَ مَاءِ الْمَفَاصِلِ .  
والجَدِيدُ<sup>١</sup> : المَقْطُوعُ ، والمَقْطُوعُ : المُخْلَفُ<sup>٢</sup> ، والمُخْلَفُ  
المُحَمَّقُ ، والمُحَمَّقُ<sup>٣</sup> : الذى به الحُمَيْقَاءُ [وهى بشرى  
الجسد] ، والحُمَيْقَاءُ : الجارية الرِّعَاءُ والرِّعَاءُ : الهَضْبَةُ  
الشامخة ، والشامخة : الجَبَّارَةُ ، والجَبَّارَةُ : النخلة العليَّة ،

\* \* \*

= العُوذُ : الحديثاتُ النتاج من الطباء والإبل والخيل ، ثم هى مُطْفِلٌ بعد .  
العائد : الناقة حين تضع . الجنى : العسل . المطافيل والمطافيل : جمع .  
مُطْفِلٌ ، وهى ذات الطفل من الإنس والوحش . المفاصل : صخور  
يقرب بعضها من بعض يجتمع الماء بينها . هامش : يقول : إن  
حديثك حين تبدلنيَّ كالشهد مع لبن الأَبكار التى ولدت بطناً واحداً ،  
الحديثات النتاج ، وقد شِيبَ هذا اللبنُ بماء المفاصل ، وهو أطيبُ المياه .  
المطافيل : الصغار الأولاد ، والواحدة مُطْفِلٌ يريد أن لبن الأَبكار أطيب .

- ( ١ ) الجديد : فعيل بمعنى مفعول من جدَّ الثوبُ : قطعه فهو جديد .  
( ٢ ) خَلَّفْتُ فلاناً ورأى فتخلَّفَ عني ، أى تأخَّر . وهو المقطوع من القافلة .  
( ٣ ) الحُمَيْقَاءُ : الخمر ، لأنها تُعْقِبُ شاربها الحُمُق . حَمَّقَ الرجلُ :  
إذا شرب الحُمُق وهى الخمر . وهذا غير تفسير زيادة السيوطى .  
( ٤ ) الرِّعَاءُ : الهُوَّجاء ، الرِّعْنُ : الأنف العظيم من الجبل تراه متقدماً .  
( ٥ ) نخلة جَبَّارَةُ : عظيمة تفوت يد المتناول . والعلَى : الصلبُ الشديداً القوي .

والعليّة<sup>١</sup> : الدابة العظيمة الخلق، والمخلوق : التقدير، قال الشاعر:  
وأراك تفرى ما خلقت وبه ضُ القوم يخلق ثم لا يفرى<sup>٢</sup>

\* \* \*

(١) والعليّة من الإبل : القويّة على عملها .  
(٢) قيل لخلف الأحمر : زهير أشعر أم ابنه كعب ؟ قال : لولا أبيات  
لزهير أكبرها الناس ، لقلت : إن كعباً أشعر منه ، يريد قوله لِمَن  
الديار إلخ (الشعر والشعراء ص ٤٥) . وانظر (ص ١٠٨ هامش ٥) .  
والبيت لزهير بن أبي سلمى المزني من قصيدة يمدح هرم بن سنان وأولها :  
لِمَن الديار بقنّة الحجر أقوين مُدحج ومُد دهر  
ولأنت أشجع من أسامة إذ دُعِيَ النزال ولُجّ في الدُّغر  
ولأنت تفرى ، البيت :

ولو كُنت من شيء سوى بشرٍ كُنت المنور ليلة البدر

وفي رواية :

فلأنت تفرى ما خلقت وبه ضُ القوم يخلق ثم لا يفرى  
الخالق : الذي يُقدّر ويهيئ للقطع . يقول : إنك إذا تهيات لأمر  
مضيت له وأنفذته ولم تعجز عنه ، وبعض القوم يُقدّر الأمر ويتهيا  
له ، ثم لا يقدم عليه ولا يمضيه عجزاً وضعف همة (ص ٩٤ من  
شرح الديوان نقلاً عن الأعلم) ومعناه : تنفذ ما تعزم عليه وتقدره .  
يمدحه بالحزم ومضاء العزيمة . وأصل الفرى : الشق ، يقال جلد  
فرى : مشقوق .

## فرع « ١ »

قال : والثور : ارتفاع الغبرة ، والغبرة جمع غابر ،  
والغابر : الباقى ، والباقى الناظر ، يقال إبقى المؤذن أى  
انتظره ، والناظر : الحديقة ، قال الكميت :  
فأنتَ وجدُّك من هاشم بحيث السواد من الناظر<sup>٢</sup>  
والحدقة<sup>٣</sup> : القوم المحيطون بالإنسان ، والمحيط : الذى  
يبنى حائطاً ، والحائط : الحديقة ، والحديقة : البستان ،  
قال رؤبة :

\* أَبْقَى به صوبُ الحيا حداثاً \*<sup>٤</sup>

\* \* \*

( ١ ) انظر ص ٧٨ هامش ٣ .

( ٢ ) هو الكميت بن زيد بن الأخنس الكوفى الأسدى ( ٦٠ - ١٢٦ هـ )  
من شعراء مضر وألسنتها . كان متشيعاً لبني هاشم ، ينتهى نسبه  
إلى مضر بن نزار بن عدنان ، يكنى أبا المسهل ، قال خلف  
الأحمر : رأيت الكميت فى مسجد الكوفة يعلم الصبيان . ومدحه أهل  
البيت فى أيام بنى أمية مشهور ، وهو أجود شعره . وقصائده تعرف  
بالهاشميات .

( ٣ ) الحدقة : جمع حادق من حدق وأحدق به أى أحاط .

( ٤ ) صوبُ الحيا : انصباب المطر ، أو مجئ السماء بالمطر . فى س  
[ أبقى بها ] .

## فرغ « ٢ »

والثور : ظهور الحَصْبَةِ<sup>١</sup> ، والظهور : جمع ظهر ،  
والظهر : المَتْن ، والمَتْن : ما غُلِظَ من الأرض<sup>٢</sup> ،  
والأَرْضُ : الارتِعَاد . قال ذو الرمة :  
أَوْ كَانَ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ بِهِ الْمُومُ<sup>٣</sup>

\* \* \*

- (١) الثور : ثوران الحَصْبَةِ أى انتشارها .  
(٢) انظر ص ٦٦ هامش ٣ . الارتعاد : الاضطراب ، والاسم الرعدة .  
(٣) قاله ذو الرمة يصف صائداً :

كَأَنَّهُ حِينَ يَدْنُو وَرُدُّهَا طَمَعاً      بِالصَّيْدِ مِنْ خَشْيَةِ الْإِخْطَاءِ مَحْمُومٌ  
إِذَا تَوَجَّسَ رَكْزًا مِنْ سَنَابِكِهَا      أَوْ كَانَ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ بِهِ الْمُومُ  
أَيَّ كَأَنَّ الصَّائِدَ حِينَ يَدْنُو وَرُدُّ      الْحَمِيرِ وَالْوَحْشِ إِلَى الْمَاءِ مَحْمُومٌ ،  
أَيَّ يُرْعَدُ كَمَا يَرْعَدُ الْمَحْمُومُ لَشِدَّةِ طَمَعِهِ فِي صَيْدِهَا ، وَذَلِكَ حِينَ  
يَحْسُ وَقَعَ سَنَابِكُهَا الْخَفِيَّ ، أَوْ كَأَنَّهُ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ بِهِ الْمُومُ . وَهُوَ  
الْبُرْسَامُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الْبُرْسَامَ (تَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ ص ١٣١) .  
تَوَجَّسَ : تَسَمَّعَ إِلَى الصَّوْتِ الْخَفِيِّ . الرَّكْزُ : الصَّوْتُ الْخَفِيُّ . أَوْ هُوَ  
صَوْتُ الْإِنْسَانِ تَسْمَعُهُ مِنْ بَعِيدٍ ، نَحْوَ رِكْزِ الصَّائِدِ إِذَا نَاجَى  
كَلَابَهُ . السَّنَابِكُ : أَطْرَافُ الْحَوَافِرِ . الْمُومُ : الْحَمَى مَعَ الْبُرْسَامِ ،  
وَقِيلَ ، الْمُومُ : الْبُرْسَامُ ، أَوْ هُوَ الْجُدْرِيُّ . وَالْبُرْسَامُ : عِلَّةٌ  
يُهْذَى فِيهَا .

ومعناه : أَنَّ الصَّائِدَ يَذْهَبُ نَفْسُهُ إِلَى السَّمَاءِ وَيَفْغَرُ إِلَيْهَا أَبَدًا ، لِثَلَا =

والارتعاد : افتعال من الرعد ، والرعد : التهديد ،  
والتهديد : الصوت الشديد ، والصوت : الذكر الجميل ،  
والجميل : الودك<sup>١</sup> يقال جَمَلْتُ الشَّحْمَ واجتمَلْتُه ، إذا  
أَذْبَتَهُ ، قال لبيد :

أَوْ نَهَتْهُ فَأَتَاهُ رَزْقُهُ فَاشْتَوَى لَيْلَةً طَلَّ فَاجْتَمَلُ<sup>٢</sup>

\* \* \*

= يجدد الوحش نفسه فينفر . وشبهه بالمبرسَم أو المزكوم ، لأن  
البرسام مُفْغِرٌ والزكام مُفْغِرٌ ( ل ٢٢٢/٧ ، ١٣٠/٨ ، ٤٢/١٦ ) .  
وذو الرمة : هو غيلان بن عقبة صاحب مية وخمرقاء . كان هواه مع  
الفرزدق على جرير لعصبية نسبية . وعلى شعره مسحة البادية ، وكانت  
وفاته بالبادية سنة ١١٧ هـ .

(١) الجميل : الشحم يُذاب ثم يُجَمَلُ أى يُجَمَّع ، ومنه تَجَمَّلَ : أَكَلَ  
الجميل ، قالت امرأة لابنتها : تَجَمَّلِي وتَعَفِّي ، أى كلى الشحم  
واشربي العفافة ، وهى ما بقى من اللبن فى الضرع .

(٢) لبيد بن ربيعة ، عمر ١٤٥ سنة ، عاش ٩٠ منها فى الجاهلية (انظر  
ص ١٢٩ هامش ٥) وقبل هذا البيت :

وغلّام أرسلته أمه بألوك فبدلنا ما سأل  
وبعده :

فإذا جوزيت قرصاً فاجزه إنما يجرى الفتى ليس الجميل

(انظر ديوان لبيد - قصيدة رقم ١٢ ص ١١ طبعة ليدن ١٨٨٧) .

ويروى : ليلة ريح ، واجتمل : كاشتوى ، وتجمَّل : أَكَلَ الجميل  
وهو الشحم المذاب .



### فرع « ٣ »

والشور : هيجان العجrad ، والهيجان : يُبس البقل ،  
والبقل : الطرُّ<sup>١</sup> والطرُّ : خروج العذار ، والخروج جمع  
خَرَجَ ، قال الشاعر<sup>٢</sup> :  
منا الذى هو ما أن طرَّ شاربُه والعانسون ، ومنا المرْدُ والشيبُ  
والخَرَج : خراج السلطان ، والخراج : الإِتاوة ، والإِتاوة :  
الضريبة ، والضريبة<sup>٣</sup> : الجليدة ، والجليدة : القوية ،  
قال الأَخطل :

\* إِيهًا أَتاك على الفراق جليدا \* أَى قوياً

\* \* \*

(١) البقل : مصدر من بقل وجه الغلام : خرجت لحيته .

والطرُّ كذلك ، يقال طرَّ النبت : نبت .

وطرَّ شاربُ الغلام : بقاً .

(٢) قاله أبو قيس بن رفاعه الأنصارى ، وقال البكرى : اسمه دينار ،

وهو من شعراء يهود ، ويحسبه بعضهم جاهلياً . وقال القالى فى

الآء الى هو قيس بن رفاعه (مختصر شرح الشواهد للعينى ص ١٨)

وطرُّور الشارب : نباته .

(٣) انظر ص ٨٦ هامش ١ .

(٤) يقال ، إِيهِ وهِيهِ على البذل : بمعنى حدِّتْنَا ، فإذا أسكتته وكففتَه ،

قلت : إِيها عنا . وهذه الشطرة للأَخطل . ولقد بحثنا فى ديوانه فأم

## فرع « ٤ »

والثور : الرجل الرقيق<sup>١</sup> ، والرقيق : السماء<sup>٢</sup> ، والسماء :  
السقيفة ، والسقيفة : المرأة السقفاء<sup>٣</sup> وهى التى فى صدرها  
جناء<sup>٤</sup> ، والسقفاء : النعامة ، قال الشاعر :  
والبهو بهو نعامة سقفاء<sup>٥</sup>

والنعامة : عمود من أعمدة الخباء ، والخباء : جمع

\* \* \*

= نجده ، غير أنا وجدنا قصيدة قالها الأخطل يمدح بها يزيد  
ابن معاوية ومنها هذه الأبيات :

إن تلك عبسٌ ولدت وليداً وولدت كلباً بنو يزيدا  
فقد ولدنا ماجداً حميدا أغرَّ تَهْرَاقُ يداهُ جودا  
رُكِّبَ فى خير قريش عودا بَخْرًا به الطاقةُ أن يسودا  
وقوله إيهأ أذاك على الفراق جليداً فى س [إيهأ أراك] وهى أنسب .

( ١ ) الرقيق : الأحمق الذى يتمزق عقله .

( ٢ ) الرقيق : سماء الدنيا .

( ٣ ) السقِّف : طول فى انحناء . والسقفاء من صفة النعامة .

( ٤ ) جنات المرأة على الولد : أكبت عليه . جنأً يجنأ : مال عليه وعطف ،

قال ابن الأثير : ولو رويت بالحاء بمعنى أكب عليه لكان أشبهه .

( ٥ ) البهو : كناس واسع ، يتخذهُ الثور فى أصل الأُرطى .

خَبْأَة<sup>١</sup> ، والخَبْأَة من النساء : المَصُونَة ، والمَصُونَة : القَوْس  
 في غِلَافِهَا ، والقوس : بقية التمر في الجُلَّة<sup>٢</sup> ، قال الراجز :  
 خَيْرٌ من الأَسْدَامِ والمَزَوَادِ قَوْسٌ وكَعْبٌ في وعاءٍ واحدٍ<sup>٣</sup>  
 والكعب : بقية من السمن في النُخِي .

### « ٥ » فرع

والثور : احتياج المَرَار ، والمَرَار : جمع مَرارة ، والمرارة

\*\*\*

(١) امرأة خَبْأَة كهزمة : لازمة بيتها .

(٢) انظر ص ٧٨ هامش ٢

قال عمرو بن معد يكرب ، نزلت يقوم فأتوني بقَوْسٍ وثورٍ وكَعْبٍ  
 وتبين فيه لبن .

فالقوس : ما يبقى في أصل الجُلَّة من التمر . والثور الكتلة من الأقط .  
 والكعب : الصُّبَّة من السمن .

والتَّبْن : القدح الكبير . وقيل قدح يُرَوَّى العشرين .

الصُّبَّة والصُّبَابَة : بقية الماء واللبن وغيرهما تبقى في الإناء والسقاء

(٣) ماء سَدَمٍ وسَدِيمٍ وسُدْمٍ وسُدُومٍ وسَدُومٍ : مندقوق ، والجمع أَسْدَام  
 وسَدَام ، وقيل الواحد والجمع في ذلك سواء . الكعب : الكتلة  
 من السمن ، والكعب من اللبن والسمن : قدير صُبَّة . ومعناه تمر  
 وقليل من السمن خير من الماء الكثير .

(٤) المَرارة الأولى : كيس الصفراء في الكبد وهي مِرَاج من أمزجة البدن ،  
 والأخرى طعم ضد الخلاوة . وحلاوة القفا : وَسَطُهُ .

ضد الحلاوة ، والحلاوة نُقِرَ القفأ ، والقفأ : مُؤَخَّر الطريق ،  
قال الشاعر :

خذوا وَجَهَ هَرُشَى أَوْ قَفَاها فَإِنَّه كَلَا جَانِبَى هَرُشَى لَهُنَّ طَرِيقُ

\* \* \*

( ١ ) هَرُشَى : موضع ، وروى : خذا جنب هَرُشَى .. إلخ . وفي الصحاح :  
خذى أنف هَرُشَى أَوْ قَفَاها .

وعن الجوهري : هَرُشَى : ثَنِيَّةٌ في طريق مكة قريبة من الجُحْفَةِ ،  
يرى منها البحر . ولها طريقان . فكل من سلكهما كان مصيباً .  
وهو معنى البيت . وثنية هَرُشَى : ثنية بين مكة والمدينة . والثَنِيَّةُ في  
الجبَل : كالعقبة فيه . تمثل بهذا البيت عقيلُ بن علفة . شاعر من  
شعراء الدولة الأموية ، في مجلس عمر بن عبد العزيز . عند ما عير ابن  
أخته بخشولته ، وعند ما قرأ « إنا بعثنا نوحاً إلى قومه » بدل قوله  
تعالى « إنا أرسلنا نوحاً » ، وفي رواية الكشف عند ما قرأ له في سورة  
الزلزلة فمن يعمل مثقال ذرة شراً يره ومن يعمل مثقال ذرة خيراً  
يره ، فقال له عمر : قدمت الشر على الخير . فقال :

خذوا بطن هَرُشَى أَوْ قَفَاها فَإِنَّه كَلَا جَانِبَى هَرُشَى لَهُنَّ طَرِيقُ  
والضمير في لهن راجع إلى الإبل . وليهرشَى طريقان من سلك أيهما  
أصاب . ( انظر الخزانة ج ٢ / ٢٧٨ ) وعقيل بن علفة شاعر فصيح  
مجيد . وفي الأغاني : كان عقيل هذا جافياً أهوج شديداً الغيرة  
والعجرفية . وهو من بيت شرف من قومه من كلاً طرفيه . وكان لا يرى  
أن له كفواً . كما رأيت في قصته مع عمر بن عبد العزيز  
( انظر معجم البلدان ج ٨ ص ٤٥٢ مطبعة السعادة ) .

والطريقُ : النخلُ يُنال باليد ، واليد : واحد الأيادي<sup>١</sup> ،  
والأيادي : المِرار ، والمِرار جمع مَرير<sup>٢</sup> ، والمَريرُ القويُّ ، قال :  
\* أُمِرَّ قُواها فاستمرَّ مَريرُها<sup>٣</sup> \*

### فرع « ٦ »

والثور : جمجمةُ القومِ أى رئيسهم ، والجمجمة : مجمع  
قبائل الرأس ، والقبائل : الشُّئون ، والشُّئون : الأحوال ،  
والأحوال : الأزواج ، قال الراجز :

\* \* \*

- ( ١ ) اليدُ : القُوَّة ، وأَيَّدَه الله : قَوَّاه . والمِرَّة : القُوَّة والشدة .  
وأصل المِرار : الفَتْل . ومِرَّة الحَبْل : طاقَتُهُ وهى المَريرة .
- ( ٢ ) المَريرُ : يقال رجل مَريرٌ أى قوى ذو مِرَّة ، قوة وشدة عقل .  
أصلُ المِرار الفَتْل ، لأنه يُمرُّ أى يُفتل .
- ( ٣ ) يقال ، استمرت مَريرته على كذا : إذا استحكمت أمره عليه ،  
وقويَت شَكيمته فيه ، وألِفَه واعتادَه . وأصله من فتل الحبل .  
المَريرُ من الحبال : ما لَطُف وطال واشتد فتلُه ، عن الجوهري .  
ويقال استمرت مَريرةُ الرجل : إذا قويَت شَكيمته .  
وأصل المِرَّة : إحكامُ الفتل . فى س [أمرت قواها واستمر ] .
- ( ٤ ) انظر ص ٦٧ هامش ١ .

هَاتِيكَ حَالِي أَصْبَحْتَ تَشَكَّا      تَرْفَعُ فِكَّا      وَتُهَيِّئُ فِكَّا<sup>١</sup>  
 والأزواج : الأنماط<sup>٢</sup> ، والأنماط : الأشكال ، والأشكال :  
 أشكال الحُرُوف ، والحروف من الجَبَلِ : المعقل ، والمعقل :  
 الحصُون ، قال الشاعر :  
 وَإِنْ وَلَجَ الْخَوْفُ الْبُيُوتَ فَإِنَّهُمْ      لَنَا مَعْقِلٌ لَا يُسْتَطَاعُ طَوِيلُ<sup>٣</sup>

### فرع « ٧ »

والثور : الصَّبَّةُ ؛ من الأَقْطِ . ، والصَّبَّةُ : القطعةُ من  
 الشاء ، والشاء : السَّرْبُ من النعام ، والسَّرْبُ : النفس ،  
 والنفس : ملء الكف من الدباغ . قال الشاعر :

\* \* \*

- (١) حَالِي : زوجي . يقال رجل هَيَّيْ : حسن الهيئة ، وقال الليث :  
 الهَيْئَةُ للمتهَيَّئِ في ملبسه ونحوه (ل ١٨٣/١) تَهَيَّيْ : تُصْلِح . في  
 س [وَكَّا] .
- (٢) الزوج : النمط . يُطْرَحُ عَلَى الْهُودَجِ ، واللونُ من الديباج ونحوه .
- (٣) الْمَعْقِلُ : الْمَلْجَأُ .
- (٤) والثور : القطعة العظيمة من الأَقْطِ . الأَقْطِ : بوزن الكتف ، وربما  
 جاء في الشعر بوزن سِقْطِ .
- (٥) السَّرْبُ : النفس . أَصْبَحَ آمِنًا فِي سِرْبِهِ ، أَي في نَفْسِهِ . انظر  
 ص ٦٥ هامش ١ ، ص ١٤٤ هامش ١ .

إِذَا بَاكَرَتْ عَبَّةُ الْعَبِيرِ بِكَفِّهَا

بَكَرَتْ عَلَى عَبَّةِ الْمَنِيَّةِ فِي النَّفْسِ

وَالْكَفُّ : الصَّرْفُ ٢ ، وَالصَّرْفُ : الْفَرَضُ ، وَالْفَرَضُ ٣ :  
الْمَفْرُوضُ ، وَالْمَفْرُوضُ : الْحَزِيرُ ، وَالْحَزِيرُ : مَا صَلَبَ مِنَ  
الْأَرْضِ ، قَالَ الْكَذَّابُ الْحِرْمَازِيُّ :

كَمْ خَلَفْتُ مِنْ جَدِّ جَدِّ حَزِيرًا وَأَوْدَعْتُهُ نَفْسًا مَخْفُوزًا

وَالْجَدُّ : مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ وَصَلَبَ .

\* \* \*

( ١ ) عَبَّةٌ الطَّيِّبِ وَالْأَمْرُ يَعْجُوهُ عَبَّةً : صَنَعَهُ وَخَلَطَهُ . الْمَنِيَّةُ : الْأَدِيمُ مَا دَامَ  
فِي الدَّبَاغِ ، تَهْمَزُ وَتَسْهَلُ . وَهِيَ الْبَيْتُ : إِذَا شُغِلَتْ هِيَ بِفَتْقِ  
الطَّيِّبِ ، شُغِلَتْ أَنْتِ بِدَبِغِ الْجِلْدِ ، وَشَتَانُ مَا بَيْنَهُمَا .

( ٢ ) الصَّرْفُ : رَدُّ الشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ . وَمِنْهُ ، صَرَفْتُ الصَّبِيَّانَ : قَلَبْتُهُمَا .

( ٣ ) الْفَرَضُ : الْأَوَّلُ بِمَعْنَى الْفَرِيضَةِ ، وَالْأُخْرَى بِمَعْنَى الْحَزْ .

يُقَالُ . أَوْقَعَ الْوَتَرَ فِي فَرَضٍ قَوْسِكَ وَفَرَضْتِهَا . وَهُوَ الْحَزُّ فِي  
سَيْتِهَا ( مَا عَطِيفٌ مِنْ طَرَفَيْهَا ) .

( ٤ ) الْكَذَّابُ الْحِرْمَازِيُّ : هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْأَعْوَرِ . أَحَدُ بَنِي الْحِرْمَازِ بْنِ

مَالِكِ بْنِ تَمِيمِ الْكَرَّازِ . وَقِيلَ لَهُ الْكَذَّابُ لِكَذْبِهِ . وَقِيلَ هُوَ : أَبُو عَلِيٍّ

الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ ، كَذَا سَمَاءُ مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَعِيدٍ .

أَعْرَابِيٌّ بَدَوِيٌّ رَاوِيٌّ . قَدِمَ الْبَصْرَةَ وَنَزَلَ بِهَا . مَنَسُوبٌ إِلَى حِرْمَازِ بْنِ

مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ .

الْجَدُّ : الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ الْمَسَاءُ الْمُسْتَوِيَّةُ ، كَمَا تَدُلُّ عَلَيْهَا النُّصُوصُ =

## فرع « ٨ »

والثور : ما ارتفع من [ الغشاء ]<sup>١</sup> على وجه الماء ، والوجه :  
القصد<sup>٢</sup> ، والقصد : الكسر ، والكسر : جانب البيت أو

\* \* \*

= اللغوية . والحزير . ما غلظ. وصلب من جلد الأرض مع إشراف،  
قليل ، ولا يكون الحزير إلا في أرض كثيرة الحصباء (ل ٧٠٠/٢٠٠ ،  
ل ٨٠/٤) .

ويكون معنى البيت : إن هذه الناقة من قوتها وسرعة جريها ، كانت  
تحيل الأرض الملساء المستوية إلى أرض محزوزة ، فيها ارتفاع  
وانخفاض ، وفيها حصباء ، وتترك فيها نفسها السريعة القوي ،  
دليلا على شدة جريها . وهذا المعنى قريب من قول الآخر :  
تنفى يداها الحصا في كل هاجرة نفى الدراهم تنقاد الصياريف  
حفزه يحفزه : دفعه من خلفه ، وحفزه بالرمح : طعنه .

( ١ ) في ط وغيرها : ( الغبار ) . والغشاء : الزبد . وهى أصبح .  
( ٢ ) القصد : الكسر في أى وجه كان ، تقول ، قصدت العود قصداً :  
كسرتُه ، وقيل هو الكسر بالنصف ( انظر ص ١٦١ هامش ٣ )  
وبعد البيت :

لا يخلف الوعد والوعيد ولا يبيت من ثأره على فوت  
وأبو ثابت اسمه سعيد ، ومن خط. السكرى : اسم أبى ثابت : محمد .  
لغوى ، لقي فصحاء الأعراب وأخذ عنهم .



الخباء ، وقد يقال الكسر بالخفض ، والبيت : محل الشرف ، قال الشاعر :

\* إن أبا ثابت لمفتقد الشكل شريفُ الآباء والبيت<sup>١</sup> \*  
والمحل : موضع الحلول ، والحلول<sup>٢</sup> : جمع حال ،  
والحال : الواجب ، والواجب : الغارب<sup>٣</sup> من النجوم ،  
والغارب : أعلى المتن ، قال الشاعر :  
\* فجب له منها سنام وغارب<sup>٤</sup> \*

#### « ٩ » فرع

وثور : جبل شامخ ، والشامخ : الذي يظهر التيه ،

\*\*\*

(١) افتقد الشيء : طلبه ، وكذلك تفقده. جاء في كتاب سيبويه ج ٢/١٥٠ للأعشى :

أبا ثابت لا تعلقنك رماحنا أبا ثابت فاذهب وعرضك سالم  
يقول هذا ليزيد بن مسهرة ، وكنيته أبو ثابت ، وناداه بكنيته  
استخفافاً به لاتعظيماً له . وهذا بعكس ما في بيت الشاعر المدح .  
(٢) الحلول : الأولى مصدر حل بالمكان والأخرى جمع ، مثل قعود وشهود .  
(٣) وجبت الشمس وجباً ووجوباً غابت .

(٤) السنام : خيار ما في البعير . العارب : الكاهل (من الخف) وهو  
ما بين السنام والعنق .

(٥) أنظر ص ٩٣ هامش ٣ .

يقال شَمَخَ بِأَنفِهِ ، والْتِيَهُ ١ : الضلال ، والضلال : الهلاك ،  
والهلاك : المَنِيَّةُ ، يقال هلك يهلك بالكسر في المُسْتَقْبَلِ ،  
قال العُدْرِيُّ ٢ :

فِيَارِبُ إِن تَهْلِكُ بِشِينَةٍ لَا أَعِشُ فُوقًا وَلَا أَقْنَعُ بِمَالٍ وَلَا أَهْلٍ ٢  
والمَنِيَّةُ ٣ : سَلَخُ الشاة ما دام في الدباغ ، وهذه مهموزة  
في الأصل ، وتليينُ الهمزة فيها لغة ٤ . والسَّلَخُ : آخر انسلاخ  
الشهر ، والانسلاخ : التَّعَرَّى ، والتَّعَرَّى : التَّكْشِفُ ، والتَّكْشِفُ  
لمعان البرق ، قال الراجز :

يَحْكِينُ بِالْمَصْقُولَةِ الدَّوَامِعُ تَكْشِفُ الْبَرْقِ عَنِ الصَّوَاغِعِ ٥  
[يريد الصواعق ، وهذا من المقلوب] .

\* \* \*

- (١) تاه يتيه تَيَّها وتَيَّها .
- (٢) العُدْرِيُّ ٢ : هو جميلُ بن عبد الله بن معمر (انظر ص ٨٩ هامش ٤)  
الفُوق : الذي يأخذ الإنسان عند النَّزْعِ .  
والفُوق : ما بين الحَلْبَتَيْنِ من الوقت ، وهو المراد .
- (٣) انظر ص ١٥٦ هامش ١ .
- (٤) في س [تبين الهمزة] .
- (٥) أَلْعَتِ المرأةُ بِسَوارِها وثوبها : أَشَارَتْ بهما . الصَّقْعُ : ضرب الشيء  
اليابس المُضْمَتِ بمثله كالْحَجَرِ بِالْحَجَرِ . والصَّقْعُ أيضاً : الضرب  
الشديد ، وعلى الرأس كثير .

## فرع « ١٠ »

وَتَوْرُ : قبيلةٌ من العرب ، والقبيلةُ<sup>١</sup> : دون العمارة ،  
(وهى الحى العظيم) ، والعمارةُ : العِصَابَةُ<sup>٢</sup> ، والعِصَابَةُ :  
الجماعةُ من جوارح الطَّيْرِ ، والجوارحُ : الكواسِبُ ، قال الشاعر :

\* \* \*

= وَصُقِعَ الرجلُ : كَصُعِقَ ، والصَّاقِعَةُ : كالصَّاعِقَةِ . وَرَوَى البيت :  
يحكون بالمصقولة القواطع تَشَقُّقُ البرق عن الصَّوَّاقِعِ  
وفى رواية أخرى يَحْكُونُ بالهندية القواطع كما فى الجمهرة ج٣/٧٦ .  
ويكون المعنى على الأول : إن ما يظهر من وجوه السيدات الصقيلة يشبه  
فى لمعانه ما يَخْطَفُ البصرَ من البرق الذى تتبَّعُهُ الصَّوَّاقِعُ . وعلى  
الثانى : إن لمعان السيوف القاطعة يحكى البرق الذى ينكشف عن  
الصَّوَّاقِعِ .

(١) الشعب : أكبر من القبيلة ، ثم القبيلة ثم العمارة ، ثم البطن  
ثم الفخذ .

وفى القاموس : والعمارة : أصغرُ من القبيلة .

(٢) جاءت (دون العصاية) فى ط ، ولكن (دون) ليست فى با ولا فى  
ت ولا فى س . ولعله تصرف من الناسخ ، وهو يخالف العبارة  
التي قبلها ، وهى قوله : والقبيلةُ : دون العمارة . وفى أدب الكاتب :  
قال الكلبي : الشعب أكبر من القبيلة ، ثم القبيلة ثم العمارة ،  
ثم البطن ، ثم الفخذ .

فَتَرَكْتُهُمْ جَزَرَ الْجَوَارِحِ شُرْعاً نُهَبَى لِنَسْرِ أَوْ عُقَابٍ كَاسِرٍ

والكواسبُ : كلاب الصيد ، والكلاب : حدايد في قوايم  
السيوف ، والحدايد : جمع حديدة ، والحديدة<sup>٢</sup> : الشفرة  
الماضية ، والماضية : القاطعة ، قال الشاعر :

\* ضريباً بماضى الشفرتين مُهَنْدٍ \*

### شجرة « ٤ »

العينُ : عين الوجه ، والوجه : المقصد ، والقصد<sup>٣</sup> :  
الكسر ، والكسر : جانبُ الخباء ، والخباءُ : مصدر خابأتُ  
الرجل ، إذا خبأت له خبثاً وخبأ لك مثله ، والخبء  
السحاب ، من قوله تعالى : « يخرج الحبء في السموات  
والأرض » ، والسحاب : اسم عمامة كانت للنبي صلى الله

\* \* \*

(١) جَزَرَ الجوارح : قطعاً لها . شُرْعاً : رافعة رأسها . نُهَبَى لِنَسْرِ :  
غنيمة له . عُقَابٌ كاسِرٌ : يضم جناحيه يريد الوقوع .

(٢) الحديدة : الأولى اسم ، والأخرى صفة من الحدة أى مُرَهَفَةٌ .

(٣) قصده قصداً : قَسَرَه . ( انظر ص ١٥٧ هامش ٢ )

وتقصدت الرماح : تكسرت .

عليه وسلم ، والنبي<sup>١</sup> : التَّلُّ العالى ، والتَّلُّ<sup>٢</sup> : مصدر التليل وهو المصروع على وجهه ، والتليل : صَفْح العُنُق ، قال الراجز :

\* جَاباً تَرى تَلِيلَهُ مُسَحَّجاً<sup>٣</sup> \*

والعُنُق : الرَّجْلُ من الجراد ، والرَّجْلُ : العهد ، يقال كان ذلك على رِجْل الحجاج ، أى على عَهْدِهِ ، والعهد : المطر المُعَاوِد ، والمعاود : المريض الذى يعودُك فى مرضك (وتعودُهُ فى مرضه) ، والمريض : الشاك ، والمرض فى القلب :

\* \* \*

(١) النبي : فاعيل بمعنى فاعل . (انظر ص ٧٩ هامش ٢)

النَّبَاوَة : ما ارتفع من الأرض كالنَّبْوَة والنبي .

(٢) التَّلُّ : مصدر من قوله تعالى : فلما أَسْلَمَا وتله للجبين .

(٣) سَحَّجَهُ الحائِطُ . سَحَّجاً وسَحَّجَةً : خَدَشَهُ ، قال رؤبة (فى رواية

أخرى) : جابا ترى بِلَيْتِهِ مُسَحَّجاً ، أى تَسَحَّجِجاً ، جاء فى اللسان :

قال أبو حاتم : قرأت على الأصمعى فى جيمية العجاج :

جابا ترى بِلَيْتِهِ مُسَحَّجاً ، فقال تَلِيلَهُ ، فقلت بِلَيْتِهِ . فقال هذا

لا يكون إلخ ل ١٢٠/٣ . واللَّيْتُ : صَفْحَة العُنُق ، والتليل :

العنق ، وإطلاقه على صفحة العنق مجاز . الجَابُ : الحمار

الغليظ . أو من وَحْشِيَّة . وبعضهم لا يهزمه . يريد حماراً يُشَاهَدُ

التَّسَحَّيْجُ بِعُنُقِهِ .

(٤) انظر ص ٦٩ هامش ٢ ، وأوائل شجرة النعل .

الشكُّ ، وفي التنزيل : في قلوبهم مرض ، والشاك : الطاعن ،  
يقال : شكَّه : إذا طعنه ، والطاعن : الداخل في السنِّ ،  
والسنُّ : قرنٌ من كلاً ، أى قطعة ، والقرن : الأمة من  
الناس ، والأمة : الحين من الدهر ، قال الراجز :

عُمرُوا أُمَّةً من الدهر فيها أهلاتٍ أعزَّ قومٌ جناباً<sup>٢</sup>  
والحين<sup>٣</sup> : حلب الناقة من الوقت إلى الوقت ، والحلبُ  
ماء السماء ، والسماء : سقف البيت ، والبيت : زوج الرجل ،  
والزوج : النمط - من فرش الديباج ، والفرش : أفتاء الإبل ،  
من قوله تعالى : «ومن الأنعام حمولة وفرشاً» ، والإبل :

\* \* \*

( ١ ) القرن من الكلاً : خيره أو آخره أو أنفه الذى لم يُوطأ . يقال لما  
تأكله الإبل وترعاه من العشب : سنَّ . والسنُّ : الضرس ،  
والضرس : نبت من كلاً ( انظر ص ١١٩ / ٤ ، ٥ ) والعرب تقول :  
الحمضُ يسُنُّ الإبل على الخلَّة ، أى يقويها كما يقوى السنُّ :  
حد السكين . وسنَّ إبله : أحسن رعيته وصقلها ، كما يسُنُّ  
السيف .

( ٢ ) منزل أهل : أى به أهله . والجناب والجانب : الناحية والفناء وما  
قرب من محلَّة القوم . وعُمرُوا : بالبناء للمجهول . أى أنهم عاشوا  
طويلاً في هذه الديار الآهلات وهم أعزاء .

( ٣ ) أحييت الإبل : إذا حان لها أن تحلب أو يُعكَّم عليها .  
والتعخين والتوجيه : أن تحلب الناقة في اليوم والمائة مرة واحدة .

قال المفسرون في قوله تعالى : أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ؟ ! قالوا : الْعَيْمُ ، والغيم : الصَّدى<sup>١</sup> من العطش ، والصَّدى : ما تحتوى عليه الهامة من الدماغ ، والهامة : جمع هايم<sup>٢</sup> ، وهو العطشان وكذلك الأهم ، (والأنثى<sup>٣</sup> هيماء ) ، وفي التنزيل : فشاربون شُرْبِ الهيم ، قال الشاعر :

\* \* \*

( ١ ) الصَّدى : الأولى شدة العطش ، والأخرى : الدماغ نفسه ، وحشوا الرأس .  
والصَّدى : طائر يصيح في هامة المقتول يُشارُّ به .

وقيل : هو طائر يخرج من رأسه إذا بلى ، ويُدعى الهامة ، من خرافات العرب .

( ٢ ) الهيام : داء يأخذ الإبل فتهم في الأرض لا ترعى ، يقال ناقة هيَّما .  
والهيام : أشد العطش . عن الأصمعي ، الهيام للإبل : داء شبيه بالحمى تسخن عليه جلودها ، وقيل ، إنها لا تروى إذا كانت كذلك .

( ٣ ) في س [ الأهم ، والهيماء ] .

( ٤ ) جاء في شواهد الكشف للشيخ محمد عليان ص ١٤٥ :

وقد زوِّدَتْ نِيَّ عَلَى النَّاسِ قُبْلَةً      علاقات حاجاتٍ طویل سقامُها  
فأصبحتُ كَالْهِيَمَاءِ لَا الْمَاءَ مُبْرِدٌ      صَدَّاهَا وَلَا يَقْضِي عَلَيْهَا هِيَامُهَا

لذي الرمة ( انظر ص ١٤٨ هامش ٣ ) يقول : وقد زوِّدتنا : أي جعلت زادنا ميَّ عند الرحيل قُبْلَةً ، فكانت القبلة علاقات الحاجات ، وأسباب التطلع إلى الوصال .

فأصبحت كالهيماء لا الماء قاطعٌ صَدَاها ولا يَقْضِي عليها هُيأُها

والهائم : السائح في الأرض ، والسائح : الصائم<sup>١</sup> ،  
من قوله عز وجل : « الحامدون السائحون الراكعون الساجدون » ،  
والصائم : القايم<sup>٢</sup> ، والقايم : صومعة الراهب ، والراهب<sup>٣</sup> :  
المتخوف ، والمتخوف : الذي يقطع مال غيره فيتنقصه ،  
ومنه قوله تعالى : أو يأخذهم على تخوف ، أى تنقص ،  
والمال : الرجل ذو الغنى والثراء ، والثراء : كثرة الأهل ،  
والأهل : الخلق ، يقال فلان أهلٌ لكذا ، أى خليفٌ به ،  
والخلق : المخلوق أى المُقَدَّر ، يقال خلقتُ الشيء إذا  
قدرته ، وينشد :

وأراك تَفْرِى ما خلقتُ وبعضُ القَوْمِ يَخْلُقُ ثم لا يَفْرِى°

\* \* \*

( ١ ) السائح : الصائم الملازم للمساجد . والصائم من الخيل : القائم  
على قوائمه الأربع من غير حفاء ، الساكن ، الذى لا يطعم شيئاً ومنه :  
خيل صيام وخيل غير صائمة تحت العجاج وأخرى تعلمك اللجما  
والصَوْمُ : البيعة . والصائن : القائم على طرف حافره من الحفاء .

( ٢ ) القائم : المتمسك بدينه .

( ٣ ) الراهب : الأولى الناسك ، والأخرى اسم فاعل من الرهبة .

( ٤ ) انظر ص ١٤٤ هامش ٣

=

( ٥ ) ( انظر ص ١٤٦ هامش ٢ ) .



والمخلوق : الكلام الزور ، والزور<sup>١</sup> : القوة ، والقوة :  
الطاقة من طاقات الحبل ، والطاقة : المقدرة ، والمقدرة :  
اليسار ، واليسار ، خلاف اليمين ، واليمين : الآلية ،  
والآلية : التقصير ، والتقصير : [ قص الشعر ] ، بخلاف  
الحلق ، والحلق<sup>٢</sup> : الذبح ، ويروى هذا البيت :  
يُرى ناصحاً فيما بدا فإذا خلا فذلك سكينٌ على الحلق حاليق<sup>٣</sup>  
أى ذابح ، ويروى حاذق ، والحاذق : القاطع ، والحالق :

\* \* \*

= البيت لزهير بن أنى سلمى المزني ، من قصيدة يمدح هرم بن سنان وأولها :  
لمن الديار بُقنة الحجر أقوين من حجج وون دهر  
أى مذ حجج ومذ دهر . تقول العرب : ما رأيته من سنة أى مذ سنة .  
وروى فلأنت تفرى ، ولأنت تفرى - يريد أنت تنفذ ماعزمت عليه .  
يمدح هرم بن سنان المرى بالحزم ومضاء العزيمة .

- (١) الزور : الأولى بمعنى الكذب والباطل ، والأخرى : بمعنى القوة .  
(٢) الحلق : الأولى قص الشعر أو قطعة . والأخرى : قطع الحلق .  
والشعر لأبي ذؤيب الهللي . (انظر ص ١٤٤ هامش ٤) .  
ومعنى البيت : إن هذا الشخص يظهر بمظهر الناصح ، فإذا خلا  
كان فتاكاً كالمديّة على المحلق .  
(٣) السكين : المديّة ، تذكر وتؤنث ، والسكينة لغة فيه . والحلق :

القطع ما كان .

الذابح ، والذبح : الشق<sup>١</sup> ، والشق : شدة الأمر على الإنسان ،  
والشدة : الجلد ، والجلد : الحزم (من الأرض) ، والحزم :  
شدة حزام الفرس ، والحزام : مصدر تحازم الرجلان إذا  
تباريا أيهما أحزم للخيـل ، أى أخذق بحزمها ، والأحزم :  
الأحكم فى الأمور ، والأحكم : الأمتع ، يقال : الحدُّ أحكم  
للزاني ، أى أمتع له من المعاودة ، والأمتع : الجانب المنيع ،  
والمنيع : الشيء المنوع ممن طلبه ، قال الشاعر :

\* فلاقوا دونه طوداً منيعاً<sup>٢</sup> \*

والطلب<sup>٣</sup> : القوم الطالبون ، والقوم : الرجلُ القايم ،  
والقايم : المصلى . والمصلى من الخيل : الذى يجيء بعد  
السابق فى الجرى<sup>٤</sup> ، والجرى : الإفاضة (فى الأخبار) ،  
والإفاضة : الانكفاء من قوله تعالى : «ثم أفيضوا من حيثُ

\* \* \*

(١) انظر ص ٦٣ هامش ٤

(٢) الطود : الجبل أو عظيمه .

(٣) الطلب : جمع طالب . والطلب والقوم : مصدران بمعنى الجمع .

(٤) ومنه تلتقى السوابق منا والمصليينا . لأن رأسه يلى صلاً المتقدم

وهو السابق . .

(٥) والفيض : الكثير الجرى من الخيل .

أفاض الناس « ، والانكفاء : انكباب الإناء ، والانكباب :  
دُنُو الصَّدْر من الأرض ، والصدر : الرئيس ، والرئيس :  
المُصاب في رأسه بسهم ، قال الشاعر :  
وَيَقْتُلُ نَفْسَهُ إِنْ لَمْ يَنْلُهَا فَحُقَّ لَهُ رَيْسٌ أَوْ بَعِيجٌ<sup>٢</sup>  
والسهم : القِسْط من الشيء ، والقِسْط : العدل ،  
والعدل : المَيْل<sup>٣</sup> ، والمَيْل : الحُب ، والحُب : آنية من الجَر ،  
والجَر : سفح الجبل ، والسفح : الصَّب ، والصَّب : الدَنَف<sup>٤</sup>

\* \* \*

- ( ١ ) الانكفاء : الأولى من انكفاً إلى وطنه : رجع ، والأخرى ، مصدر  
من كفاً الإناء : قلبه . كبه لوجهه [فانكب : أى صرعه .  
( ٢ ) بَعِج بطنه : شقه .
- ( ٣ ) العدل : الميل : مصدر من عدل عن طريقه ، ويقال عدل الطريق :  
مال ، أما العدل الأولى فمعناها : ضد الجور .
- ( ٤ ) الحُب : الجرة الضخمة ، والخابية ، والخشبات التى توضع عليها الجرة .  
والكرامة : الغطاء الذى يوضع فوق تلك الجرة ، من خشب كان  
أو غيره ، ومنه قولهم حُباً وكرامة ( أى الزير وغطاءه ) .
- ( ٥ ) السفح : الصَّب ، وسفحت الماء ، هَرَقْتُهُ . والسفح للدم :  
كالصَّب .
- ( ٦ ) الدَنَف محركة : المرض الملازم ، والمريض الذى لزمه المرض ، بلفظ  
واحد مع الجميع . يقال رجل دَنَف ، وامرأة دَنَف ، وهم دَنَف .  
ههنا كان الخرم الأول ( انظر ص ٢٤ )

من عشق به ، والدَّنَف : العِلَّة ، والعِلَّة : السَّبَب ، قال الشاعر :  
 أَنْخَتْ بِهَا الْوَجْنَاءُ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ لِسُنَّتَيْنِ بَيْنَ اثْنَيْنِ آتٍ وَذَاهِبٌ<sup>١</sup>  
 والسَّبَب : الحَبْل ، وَالْحَبْل : صَيْدُ الْعُصْفُورِ بِالْحَبَالَةِ ،  
 يُقَالُ حَبَلْتُ الْعُصْفُورَ حَبَلًا ، وَالْعُصْفُورُ : غُرَّةٌ<sup>٢</sup> دَقِيقَةٌ فِي  
 جَبِينِ الْفَرَسِ ، وَالْغُرَّةُ : أَوَّلُ لَيْلَةٍ يُرَى فِيهَا الْهَلَالُ ، وَالْهَلَالُ :  
 الرَّحَى الْمَثْلُومَةُ ، وَالرَّحَى : سَيِّدُ الْقَبِيلَةِ ، وَالْقَبِيلَةُ : وَاحِدُ  
 شُعُونِ الرَّأْسِ ، وَالشُّعُونُ : الْأَحْوَالُ ، وَالْأَحْوَالُ : جَمْعُ حَالَةٍ ،  
 وَالْحَالَةُ : الْكَارَةُ قَالَ الرَّاجِزُ :  
 قَدْ أَرَكَبُ الْآلَةَ بَعْدَ الْآلَةِ وَأَحْمِلُ الْحَالَةَ بَعْدَ الْحَالَةِ<sup>٣</sup>

\* \* \*

( ١ ) الْوَجْنَاءُ ، نَاقَةٌ وَجْنَاءُ : تَامَةُ الْخَلْقِ ، غَلِيظَةُ لَحْمِ الْوَجْنَةِ ، صَلْبَةٌ  
 شَدِيدَةٌ . مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْوَجْنِ ، أَيْ الْأَرْضِ الصُّلْبَةِ أَوْ الْحَجَارَةِ .  
 وَالْوَجْنَاءُ : ذَاتُ الْوَجْنَةِ الضَّخْمَةِ . يُرِيدُ الشَّاعِرُ الرِّكَعَتَيْنِ عَلَيْهِمَا  
 بِالْفَدَاةِ وَالْعَشَى ، وَالْآتِي وَالذَّاهِبُ هَهُنَا ، اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . ( هَامِشٌ  
 عَلَى الْمَتْنِ فِيمَا عَدَا نَسْخَةُ السِّيَاطِي ) .

( ٢ ) الْعُصْفُورُ : الشُّعْرَاخُ السَّائِلُ مِنْ غُرَّةِ الْفَرَسِ لَا يَبْلُغُ الْخَطَمَ .

( ٣ ) الْآلَةُ : الْحَالَةُ ، وَالْجَمْعُ الْآلُ .

يُقَالُ : هُوَ بِآلَةٍ سَوْءٍ ، يَمْدَحُ نَفْسَهُ بِالْجَلَدِ فِي السَّفَرِ وَالذُّوْبِ  
 عَلَى السَّيْرِ ، إِذَا عَجَزَ صَاحِبُهُ عَنِ الْمَشْيِ وَسَقَطَ - إِلَى الْجَدَالَةِ مِنَ  
 الْإِعْيَاءِ ( الْاِقْتِضَابُ ص ٣١٣ ) .

وَأَتْرَكَ الْعَاجِزَ بِالْجِدَالَةِ مُنْعَفِرًا لَيْسَتْ لَهُ مَحَالَةٌ<sup>١</sup>  
والكَارَةُ : جمع كائر ، وهو الذى يَكُورُ عِمَامَتَهُ عَلَى  
رَأْسِهِ ، والرَّأْسُ : فارسُ القوم ، والفَارُسُ : الكاسِرُ فَرَسَهُ  
(السَّبْعُ ، وافترسه<sup>٢</sup> : أى كسره) والكاسِر : الْعُقَابُ ،  
وَالْعُقَابُ : رايةُ الْجَيْشِ ، والجَيْشُ<sup>٣</sup> : جَيْشَانِ النَّفْسِ ،  
وَالنَّفْسُ : ملءُ كَفٍّ مِنْ دَبَاغٍ ، والكَفُّ خِيَاطَةُ كُفَّةٍ<sup>٤</sup>

\* \* \*

(١) الْمَحَالَةُ : الْحِيلَةُ . يقال : المرءُ يَعْجِزُ لَا الْمَحَالَةَ .

الْجِدَالَةُ : الْأَرْضُ لشدتها ، وقيل هى أرض ذات رمل رقيق ، يقال ،  
تركته مُجْدَلًا : أى ساقطاً على الجِدَالَةِ . مُنْعَفِرًا : لازقاً بِالْعَفْرِ  
أى وجه الأرض . وفى س [منعقراً] بالقاف .  
ويروى ملتبساً ، من الالتباس وهو الاشتباه .

(٢) فَرَسَ الشَّيْءَ فَرَسًا : دَقَّه وكسره . والأصل فى الفَرَسِ دَقُّ العنقِ  
ثم كثر حتى جُعِلَ كُلُّ قَتْلٍ فَرَسًا ، وأفرس الرجلُ الْأَسَدَ حِمَارَةً : إذا  
تركه ليفترسه وينجوه هو (انظر ١٠٦ هـ ٢) .

(٣) الْجَيْشُ : الأولى واحد الجيوش ، والجَيْشُ : الْجُنْدُ ، وقيل : جماعة  
الناس فى الحرب ، والأخرى : مصدر من جاشت النفس جَيْشًا :  
فَاطَتْ وَغَشَتْ . وجاشت القدرُ أَيضاً : غَلَتْ ، وكلُّ شَيْءٍ يَغْلِي فهو  
يجيش حتى الهم والغصّة فى الصدر .

(٤) كِفَافُ الثَّوبِ : نَوَاحِيهِ ، وكففت الثوب : خِطَّتْ حَاشِيَتَهُ ، وهى  
الْخِيَاطَةُ الثَّانِيَةُ بَعْدَ الشَّلِّ . وَكُفَّةُ الثَّوبِ : حَاشِيَتُهُ ، أو ما استدار  
حول الذيل . وَكُفَّةُ الثَّوبِ أَيضاً : طُرْتُهُ الَّتِي لَا هُدْبَ فِيهَا .

الثَّوبُ ، والثَّوبُ<sup>١</sup> : نَفْسُ الْإِنْسَانِ ، وَالْإِنْسَانُ : النَّاسُ  
كلهم ، قال الراجز :  
وعصبةٌ بَيْتُهُمْ مِنْ عَدَنَانٍ بهادى الله جميعَ الإنسان<sup>٢</sup>  
من الضلال وهم كالْعُمَيَّانِ  
[أى جميع الناس]

### فرع « ١ »

والْعَيْنُ : عَيْنُ الشَّمْسِ ، وَالشَّمْسُ<sup>٣</sup> : شِمَاسُ الْخَيْلِ ،

\* \* \*

- ( ١ ) العرب تكنى بالثياب عن النفس ، ومنه قوله تعالى : وثيابك فطهر .  
ويقال ، فلان طاهرُ الثياب : إذا وصفوه بطهارة النفس والبراءة  
من العيب . وفلان دَنَسُ الثياب : إذا كان خبيثَ الفعل والمذهب .  
( ٢ ) قوله بَيْتُهُمْ : أى قبيلتهم ، قريش ، وقد انفرد نص المظهر وكذلك  
السيوطى بقوله : نَبِيَّهُمْ . والمعنى واضح ، وكنا نرجح الرواية الثانية ،  
لو قال به هدى الله جميع الإنسان ، أى بالذئب ، ولكنه أراد بها  
أى العصابة . وجاء فى ت خطأ وعصبتهم وكأن الناسخ شك فى  
صحة البيت فكتب فى الحاشية هكذا فى الأصل . وجاء فى حاشية  
( ز ) هكذا فى الأصل أيضاً ، ولكن أين هذا الأصل ؟  
( ٣ ) الشمس : مصدر من شَمَسَ الفرس ، منعَ ظهره . والشَّمْسُ والشَّمُوسُ  
من الدواب : الذى إذا نُخِسَ لم يستقر . وشَمَسَتِ الدابةُ  
والفرسُ شَمَساً وشَمُوساً : شرَدَتْ .

والخيئل : الوهم ، والوهم : الجمل الكبير ، والجمل : دابة  
من دواب البحر ، قال الشاعر :

\* ويأوى إلى أوطانه الجمل الوهم \*<sup>١</sup>

والبحر : الماء المِلح ، والمِلح<sup>٢</sup> : الحرمة ، والحرمة : ما كان  
للإنسان حراماً على غيره ، وحرام : حَيٌّ من العرب ، والحَيُّ  
ضد الميت ، قال الشاعر :

لقد أسمعت لو ناديت حياً ولكن لاحياة لِمَنْ تُنادى<sup>٣</sup>

## فرع « ٢ »

والعين : النقد ، والنقد : ضربك أذن الرجل أو أنفه  
بإصبعك ، والأذن : الرجل القابل لما يسمع ، والقابل :  
الذى يأخذ الدلو من الماتح<sup>٤</sup> ، والدلو : السير الرفيق ، قال الراجز :

\* \* \*

( ١ ) الوهم : الجمل الدلول في ضخم وقوة .

( ٢ ) المِلح : الحرمة والزام . يقال ، بين فلان وفلان مِلح ومِلحة :  
إذا كان بينهما حرمة .

( ٣ ) وبعد البيت :

ولو ناراً نفخت بها أضاءت ولكن أنت تنفخ في الرماد

( ٤ ) انظر ص ١٠٠ هامش ٢

( ٥ ) الماتح بالتاء المثناة ، وليست الماتح بالنون كما جاء في بعض النسخ خطأ =

لا تَقْلُواها واذْلُواها دَلُّوا      إن مع اليوم أخاه غَدُوا<sup>١</sup>  
والرفيقُ : الصاحب ، والصاحب : السَّيْفُ ، والسيفُ :  
مصدر ساف<sup>٢</sup> ماله إذا أَوْدَى ، وأودى الرجلُ : إذا خرج من  
إحليله الودى ، والودى : الفسيل ، قال الشاعر :  
جُلِنْدَى الذى أعطى الودى بِحَمَلِها      مُسَجَّرَةٌ مِنْ بَيْنِ فَرَضٍ وَبَلْعَى<sup>٣</sup>

\* \* \*

= والمَتَّح : جذبك رشاء الدلو تَمُدُّ بيد وتأخذ بيد على رأس البشر .  
والماتح بالتاء : الذى يملأ الدلو من أعلى البشر .  
والماتح بالهمز : الذى يملأ الدلو من أسفل البشر .  
وأنشد الأصمعى : \* ما أَعْلَمَ الماتِحَ بأَسْتِ الماتِحِ \*  
(١) قلا الإبلَ قَلُّوا : ساقها سيقاً شديداً ، الغدو : الغد ، حذفتم  
لامه اعتباطاً كما فى يد ودم ، والغد : اليوم الذى يأتى بعد يومك  
على إثره . وقد توسعوا فيه حتى أطلقوا على البعيد المترقب .  
ومعنى البيت : لا تسوقاها سوقاً شديداً ، بل ارفقا بها فى السير ،  
فالوقت متسع ، وإن مع اليوم غداً . فى س [أخاها] وهو خطأ .  
(٢) أساف الرجل : وقع فى ماله السواف بالفتح والضم وهو الفناء .  
(٣) البيت للأعشى ، فقد جاء فى اللسان : جُلِنْدَى اسم ملك ، يمد  
ويقصر ، ذكره الأعشى فى شعره . وفى الفيرزبادى : وجلنداء ،  
بضم أوله وفتح ثانيه ممدودة ، وبضم ثانيه مقصورة : اسم ملك  
عُمان ، وهم الجوهري فقصره مع فتح ثانيه . قال الأعشى :  
وَجُلِنْدَاءُ فى عُمان مُقِمًّا      ثم قيسا فى حضر موت المُنِيف =



### فرع « ٣ »

والعين : موضع انفجار الماء ، والانفجار : انشقاق  
عمود الصُّبْح ، والصُّبْح : جمع أَصْبَحَ ، وهو لون من ألوان  
الأسود ، واللون : الضرب [ من الضروب ] ، والضرب : الرجل  
المهزول ، قال الشاعر :

\* \* \*

= وشعر مسجر : مُرَجَّل . والمسجر : الشعر المرسل . والفرض  
بالمعجمة : من أجود تمر عمان ، وقيل هونوى المُتَمَلِّ . وبَلَعَقَ : أجود تمر عمان .  
( انظر ص ٨٣ هامش ١ )  
وجاء في الجمهرة ٢٨٨ :

جُلَيْدٌ الَّذِي أُعْطِيَ الْبِكَاْسَ بِحَمَلِهَا مسجرة من بين فرض وبعلق  
البَكْسَةُ : النخلة المُفَتِّيَّة . البَكَاْس : الأفتاء من النخل ، وهو الصغار .  
المُسَجَّرَةُ : التي تُشَدُّ عُذُوقُهَا حَوْلَهَا . ( ولا شك أن جليد محرف  
جلندى ) . يقول الأعشى : إن الملك جلندى بلغ من كرمه أنه يعطي  
النخلة بما حَمَلَتْ من أجود أصناف تمر عمان .  
( ١ ) الصُّبْحَةُ : سواد إلى الحمرة أو لون يضرب إلى الشُّهْبَةِ ، أو إلى  
الشُّهْبَةِ ، وهو أَصْبَحُ وهي صَبَحَاء . والأخير أقرب المون الأسود .  
وقوله ، وهو لون من ألوان الأسود ، فيه تساهل ، لأن اللون هو  
الصُّبْحَةُ ، ولكن الأصبح وصف من أوصافه .

أنا الرجلُ الضَّرْبُ الذي تعرفونه خَشَّاشُ كُرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدُ  
 والمهزول : الفقير ، والفقير : المكسورُ فَقَرُ الظهر ،  
 والفَقَر : النوادر ، والنوادر<sup>٢</sup> : أنوف الجبال ، والأنوف :  
 الأوائل من كل شيء والواحد أنْفٌ بضم الهمزة ، قال الشاعر<sup>٣</sup> :  
 قد غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ لَاحِقُ الْإِطْلَيْنِ مَحْبُوكٌ مُمَرٌّ

\* \* \*

( ١ ) ( انظر ص ١١٩ هامش ١ )

( ٢ ) ندر الشيء ندوراً : سقط . من جوف شيء أو من بين أشياء فظهر .

( انظر ص ١٠٢ هـ ١ )

( ٣ ) أنْفُ المطر : أول ما أنبت ، قال امرؤ القيس في رواية أخرى :

قد غدا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ لَاحِقُ الْإِطْلِ مَحْبُوكٌ مُمَرٌّ  
 وقوله بضم الهمزة : في الحديث لكل شيء أنْفَةٌ ، وأنْفَةُ الصلاة :  
 التكبيرة الأولى - روى بضم الهمزة ، وقال الهروي : الصحيح بالفتح ،  
 والبيت من قصيدة يصف بها الغيث وأولها :

دَيْمَةٌ هَطْلَاءُ فِيهَا وَطْفٌ طَبَقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدُرُّ

والديمة : المطرة الدائمة في سَحَّهَا يوماً وليلة . هَطْلَاءُ : مُسْبِلَةٌ . فيها  
 وَطْفٌ : لها حواشٍ وأهدابٌ متدلّيةٌ من جانبيها حتى لتكاد تَمَسُّ  
 الأرض . طَبَقُ الأرض : تَعْمُ الأرض حتى تصير لها كالطبق . تَحَرَّى :  
 تقصّيد وتعتمد . وَتَدُرُّ : تَصُوبُ .

( ٤ ) لَاحِقُ الْإِطْلَيْنِ : ضامر الخاضرتين . اللاحقة : الضامرة . فرس

لَاحِقُ الْإِطْلِ : من خيل لُحِقَ الْإِطْلُ ، إذا ضممت . مُمَرٌّ : مرٌّ  
 بيده : شدد عليه الحبل ، أو هو مفتول العضل غير مترهل اللحم ،  
 كَمَاَنِهِ حَبْلٌ مُحْكَمُ الْفَتْلِ .

أى فى أول جريه ، وهو الأنف ، بضميتين أيضاً .

\* \* \*

= وفى رواية : للاحق الأيطل محبوبك . والأيطل والأطل : الخاصرة ، يقال فرس محبوبك القرا أى الظهر . المحبوك : الفرس القوى ، أو هو المدمج الشديد الخلق . فرس محبوبك المتن والعجز : فيه استواء مع ارتفاع . ( ل ج ١٢ ، ٢٠٤ و ٢٨٩ ) وامروء القيس هو أبو زيد حنيدج بن حنجر بن الحرث بن عمرو الكندى ، ويقال له الملك الضليل ، وهو من أهل نجد ، وهذه الديار التى وصفها فى شعره ، كلها ديار بنى أسد .

وهذا البيت من قصيدة يصف بها الغيث وأولها :

دَيْمَةٌ هَطْلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ طَبَقُ الْأَرْضِ تَحْرَى وَتَدُرُّ

الدَيْمَةُ : مطر ساكن ، ليس فيه رعد ولا برق ، ولكنه يشتد ويدوم . الهَطْلُ : المطر المتفرق العظيم القطر المتتابع المسترخى ، وموئنه هطلاء . الوَطْفُ : الاسترخاء ، حيث يتدلى السحاب كأنه يحمل حملاً ثقيلاً من كثرة مائه ، وتكون له أهذاب كأهذاب الخميطة .

طَبَقُ الْأَرْضِ : وجهها وأديمها ، تحرى : قصد واجتهد ، وأصله تنحري . تدُرُّ : تُصَبُّ ماءها صباً كدَّر اللبن . يقول ، هذه الدَيْمَةُ تنحري وجه الأرض فتغمره بالماء . وأنف البرد وأنف العدو : أوله وأشدّه . والضمير فى أنفه يعود إلى السيل ، والمراد أشد السيول والتدفق . يصف هذا الفرس بأنّه ضامر ، وقد غدا به والسيل متدفق من ورائه فلا يدركه لشدة حُضْرَةِ ( الشعر والشعراء ، طبقات ابن سلام ، للأستاذ محمود شاكر ) .

## فرع « ٤ »

والْعَيْنُ : عَيْنُ<sup>١</sup> الميزان ، والميزان : برج<sup>٢</sup> في السماء ،  
والسَّمَاءُ : أعلى متن الفرس ، والمَتْنُ<sup>٣</sup> : الصُّلْبُ من الأرض ،  
والأَرْضُ : قوايم الدابة ، قال الشاعر :  
إذا ما اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ من سَمَائِهِ  
جَرَى وهو مَوْدُوعٌ<sup>٤</sup> وَوَاعِدُ مَصْدَقٍ<sup>٥</sup>

\* \* \*

- ( ١ ) العين في الميزان : المَيْل ، قيل هو أن ترجح إحدى كفتيه على الأخرى .  
والعرب تقول : في هذا الميزان عَيْنٌ ، أو في لسانه مَيْلٌ قليل . أو لم  
يكن مستويًا ( انظر ص ٨٨ هامش ٢ ) .  
( ٢ ) في س [ برج من أبراج السماء ] .  
( ٣ ) المَتْنُ : ما صلب من الأرض وارتفع ، كالمَتْنَةِ . ( انظر ص ٧٠  
هامش ٣ ) .

- ( ٤ ) الشعر لخفاف بن نَدْبَةَ السلمى ، وهو مخضرم شهد فتح مكة ،  
وبقى إلى زمن عمر بن الخطاب . وخفاف بن عمير بن الشريد ،  
وأمه نَدْبَةُ سوداء وإليها يُنسَب . وهو أحد أغربة العرب ، وابن عم  
الخنساء بنت عمرو بن الشريد الشاعرة ، وخفاف الذى يقول :  
كلانا يُسَوِّدُهُ قَوْمُهُ على ذلك النسب المظلم

والقوايم : جمع قائمة ، وهى السارية ، والسارية :

\* \* \*

= يعنى السودان ، ويُكنى أبا خراشة ، وله يقول العباس بن مرداس السلمي :

أبا خراشة أما أنتَ ذا نفر فإن قويمَ لم تأكلهم الضيُّع  
(الشعر والشعراء ص ١٢٢) .

وفى تهذيب إصلاح المنطق ص (٣) ويروى لسلمة بن الخرشب ، يصف فرساً يقول : إذا عرق وجرى عرقه من أعلاه إلى قوائمه . وسماؤه : أعلاه ، وأرضه : قوائمه . وذلك فى حال تعب الخيل وكثرة عذوها ، جرى هذا الفرس وهو مودوع ، أى مُودَع لم يجهد ذلك ولم يؤذه . وواعد مَصْدَق : أى يعد من نفسه بصدق فى الجرى والعذو . المودوع : المُتَرْقِّهُ ، فكأنه مفعول من الدَّعة أى أنه ينال مُتَدَعاً من الجرى ، متروكاً لا يُضرب ولا يُزجر ما يسبق به . ويقول الجوهري . متروك لا يُضرب ولا يُزجر .

ويقول ابن برى : مودوع هنا من الدَّعة التى هى من السكون لا من الترك . وصادق الجرى : كأنه ذو صدق فيما يَعِدُكَ من ذلك ، وواعد مَصْدَق : أى يَعِدُكَ جرئاً بعد جرى . ويصدق فى الجرى . يقول : إذا ابتلَّت حوافره من عَرَقِ أعاليه . جرى وهو متروك لا يُضرب ولا يُزجر . ويصدقك فيما يَعِدُكَ البلوغ إلى الغاية . (ل ١٠ / ٢٦١ ، ١٢ / ٦٣) .

المُزَنَّةُ تَنْشَأُ لَيْلًا ، والليل : فرخ الكروان<sup>١</sup> ، والفرخ<sup>٢</sup> : ما  
اشتملت عليه قبائل الرأس من الدماغ ، والقبائل : العرب  
دون الأحياء ، قال الشاعر :

وكانتْ لَهُمْ رُبْعِيَّةٌ يَعْرِفُونَهَا

إِذَا خَضَخَصَتْ مَاءَ السَّمَاءِ الْقِبَائِلُ<sup>٣</sup>

\* \* \*

( ١ ) الليل : فرخ الكروان ، والنهار : فرخ الحبارى . وهذا التفسير  
هو الذى ارتضاه أبو عمر الزاهد ( انظر المداخل باب ٢ - الكريز ) ،  
والكروان : طائر طويل الرجلين ، له صوت حسن ، نسمعه غالباً  
وكثيراً فى الليالى القمرية بمصر ، وقيل هو الحجل . والحبارى :  
طائر يُضْرَبُ به المثل فى البلاهة والحمق ، لأنها إذا غيرت عشها  
نسميته وحضنت بيض غيرها ، يقال ( هو أبله من الحبارى ) وكل  
شئ يحب ولده إلا الحبارى .  
يقول الحريرى :

أَكَلْتُ النَّهَارَ بِنَصْفِ النَّهَارِ وَلَيْلاً أَكَلْتُ بِلَيْلٍ بِهِيمٍ

( ٢ ) فرخ الرأس : الدماغ على التشبيه . والفرخ : مُقَدَّمُ دماغ الفرس .  
( ٣ ) الشعر للنابعة الذبياني ، وهو زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر  
ويكنى أبا أمامة . من قصيدة يرثى النعمان بن الحارث بن أبى شعر  
الغسانى . الربعية : الميرة فى أول الشتاء ، وقيل ، ميرة الربيع :  
العيرُ الممتارة فى الربيع . وقيل الغزوة فى الربيع ، وهو المراد فى  
البيت . وقد ورد البيت فى اللسان بعدة روايات قال النابعة : =

\* \* \*

= وكانت لهم ربيعة يحذرونها إذا خضخضت ماء السماء القنابل  
 أى كانت لهم غزوة يغزونها فى الربيع . وجاء فيه : وقول النابغة  
 يصف ملكاً :

وكانت له ربيعة يحذرونها إذا خضخضت ماء السماء القنابل  
 قال الأصمعى ، ربيعة : غزوة فى أول أوقات الغزو ، وذلك فى بقية  
 من الشتاء ، إذا خضخضت ماء السماء القنابل . يقول إذا  
 وجدت الخيل ماء فى الأرض ناقعاً تشربه فتقطع به الأرض وكان  
 لها صلة فى الغزو . والخضخضة : تحريك الماء ونحوه . وما يلاحظ .  
 أن هاتين الروایتين ذكرت القنابل بدل القبائل .

والقنبل والقنبلة : طائفة من الناس ومن الخيل ، قيل هم ما بين  
 الثلاثين إلى الأربعين ، والجمع القنابل . وعلى الرغم من صحة  
 المعنى على هذه الرواية أيضاً ، فإنه يمنع من قبول هذه الرواية تكرار  
 القنابل فى البيت الثالث لهذا البيت . وكذلك فى الرواية الأخيرة  
 له ربيعة بإفراد الضمير فى له ليعود على الملك ، ولكن ، الأرجح لهم ،  
 أى للأعداء التى وردت فى البيت الذى قبل هذا البيت . وجاء فى  
 روايتى اللسان يحذرونها ، بدل يعرفونها ، وربما أريد بالمعرفة فى  
 يعرفونها من المعانى ، أبلغ مما فى قوله يحذرونها . ويحذرونها : أى  
 يخافونها قيس وتميم .

إذا خضخضت : أى حركت الماء باستقامتها منه بالدلاء وغيرها  
 القبائل : جمع قبيلة للحى ، ورواه بعضهم بمعنى القطعة من الحبل

## فرع « ٥ »

والعينُ : مَطَرٌ لَا يُقْلِعُ أَيَّامًا ، وَمَطَرٌ : حَيٌّ مِنْ أَحْيَاءِ  
العرب ، والأحياءُ : جمع حَيَاءٍ الناقة ، والحَيَاءُ : الاستحياءُ ،  
والاستحياءُ : الاستبقاء ، ومنه قوله تعالى : وَيَسْتَحْيُونَ  
نِسَاءَهُمْ ، وقال الشاعر ٢ :

تَبَاطُأْتُ أَسْتَحْيِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ

\* \* \*

= وقبل هذا البيت :

فَلَا يَهْنِي الْأَعْدَاءُ مَصْرَعَ مَلِكِهِمْ وَمَا عَثَقَتْ مِنْهُ تَمِيمٌ وَوَائِلُ  
وبعده : يَسِيرُ بِهَا النِّعْمَانُ تَغْلِي قُدُورَهُ تَجِيْشُ بِأَسْبَابِ الْمَنَآيَا الْمَرَا جُلُ  
يَحُثُّ الْحِلَاةُ جَالِزًا بِرَدَائِهِ يَقِي حَاجِبِيَهُ مَا تُثِيرُ الْقَنَابِلُ

(١) الحَيَاءُ مِنَ النَّا قة : كَالْفَرَجِ مِنَ الْمَرَاة .

(٢) اسْتَبَقَى الرَّجُلَ وَأَبْقَى عَلَيْهِ : وَجِبَ عَلَيْهِ قَتْلُ فَعْمَا عَنْهُ . وَاسْتَبَقَيْتُ

فَلَانًا : فِي مَعْنَى الْعَفْوِ عَنْ زَلَلِهِ وَاسْتَبْقَاءَ مَوَدَّتِهِ . أَسْتَحْيِي الْحَيَاةَ ،

وَفِي رَوَايَةِ اسْتَبَقَى الْحَيَاةَ . وَالشُّعْرُ لِلْخُصَمَاءِ بَنِ الْحُمَامِ بَنِ رَبِيعَةَ

الْمُرِّي ، سَيِّدُ بَنِي سَهْمٍ مِنْ مُرَّةٍ مِنْ قَيْسٍ ، وَهُوَ شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ مِنْ

أَوْفِيَاءِ الْعَرَبِ ، وَكَانَ يُعْرِفُ بِمَنَاعِ الضَّمِيمِ . تَوَفَّى سَنَةَ ٦٢١ م .

وبعد هذا البيت :

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَذَنَّى كُلُّوْنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدِّمَا



والاستبقاء : التماس<sup>١</sup> النظرة ، والالتماس : الجماع ،  
 يقال : لمس امرأته والتمسها ، كناية عن الجماع ، والجماع :  
 ضد الفراق ، والفراق : جمع فرق وهو ظرف يسع<sup>٢</sup> [ستين]  
 رطلا ، والفرق : جمع فارق ، والفارق من النوق والأثن :  
 التي تذهب على وجهها عند الولادة<sup>٣</sup> (لا يدري أين تنتج)  
 قال الراجز :

ومنجنون كالآتان الفارق من أثل بين العرض والمفارق

\* \* \*

- (١) النظرة كفرحة : التأخير في الأمر  
 (٢) الفرق والفرق : مكيال ضخيم لأهل المدينة . وقيل هو أربعة أرباع ،  
 وقيل هو ستة عشر رطلا ، وهي ١٢ مدا وثلاثة أصع . قالت عائشة :  
 كنت أغتسل معه من إزاء يقال له الفرق . قيل هو إزاء يأخذ ستة  
 عشر مداً وذلك ثلاثة أصواع . وعلى ذلك فما جاء في ط يسع  
 رطلاً ، لا يناسب الحديث وصوابه كما في س ، أي ستين رطلاً .  
 (٣) في س [فلا تدري أين تلد] بدل الجملة بين القوسين .  
 (٤) قال في اللسان : وأنشد الأصمعي لعمارة بن طارق ، (وقيل  
 عمارة بن أرطاة) :

عجل بغرب مثل غرب طارق ومنجنون كالآتان الفارق

من أثل ذات العرض والمضايق

وفي س [من أثل عين العرض والمضايق]

العرض ، ويكسر : العجل أو سفحه أو ناحيته ، أو الموضع يُعلى =

## فرع « ٦ »

والعينُ : رئيسُ القوم ، والرئيسُ : المُصَابُ في رأسه  
بعضاً أو غيرها ، والرأسُ : زعيم القبيلة أى سيِّدُها ، والزعيمُ :  
الصَّبِيرُ ( أى الكفيلُ ) ، والصبيرُ : السَّحَابُ الأَبْيَضُ

\* \* \*

= منه الجبلُ . والمضايق : جمع مضيق ، والمضيقُ : ما ضاق من  
الأماكن . وفرقت الناقةُ أو الأتانُ فروقاً : أخذها المَخاضُ ،  
فَنَدَّتْ في الأرض فهي فارِق . شبهَ الغُربُ بالأتانِ الفارقِ في ضِخَمِ  
الجنين ، وهي أعظم ما تكون بطناً إذا تهيَّأتُ للنتاج ( ٧٠ من  
كتاب الإبل للأصمعي ) : والمفْرِقُ من الطريق : الموضعُ الذي  
ينشعبُ منه طريق آخر . يريد : تَعَجَّلْ بدِّلْ كبير مثل دَلُو طارق  
أبيه ، ومنجنونٍ لا يَهْدأ ولا يَثْبُت ، كالأتانٍ التي أخذها المَخاضُ  
فَنَدَّتْ من أثل ما بين الجبل والمضايق أو المفارق .

وجاء في صفحة ٨٣٧ من سمط. اللآلئ قوله لعمارة بن طارق :

إن ذواتِ الدَّلِّ والبخانيقِ يقتُلْنَ كلَّ واميٍّ وعاشِقِ  
حتى تراه كالسليم الدانيقِ

الأبيات ، ثم قال هذه الأَشْطار تروى لعمارة بن طارق ، ولم تقع  
في أرجوزته التي على هذا الروى .

البَخَانِقُ : البراقع الصغار . واحدها بُخْنَق . مريض دانق : إذا  
كان مُدْنَفاً مُحَرَّضاً .

الْمُتَرَاكِمُ<sup>١</sup> أَعْنَاقًا فِي الْهَوَاءِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :  
يَا سَلَمَ أَسْقَاكِ الصَّبِيرُ الْوَامِضُ هَلْ لَكَ وَالْعَارِضُ مِنْكَ عَائِضُ  
فِي هَجْمَةٍ يُغْدِرُ مِنْهَا الْقَابِضُ<sup>٢</sup>

\* \* \*

- (١) فِي س [ الْمُتَرَاكِب ] .
- (٢) الصَّبِيرُ : السحاب المتراكم أعناقاً في الهواء . الوامض : اللامع لَمَعَانًا سريعاً ، وَلَمْ يَعْتَرِضْ نَوَاحِيَ الْغَيْمِ . غَائِضٌ بِالْمَعْجَمَةِ فِي بَعْضِ النُّسخ : ناقص ، يُغْدِرُ : يترك وفي رواية يُسْثِرُ أَيْ يُبْقِي مِنَ السُّورِ . العارض : السحاب المعترض في الأفق .
- وَجَاءَ فِي رِوَايَةٍ ، مَنْسُوبَةً لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيِّ ( ٢٩/٩٠ ، ٥٥ ) :  
يَا لَيْلَ أَسْقَاكِ الْبُرَيْقُ الْوَامِضُ هَلْ لَكَ ، وَالْعَارِضُ مِنْكَ عَائِضُ  
فِي هَجْمَةٍ يُسْثِرُ مِنْهَا الْقَابِضُ
- العارض : مَا عَرَضَ مِنَ الْأَعْطِيَةِ . الْقَبْضُ : السُّوقُ السَّرِيعُ .
- قَالَ يَخَاطِبُ امْرَأَةً خَاطَبَهَا إِلَى نَفْسِهَا وَرَغَبَهَا فِي أَنْ تَنْكِحَهُ ، فَقَالَ :  
هَلْ لَكَ رَغْبَةٌ فِي مِائَةِ مِنَ الْإِبِلِ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ ، لِأَنَّ الْهَجْمَةَ أَوَّلُهَا  
الْأَرْبَعُونَ إِلَى مَا زَادَتْ ، يَجْعَلُهَا لَهَا مَهْرًا .
- وَفِيهِ تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ ، وَالْمَعْنَى هَلْ لَكَ فِي مِائَةِ مِنَ الْإِبِلِ أَوْ أَكْثَرَ ،  
يُسْثِرُ مِنْهَا قَابِضُهَا الَّذِي يَسُوقُهَا ، أَيْ يُبْقِي لِأَنَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى  
سَوْقِهَا ، لَكثَرَتِهَا وَقَوَّتِهَا لِأَنَّهُ تَفَرَّقَ عَلَيْهِ . ثُمَّ قَالَ : وَالْعَارِضُ مِنْكَ  
عَائِضُ ( بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ ) كَمَا فِي س ، أَيْ الْمَعْطَى بِدَلِّ بُضْعِكَ  
عَرَضًا ، عَائِضُ : أَيْ آخِذٌ مِنْكَ عَوَضًا بِالتَّزْوِيجِ يَكُونُ =

والأعناق : جمع عُنُق ، والعُنُق : الرَّجُل من الجراد ،  
والرَّجُلُ : العَهْدُ ، والعهد : المطر الأول في السنة ، والأول :  
يوم الأحد في لغة أهل الجاهلية ، وأنشدوا :

أَوْمَلُ أَنْ أَعِيشَ وَإِنْ يَوْمِي بِأَوَّلٍ أَوْ بِأَهْوَنَ أَوْ جُبَارٍ  
أَوْ التَّالِي دُبَارٍ أَوْ فَيَوْمِي بِمَوْنَسٍ أَوْ عَرُوبَةٍ أَوْ شِيَارٍ<sup>٢</sup>

\* \* \*

= كفاء لما عَرَضَ منك . وقوله عائض من عَضْتُ أى اغْتَضْتُ  
بمعنى أَخَذْتُ ، لا من عَضْتُ أى عَوَضْتُ بمعنى دَفَعْتُ  
( انظر اللسان ٢٩/٩ ، ٨١ ) . يريد أن يقول الشارح ، إن جملة  
والعارض منك عائض : معترضة بين هل لك ، وفي هجعة . . إلخ  
ومعنى الراجز : هل لك يا سَلَمَى أَوْ يا لَيْلَى في مهرٍ ، مائة من  
الإبل ، لا يقدر السائق على سَوْقِهَا دفعة واحدة ؟ ! ثم يدعو لها  
بالسُّقْبَا ، ويذكر أن هذا المَهْرَ أَقْلُ مما تستحق .

وجاء في ص ٤٠ من سمط. اللآلئ : يا أَسْمَ اسْقَاكِ البُرَيْقُ الوامض ،  
وفي هامش لأبي محمد الفقهسي ، وفي نوادر الكلابي لأبي شبل  
الكلابي ، هكذا :

يا جُمْلُ اسْقَاكِ البُرَيْقُ الوامض والدَّيْمُ الغادية النَّضَانِضُ  
في كل عام قَطْرُهُ نَضَانِضُ

( ١ ) انظر ( ص ٦٨ ٢٥ ) .

( ٢ ) ونحن نحفظ. عن شيوخنا هذين البيتين لبعض شعراء الجاهلية  
= برواية أخرى :

وروى أبو بكر بن دريد<sup>١</sup> ، عن أبي<sup>٢</sup> حاتم ، عن  
أبي عبيدة<sup>٣</sup> والأصمعي<sup>٤</sup> وأبي زيد<sup>٥</sup> كلهم ، قالوا : حدثنا  
يونس<sup>٦</sup> بن حبيب عن أبي عمرو<sup>٧</sup> [بن العلاء] ، قال :  
كانت العرب في الجاهلية تسمى الأحاد الأول ، والاثنين

\* \* \*

= أوّل أن أعيش - وإن يومي لأوّل أو لأهون أو جبار  
أو التالى دبار فإن يفتنى فمونس أو عروبة أو شيار  
ومونس ، بالهمز .

(١) انظر ص ١٥ هـ ٤ .

(٢) أبو حاتم السجستاني : كان في نهاية الثقة والاتقان والنهوض  
باللغة والقرآن . توفي سنة ٢٥٤ هـ أو سنة ٢٤٨ هـ .

(٣) أبو عبيدة معمر بن المثنى : كان عالماً بأيام العرب وأخبارهم ،  
وجامعاً لعلومهم ، كان من الخوارج الإباضية ، يبغض العرب .  
مات سنة ٢١٠ وقد قارب المائة .

(٤) (انظر ص ١٥ هـ ٢) .

(٥) (انظر ص ١٥ هـ ١) .

(٦) يونس بن حبيب الضبي : أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ، وكان  
مقدماً ، مات سنة ١٨٢ هـ . وهو ابن ثمانين سنة .

(٧) هو أبو عمرو بن العلاء المازنى بن عمار بن العريان : كان سيد  
الناس وأعلمهم بالعربية والشعر ومذاهب العرب ، مات سنة ١٥٤ هـ .

الْأَهُونَ<sup>١</sup> ، وبعضهم (يقول) الْأَهْور ، والثلاثا جُبَّارًا ،  
والأربعاء دُبَّارًا ، والخميس<sup>٢</sup> مُونِسًا ، والجمعة العَرُوبَةُ ،  
وبعضهم يقول عروبة فلا يصرفها ، والسبت شِيَارًا ، وقال  
قوم<sup>٣</sup> [العرب تسمى العيد العروبة] ، وبه سميت الجمعة  
العروبة ، وأنشدوا للقطامي :

نَفْسِي الْفِدَاءُ لَأَقْوَامٍ هُمْ خَلَطُوا      يَوْمَ الْعَرُوبَةِ أَوْرَادًا بِأَوْرَادٍ

\* \* \*

(١) ل ٣٣١/٦٧ في النوادر : هُنْ عِنْدِي الْيَوْم : مِنَ الْهَوْن ، وَهُوَ الرِّفْقُ  
وَالدَّعَةُ وَالسَّكُون .

(٢) ل ٣١١/٧ لَأَنَّهُمْ كَانُوا يَمِيلُونَ فِيهِ إِلَى الْمَلَاذ .

(٣) فِي ط وَغَيْرِهَا (قَالَ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَب : يُسَمَّى الْيَوْمُ الْعَرُوبَةُ) .

(٤) هُوَ عُمَيْرُ بْنُ شَيْبَةَ بْنِ عَمْرِو التَّغْلِبِيِّ . مِنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ ،  
وَكَانَ حَسَنَ التَّشْبِيهِ رَقِيقَهُ .

وَجَاءَ الْبَيْتُ فِي ص ١٢ مِنْ دِيْوَانِهِ (مُطْبَعَةُ بَرْيَلِ سَنَةِ ١٩٠٢)

نَفْسِي فِدَاءُ بَنِي أُمِّ هُمْ خَلَطُوا      يَوْمَ الْعَرُوبَةِ أَوْرَادًا بِأَوْرَادٍ

مِنْ قَصِيدَةِ أَوَّلِهَا :

مَا اعْتَادَ حُبُّ سُلَيْمَى حِينَ مُعْتَادٍ      وَمَا تَقَضَّى بَوَاقِي دَيْنِهَا الطَّادِي

الطَّادِي : الْوَطِيد . وَهُوَ الْقَائِلُ :

أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي      وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةِ الرَّقَاعَا

(الشعر والشعراء لابن قتيبة رقم ١٥٣)

الْوَرْدُ مِنَ الْخَيْلِ : بَيْنَ الْكُمَيْتِ وَالْأَشْقَرِ ، جَمَعَهُ وَرْدٌ وَوَرَادٌ وَأَوْرَادٌ .

أَوْرَادًا : جَمَاعَاتٍ . وَيَوْمَ الْعَرُوبَةِ : يَوْمُ الْجُمُعَةِ . وَقَتَلُوا عُمَيْرًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ .

## فرع « ٧ »

والعين : نَفْسُ الشَّيْءِ ، والنَّفْسُ<sup>١</sup> : ملء الكف من دباغ ،  
والكف : الذبُّ ، والذبُّ : الثور الوحشي<sup>٢</sup> ، والثور :  
قشور القصب يعلو على وجه الماء ، وأنشدوا :  
كذلك الثور يُضربُ بالهراوى إذا ما عافتِ البقرُ الظماء<sup>٣</sup>

\* \* \*

- ( ١ ) انظر ص ٦٥ هامش ١ :  
( ٢ ) الذبُّ : الثور الوحشي ، سمي بذلك لأنه لا يستقرُّ في مكان واحد .  
من ذبَّ يذبُّ ذبًّا : اختلف ولم يستقيم في مكان واحد .  
( ٣ ) جاء في ديوان حماسة البيهتري ص ٣٥٣ ، قال نهشل بن حرّى :  
أَيَبْرَأُ عَارِضٌ وَبَنُو عَدِيٍّ وَتَغْرَمُ دَارِمٌ وَهُمْ بَرَاءُ  
كذلك الثور يُضرب بالهراوى إذا ما عافتِ البقرُ الظماء  
وكيف تُكَلِّفُ الشّعري سَهَيْلا وبينهما الكواكبُ والسماءُ  
الشّعري : كوكب في الجوزاء . وسَهَيْل : نجم بهي ، طلوعه على بلاد  
العرب في أواخر القيظ .  
ونهشلُ بنُ حرّى الدارمي : كان شاعرا حسن الشعر ، وهو القائل :  
إنا بنى نهشل لا ندعى لأبٍ عنه ولا هو بالأبناء يشرينا  
إن تُبتدر غايّة يوما لمكرمة تلق السوابق منا والمصلينا  
( الشعر والشعراء ١١٢ ) .

والقصبُ : رهانٌ الخيل ، والرهانُ : المراهنة من  
الرُّهون ، والمراهنة : المقاومة (ويقال<sup>٢</sup>) فلان يراهن فلاناً :  
أى يقاومُه ، والمقاومة مع الرجل : أن تذكر<sup>٣</sup> قومك ويذكر  
قومه ، تتفاخران بذلك ، والقوم : القيام ، قال الراجز :  
يا قوم قد أحرقتموني باللوم وبالقعود تارةً وبالقوم

\* \* \*

= وفى المعنى الذى أرادَه أبو الطيب ، من تفسير الثور بقشور القصب ،  
نقاش طويل ، نرى بعضه فى اللسان والحيوان . وجاء فى الميدانى  
ج ٢ ص ٨٠ :

\* كالتور يضرب لما عافت البقر \*

الثور : الطحلب ، فإذا كره البقرُ الماء ، ضرب ذلك الثور ،  
ونُحى عن وجه الماء فيشرب البقر . ١ هـ وهذا التفسير قد يناسب  
قول أبي الطيب .

(١) يقال للمراهن إذا سبق : أحرز قصبَةَ السبق . وقيل للسابق ،  
أحرز القصب : لأن الغاية التى يُسبق إليها تُدْرَع بالقصب ،  
وتُرَكِّزُ تلك القصبَةُ عند منتهى الغاية ، فمن سبق إليها حازها  
واستحقَّ الخطر .

(٢) يظهر أنها من تصرف الناسخ ، إذ قال فى الهامش فى ط : لعله سقط يقال  
فلان . ١ هـ كاتبه .

(٣) فى س [ أن يذكر قومك وتذكر قومه تتفاخران بذلك ] والأولى أوضح .



ولم أَقَاتِلْ عامراً قبل اليَوْمِ شَتانَ هذا والعناقُ والنَّوْمُ  
والمشربُ الباردُ في الظِّلِّ الدَّوْمُ<sup>١</sup> [ أَى الدائم ]

## فرع « ٨ »

والعينُ : الذهبُ ، والذهبُ : زوالُ العقل<sup>٢</sup> يقال ذهب  
[ الرجل ] ذهباً ، إذا تحيرَ وزال عقله ، والعقلُ : الشدُّ ،  
عقلتُ الناقةَ إذا شددتُ يدها ، والشدُ : الإحكامُ ، والإحكامُ :  
الكفُّ والمنعُ ، قال الأصمعيُّ ؛ وقرأتُ في بعض كتب الخلفاء  
الأول : فأَحْكِمُ بنى فلان أَى امنعهم وكفهم ، وأنشد لجريز :

\* \* \*

( ١ ) أَحَرَقْتُمُونِي : آذَيْتُمُونِي . الدَّوْمُ : مصدر دامَ الشيءُ يدومُ دَوماً ودَواماً  
ودَيْمُومةً . وهو بمعنى اسم الفاعل كقولك رجل عَدُلَ .

جاء في ل ١٠٥/١٥ أنشد ابن برى للقيط بن زارة في يوم جبلة :  
يا قوم إلخ الخمس

وفي ج ٢ من رنات المثالث والمثاني ص ١٤٤ :

جبلة : هضبة حمراء بنجد بين الشَّرِيف والشَّرَف .

والشَّرِيف : ماء لبني نُسيئر ، والشرف : ماء لبني كلاب .

( ٢ ) ذَهَبَ : هَجَمَ في المعدن على ذهب كثير فزال عقله وبرق بصره .

أَبْنَى حَنِيفَةً أَحْكَمُوا سُفَهَاءَ كَمْ  
إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضِبَا  
والكف : قدم الطائر ، والقدم : الثبوت ، والثبوت :  
جمع ثَبَّتَ من الرجال وهو الشجاع ، والشجاع : الْحَيَّةُ ، وَالْحَيَّةُ :  
شجاع القبيلة ، يقال فلان حَيَّةٌ ذَكَرٌ ، إِذَا كَانَ شُجَاعًا  
جَرِيثًا ، قال الشاعر :

وإن رَأَيْتَ بَوَادٍ حَيَّةً ذَكَرًا  
فأذهبُ ودَعْنِي أُمَارِسَ حَيَّةَ الْوَادِي<sup>٢</sup>

\* \* \*

(١) في ل ٣٣/١٥ : أَحْكَمْتُهُ أَنَا ، أَيْ رَجَعْتُهُ . يريد جرير : ردوهم  
وكُفُّوهم وامنعوهم من التعرض لى . وحكمتُ السفية وأحكمته : إِذَا  
أَخَذْتَ عَلَى يَدِهِ . وجاء بعد هذا البيت قوله :

أَبْنَى حَنِيفَةً لِنَنْتِي لِنَأْمُجُّكُمْ أَدْعُ الْيَمَامَةَ لَا تَوَازِي أَرْنبَا  
(٢) فلان حية الوادى أو الأرض أو البلد أو الحمامات : داهٍ خبيث .  
وينسب هذا البيت لعبيد بن الأبرص من أبيات تذكر فى أسطورة  
الأفعى وعبيد (الأغاني ٨٦/١٩) ، والبيت فى روايته :

فإن لقيت بَوَادٍ حَيَّةً ذَكَرًا فامْضِ ودَعْنِي أُمَارِسَ حَيَّةَ الْوَادِي  
وعبيدُ بن الأبرص بن عوف بن جُشَمَ بن مالك بن عامر ، شهد  
مقتل حُجْرَ أَبِي امْرِئِ الْقَيْسِ . قتله النعمانُ بن المنذر يوم بؤسه ،  
وقيل المنذر بن ماء السماء ، جدُّ النعمان بن المنذر . وهو فحل فصيح ،  
من شعراء الجاهلية . ( الشعر والشعراء ص ٢٢٤ لأحمد شاكر ) .  
فى س [لنى رأيت بواد إلخ] .

## شجرة « ٥ »

الرُّوبَةُ<sup>١</sup> : الحاجة<sup>٢</sup> ، يقال فلان ما يقوم برُّوبَةٍ أهله .

\* \* \*

(١) في س بدون همزة .

(٢) الروبة مهموزة : القطعة تدخل في الإناء ليرأب .

» : القطعة من الحجر تُرأب بها البرمة .

» : القطعة التي يُرْفَع بها الرَّحْل إذا كُسِر

» : ما تُسَد به الثلمة .

روبة : اسم رجل وبه سمى روبة بن العجاج بن روبة . والروبة : الخشبة التي يرأب بها القدح من الخشب إلخ . هذا ما جاء في اللسان ج ٣٨٤/١ وقد جاء في صفحة ٤٢٥ منه ، الروبة بدون همزة معان : الروبة : جمام الفحل ، يقال ما يقوم بروبة أمره : أى بجماع أمره ، أى كأنه من روبة الفحل . وما يقوم بروبة أهله : أى بشأنهم وإصلاحهم . روبة الرجل : عقله . الروبة : الحاجة ، ومنه ما يقوم بروبة أهله ، أى بما أسندوا إليه من حوائجهم . الروبة : إصلاح الشأن والأمر . والروبة : قِوَامُ العيش . والروبة : الطائفة من الليل . وروبة العجاج مشتق منه فيمن لم يهمز ، لأنه ولد بعد طائفة من الليل . وفي التهذيب ، روبة بن العجاج مهموز . والروبة : الساعة من الليل . قطع اللحم روبة روبة : أى قطعة قطعة . الروبة : التحير والكسل والفتور من كثرة شرب اللبن . الروبة : مَكْرَمَةٌ من الأرض كثيرة النبات والشجر ، هى أبقى الأرض كلاً ، وبه سمى روبة بن العجاج .

وكذلك روبة القدح : ما يوصل به ، والجمع رُوب .

أى بحاجتهم ، والحاجة : القوم <sup>١</sup> الْمُخَفِقُونَ ، أى الفقراء ،  
والمُخَفِق : الصائد الذى يرى <sup>٢</sup> فلا يصيب ، والمُصِيب :  
القاصد ، من قوله تعالى : رُخَاءٌ حَيْثُ أَصَابَ ، والقاصد :  
الكاسرُ ، [قصده إذا كسره] ، والكاسر <sup>٣</sup> : العقاب ،  
والعقابُ : راية الجيش ، والجيش : جَيْشَانُ النفس ، والنفسُ :  
العين تصيب الإنسان ، والعين : وهى <sup>٤</sup> يكون فى السقاء  
فيرشبعُ ، يقال منه سِقَاءٌ عَيْنٌ ، قال الراجز :  
\* ما بالُ عَيْنِي كالشَّعِيبِ الْعَيْنِ \*<sup>٥</sup>

\* \* \*

(١) الحاجة : جمع حائج ، يقال حاج الرجل أى احتاج من باب قال .

(٢) فى س [الذى لا يصيب] .

(٣) وكسر الطائر يكسر كسراً وكُسُوراً : ضمَّ جناحيه حتى ينقض ،  
يريد الوقوع ، فإذا ذكرت الجناحين قلت كسر جناحيه كسراً ،  
وهو إذا ضمَّ منهما شيئاً ، وهو يريد الوقوع أو الانقضاض . والكاسر :  
العقاب .

(٤) الجيش : الأولى بمعنى واحد الجيوش وهو الجند . والأخرى مصدر  
جاشت النفس جيشاً : فاظت وعثت . ( انظر ص ١٢٥ هامش ١ )

(٥) الوهى : الشق فى الشئ .

(٦) الشعيبُ : المزادة من آدمين أو المخروزة من وجهين . والسقاء البالى .  
الشعيب : المزادة المشعوبة ، أى المثقوبة .

وسقاء عَيْنٍ ومُتَعَيْنٍ : إذا رَقَّ فلم يمسك الماء . وشعيب عين وعَيْنٌ :  
شعر الدر

والوَهْيُ : الصَّدْعُ في الجبل ، والصَّدْعُ : المُجَاهَرَةُ في الحق ، من قوله عز وجل : فاصدَعْ بما تَوَمَّر ، والمُجَاهَرَةُ : مبارَاة الرجلين أيهما أَجْهَرُ صَوْتًا ، والأَجْهَرُ من الرجال : الذي لا يُبْصِرُ في الشمس إلا بَصَرًا ضَعِيفًا ، والبَصَرُ ١ : أن يكون الرجل حاذقًا بالشيء فيقال له بَصَرٌ فيه ، والحاذق : القاطع ، [والقاطعُ من ٢] الطير : الذي يقطع في الصَّيْف إلى البلدان الباردة أو في الشتاء إلى البلدان الحارة ، والصَّيْف ٣ : عدول السهم عن الرَّمِيَّة ، والسهم : النصيب ، [والنصيب] والنصيبية : حجارة تنصب على شفير القبر أو الحوض ،

\* \* \*

= يسيل منه الماء . وتعيَّن السقاء : رَقَّ من القِدَم ، وأنشد لرؤبة :  
ما بال عيني كالشعيب العين وبعض أعراض الشُّجُون الشُّجْنِ  
دارُ كرقم الكاتِب المَرْقَن .

ورقَّ الكتاب : قارب بين سطوره . وترقن الكتاب : تزيينه . وقيل ،  
رقنه : نقطه وأعجمه ليتبين .

( ١ ) البَصَرُ من القلب : نظرُه وخاطرُه .

( ٢ ) القاطع من الطير : هو المُهَاجِر الذي ينتقل تبعًا للجو المناسب له  
من بلد إلى بلد آخر ، في الصيف والشتاء .

( ٣ ) صاف السهم عن الهدف يَصِيفُ صَيْفًا وصَيْفُوفَةً : عدل .  
والمَصِيفُ : المُعَوِّجُ من مجارى الماء .

والجميع النُّصْب والنصائب ، قال الراجز :  
إِنِّي وَدَلَوَىَّ لَهَا وَصَاحِبِي وَحَوْضَهَا الْأَفْيَحُ ذَا النَّصَائِبِ  
\* رَهْنٌ لَهَا بِالرَّيِّ غَيْرِ الْكَاذِبِ \*

والقبر : رَمَسُ : ٢ الميت أَى دَفْنُهُ ، والرَّمْسُ هُبُوبُ الرِّيحِ  
الشديدة ، والرامسات : الرياح الشَّدَاد ، والريح : الظَّفَرُ ،  
والظَّفَرُ ٣ : دَاءٌ فِي الْعَيْنِ ، ظَفِرَتْ عَيْنُهُ تَظْفَرُ  
ظَفْرًا ، والعَيْنُ : خالص الشيء ، والخالص من كل شيء :  
الشديد البياض ، والبياض : ضوء النهار : والنَّهَارُ : فرخ  
الكَرَا ، أَى الْكَرَوَانُ ٤ ، والكرى : النوم ، قال الراجز :

\* \* \*

- ( ١ ) الْأَفْيَحُ : الواسع . رَهْنٌ : ضامن وكفيل .  
( ٢ ) الرَّمْسُ : التُّرْبُ تَرْمُسُ بِهِ الرِّيحُ الْأَثَرُ .  
الروامس والرامسات : الرياحُ الزافيات التي تنقلُ الترابَ من بلد  
إلى آخر .  
( ٣ ) الظَّفَرُ : الفوز بالمطلوب . يقال ظَفَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ : أَى غَلَبَهُ عَلَيْهِ .  
والظَّفَرُ : ما اطمأنَّ من الأرض وَأَنْبَت .  
الظَّفَرَةُ : داء يكون في العين يتجلَّلُها منه غاشية كالظَّفَرِ ، يقال  
ظَفِرَتْ عَيْنُهُ تَظْفَرُ ظَفْرًا فَهِيَ ظَفِيرَةٌ .  
( ٤ ) هذا يخالف ما جاء بصفحة ١٧٩ هـ ١ من أَنَّ الليل فرخ الكروان .

يَا مَنْ لَعِينٍ عَنْ كَرَاهَا قَدْ جَفَتْ مُنْهَلَةً تَسْتَنُّ لَمَّا عَرَفَتْ

\* دَارًا لَخَوْدٍ بِالْجَنَابِ قَدْ عَفَتْ ١ \*

وَالنَّوْمُ : دُرُوسُ ٢ الثَّوْبُ ، وَالْدُّرُوسُ : دِيَّاسُ ٣

الطَّعَامُ ، وَالْدِيَّاسُ : مِرَاسُ الْأَمْرِ ، دَاوَسْتُ الْأَمْرَ : إِذَا

مَارَسْتَهُ ، وَالْمِرَاسُ ٤ : الْحَبَالُ جَمَعَ مَرَسَ ، وَالْحَبَالُ

\* \* \*

( ١ ) الْكَرَى : النَّعَاسُ ، مُنْهَلَةً : يَسِيلُ دَمْعُهَا بِسُرْعَةٍ ( هَامِشٌ ) .

وَتَسْتَنُّ ، مَنْ اسْتَنَّ الْمَطْرُ : سَالَ .

الْخَوْدُ : الشَّابَةُ النَّاعِمَةُ ، أَوْ الْفَتَاةُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ ، الشَّابَةُ .

الْجَنَابُ ، بِالْكَسْرِ : مَجَانِبَةُ الْأَهْلِ ، وَالْمَجَاوِرَةُ ، وَبِالْفَتْحِ : الْفَنَاءُ

وَالنَّاحِيَةُ . عَفَتْ : دَرَسَتْ . فِي ل ٣٨٣ / ١٠ قَالَ سُورُ الذَّنْبِ :

مَالٍ عَيْنٍ عَنْ كَرَاهَا قَدْ جَفَتْ وَشَفَّهَا مِنْ حَزْنِهَا مَا كَلِفَتْ

كَأَنَّ غَوَّارًا بِهَا أَوْ طَرَفَتْ مُسْبِلَةً تَسْتَنُّ لَمَّا عَرَفَتْ

دَارًا لِلَّيْلِ بَعْدَ حَوْلٍ قَدْ عَفَتْ كَأَنَّهَا مَهَارِقٌ قَدْ زُخِرِفَتْ

مَا ضَرَّهَا أَمْ مَا عَلَيْهَا لَوْ شَفَّتْ مُتَيِّمًا بِنَظْرَةٍ أَوْ أَسْمَعَتْ

( ٢ ) نَامَ الثَّوْبُ وَالْفَرْوُ يَنَامُ نَوْمًا : أَخْلَقَ وَانْقَطَعَ .

( ٣ ) دَاسَ الطَّعَامَ يَدُوسُهُ دَوْسًا وَدِيَّاسًا ، وَدَاسَ النَّاسُ الْحَبَّ : دَرَسُوهُ .

( ٤ ) الْمِرَاسُ وَالْمَرَسُ : الْمُمَارَسَةُ وَشِدَّةُ الْعِلَاجِ .

وَالْمَرَسَةُ : الْحَبْلُ لَتَمَرَّسِ الْأَيْدَى بِهِ ، وَالْجَمْعُ مَرَسَ ، وَجَمَعَ الْجَمْعَ

أَمْرَاسَ ، وَقَدْ يَكُونُ الْمَرَسُ لِلوَاحِدِ .

عروق العاتق<sup>١</sup> ، وَالْعَاتِقُ : البِكْر<sup>٢</sup> من النساء ، والبِكْر :  
 الفسيل من النخل ، والنخل : مصدر نَخَلْتُ الدقيق ، والدقيق<sup>٣</sup>  
 من الرجال : الضئيل ، والضئيل : ضرب<sup>٣</sup> من الثعابين  
 قال الشاعر :

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرَتْنِي ضَيْئِلَةٌ      من الرُّقْشِ فِي أُنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ

\* \* \*

(١) العاتق : الأولى موضع الرداء من المُنْكَب ، والأخرى الجارية أول  
 ما أدركت أو التي لم تتزوج . ( انظر ص ٩٩ هامش ١ )  
 (٢) البِكْر : الجارية التي لم تُفْتَضَّ . والبِكْر من النساء : التي لم يقرُبها رجل .  
 (٣) يقال للحية : ضئيلة ، ولا يقال ذلك إلا للتي طال عليها الزمان .  
 وقيل : إن الحية أطول الأشياء عمراً ، ولذلك سميت حية ، وقيل إنها  
 لا تموت إلا أن تُقتل ، وإنها كلما طال عليها الزمان صغر جسمها ،  
 فلذلك سميت ضئيلة قال النابغة :

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرَتْنِي ضَيْئِلَةٌ      من الرُّقْشِ فِي أُنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ  
 يُسَهِّدُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا      لَحَلَى النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ فِقَاقِعٌ

(نظام الغريب ص ١٨٢)

(٤) الشعر للنابغة الذبياني من قصيدة يمدح بها النعمان ، ويعتذر عما سعى  
 به مرة بن ربيع ويهجو مرة . وأولها :

عَفَا ذَوْحَسًا مِنْ قَرْتَنَى فَالْفَوَارِغُ      فَجَنَّبَا أَرِيكَ فَالتَّلَالُ الدَّوَاغُ  
 عَفَا : دَرَسَ . قَرْتَنَى : اسم امرأة . وَذَوْحَسًا . والفوارغ ، وأريك ،  
 والتلأغ : أسماء مواضع .



والثعابين : مجارى ١ المياه إلى شعوب الأودية ، والشعوب : القبائل ، والقبائل : شعون الرأس ، والشعون : الأحوال ، والأحوال : الكارات جمع كارة ٢ ، والكاراة : دَوْرٌ من أدوار

\* \* \*

= ومعنى البيت : درس من منازل فرتنى ، ذوحسا وما جاوره من الفوارع وجنبي أريك ، والتلاع التى تدفع الماء إلى الوادى . وقبل بيت الشاهد قوله :

وعيدٌ أبى قابوس فى غير كُنْهه أتانى ودونى رَاكُسٌ والضواجعُ  
فى غير كنهه : فى غير وَقْتِه ، أى لم أكن فعلت ما يوجب غضبه  
على ، فجاء وعيده على غير ذنب أذنبته . راكُس : واد . الضواجع : موضع (حماسة البحترى ص ٤١٠) . وقوله ، ساورتنى : نازلتنى  
أو واثبتنى . ضشيلة : دقيقة قليلة اللحم ، والمراد بها الحية . وصف  
خوفه للنعمان بن المنذر ، وأنه يببى هَيْبَةً له ، مَبِيت السليم . الرُقش جمع رُقشاء ، وهى الحية المنقطة بسواد وبياض . سم ناقع : بالغ قاتل . يقول : بت قَلِيقاً كَأَنى معضوض من حية رُقشاء ناقعة السم ، يقال سم ناقع ومنقوع ونقيع .

(١) والثعابين : مجارى المياه إلى شعوب الأودية . وقد جاءت كلمة مجارى فى أبابطة مجرى بمدة فوق الجيم ، فظننها ناسخ ط مجرى ولم يلتفت إلى المدة التى هى بدل الألف ، فى عرف نساخ ذلك الوقت . فى س [مجارى الماء] .

(٢) الحال : الكارة التى يحملها الرجل على ظهره من ثياب أو غيرها . والكور : لَوْثُ العمامة ، يعنى إدارتها على الرأس .

العمامة أو العصابة ، والعصابة : النفر من الناس ، والنفر :  
جمع نافر من الدواب وغيرها ، والنافر : الخارج إلى الغزو ،  
والغزو : القصد ،

قال الشاعر :

فغزاهم بالأسودين وأمر الله بلغ يشقى به الأشقياء<sup>١</sup>

\* \* \*

(١) البيت من معلقة الحرث بن حنظلة اليشكري ، من شعراء الجاهلية ،  
عمر طويلا ، ومات قبل الهجرة بنحو ٥٠ سنة ، وهو شاعر مشهور  
من أهل العراق . الحنظلة : القصيرة ، وقيل البخيلة .  
ومعلقته مشهورة وأولها :

آذنتنا ببينها أسماء رب نافر يمل منه الثواء

والمراد بالأسودين ، في بيت الشاهد ، الماء والتمر .  
أمر بالغ وبلغ : نافذ ، يبلغ أين أريد به ، وروى البيت برواية  
أخرى :

فهذا هم بالأسودين وأمر الله بلغ يشقى به الأشقياء

ومعنى هذا هم : تقدمهم . يقول : وكان يتقدمهم ومعه زادهم من  
الماء والتمر . وقد يكون هذا هم بمعنى قادهم ، فيتفق في المعنى مع رواية  
غزاهم ، ويكون المعنى : فقداد هذا العسكر وزادهم التمر والماء ، ثم  
قال : وأمر الله بلغ : أى بالغ مبالغة يشقى به الأشقياء في حكمه  
وقضائه .

والْقَصْدُ : التَّكْسِيرُ<sup>١</sup> ، والتَّكْسِيرُ : نقصان العدد عن  
العَقْد ، والعَقْدُ : ضدَّ الحَلِّ ، والحَلُّ : النزول في البلد ،  
والْبَلَدُ : الأَثَرُ في الجَسَدِ ، والأَثَرُ : الحديث المَرْوِيُّ ،  
والحديثُ : ضدَّ العتيق ، والعتيقُ : البَيْتُ الحرام ، والحَرَامُ :  
النَّمْلَةُ [السوداء] والنَّمْلَةُ<sup>٢</sup> : بَشْرٌ يخرجُ في الرجل

\* \* \*

(١) القَصْدُ : الكَسْرُ في أى وجه كان . تقول ، قصدت العود قصداً :  
كَسَرْتُهُ ، وقيل هو الكَسْرُ بالنصف . والتكسير مبالغة في الكسر .  
(انظر ص ١٦١ هامش ٣) .

(٢) النملة : شئٌ في الجسد كالقَرْح ، وجمعها نمل ، وقيل النمل  
والنملة : قروح في الجنب وغيره ، ودواؤه أَنْ يُرْقَى بِرِيقِ ابْنِ المَجُوسِ  
من أخته ، تقول المجوس ذلك . (ل ١٤ / ٢٠٤) يُعَرِّضُ الشاعر بِرِجْلٍ  
كَانَ أَخُوهُ مَجُوساً ، فيقول : لَسْنَا بِمَجُوسٍ نَنكِحُ الْأَخَوَاتِ ، وهذا  
على رواية من روى بخط . بالمعجمة . أما من روى بخط . بالمهملة ،  
كما في س ، فله معنيان : الخط . بمعنى الدَّلْكُ ، فيكون معناه كرواية  
الخاء المعجمة . والمعنى الثاني أَنْ يَرِيدَ بِالنَّمْلِ تِلْكَ الْحَشْرَةُ فَيَكُونُ  
تَأْوِيلُهُ : إِنَّا كَرَامٌ وَلَا نَأْتِي بَيْوتَ النَّمْلِ فِي الْجَدْبِ نَسْتَخْرِجُ مَا فِيهَا  
لِنَأْكُلَهُ ، خِيسَةٌ وَمَهَانَةٌ . وهو تعريض بقوم كانوا يفعلون ذلك .  
والتفسير الأول أرجح . والبيت . لِرَوْحِ بْنِ زِنْبَاعِ الْجَزَامِيِّ ، وكان  
رئيسَ شرطة عبد الملك . وقد ورد هذا البيت في كتاب المسلسل  
للاشتركونى منسوباً إلى هند بنت النعمان بن بشير ، في روح بن =

والجميع النمل ، قال الشاعر :  
ولا عيبَ فينا غير عِرْقٍ لمَعَشِرٍ كرام وأنا لا نَحْطُ على النمل  
والْبَشْرُ : الماءُ ١ الغزيرُ ، والماء : الحَياءُ ، والحَياءُ : مثل  
الْفَرْجِ من ذوات الأربعة ، والفَرْجُ ٢ : فَتْحُ ذيل القميص ،  
والْفَتْحُ ٣ : الْغَيْثُ ، والغَيْثُ : مصدر غِيثَتِ الأرضُ ، إذا

\* \* \*

= زنباع (باب ١٦ شاهد ٥) . وذكر في الاقتضاب أنه لم يعلم قائله .  
وجاء في الحيوان ١/ ٢٢٦ : كانت امرأة رَوْح بن زنباع ، أمُّ جعفر  
بنت النعمان بن بشير ، وكان عبد الملك زَوْجَ إياها ، وقال إنها  
جارية حسناء ، فاصبرُ على بذاء لسانها ، وهى التى قال فيها :  
ريح الكرائم معروفٌ له أَرْجٌ وريحُها ريحٌ كَلْبٍ مَسَّه مطرٌ  
وقد ورد بيت الشاهد في رواية أخرى :  
ولا عيبَ فينا غير نسلٍ لمعشرٍ كرام ، وأنا لا نَحْطُ على النمل  
( أرجع إلى اللسان ، وإلى الاقتضاب ، وشرح أدب الكتاب  
للبطليوسى ص ٢٩٠ ) .

- ( ١ ) الْبَشْرُ : الكثير ، وعطاء بَشْرٌ : كثير وقليل ، من الأضداد .  
وبَشْرٌ : ماء بذات عرق . والْبَاشِرُ من الماء : البادى من غير حفر .  
( ٢ ) الْفَرْجُ : الْخَلَلُ بين الشيئين ، والجمع فروج .  
( ٣ ) الْفَتْحُ : الماء الْمُفْتَحُ إلى الأرض ليستقى به ، والماء الجارى على وجه  
الأرض .

كُثِرَ بِهَا ١ المَطَرُ ، والمَطَرُ ٢ : العَدُو ، والعَدُو : الجَوْر ،  
والجور ٣ : المدينة [ البعيدة ] ، والمدينة : المملوكة ، قال  
الشاعر : الأخطل :

رَبَّتْ وَرَبَّى فِي حَجَرِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ يَظَلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَّلُ ،

\* \* \*

( ١ ) في س [ فيها ] بدل بها .

( ٢ ) انظر ص ٨٥ هـ ٣ قول الراجز : أما ترى القرظى يفرى مطراً ، أى  
يسير سيراً سريعاً .

والعَدُو : الأولى بمعنى الحُضُر ، والأخرى من الاعتداء ، والجور .

( ٣ ) في اللسان ، وجُور : مدينة ، لم تصرف لمكان العجمة .

وفي الصحاح ، جُورٌ : اسم بلد يذكر ويؤنث .

في قم ، وجور : مدينة فيروزآباد ، ينسب إليها الورد وجماعة علماء .

( ٤ ) البيت للأخطل ( ص ١٤١ هـ ٤ ) يصف الخمر ، وروى في كرمها ،

بدل حجرها . وحجر الإنسان ، وحجره : حضنه .

والمَدِينِ : العبد . والمدينة : الأمة المملوكة ، لأن العمل أذلها ،  
أى ابن أمة .

تركل الرجل بمسحاته : إذا ضربها برجله لتدخل في الأرض .

وتركل الحافر برجله على المسحاة : تورك عليها بها ليغزق الأرض .

يقول : إن هذه الشجرة التى أخذ منها الخمر ، نمت فى عناية عبد

لا يفتأ يشتغل فى الأرض بمسحاته ، وفسر بعضهم المدينة تفسيراً

آخر فقال . يقال للرجل العالم بالأمر الفطن : هو ابن بُعْجَلَتِهَا

وابنُ مَدِينَتِهَا . ويقال ابن مدينة : للعالم بالأرض . فيكون =

والمملوكة : العَجْنَةُ ١ من الدقيق التي أُحْكِمَ عَجْنُهَا ،  
والمَلْدَكُ : إِحْكَامُ الْعَجْنِ ، وَالْعَجْنُ ٢ : اعْتِمَادُ الشَّيْخِ بِيَدَيْهِ عَلَى  
الْأَرْضِ إِذَا نَهَضَ لِلْقِيَامِ ، وَالشَّيْخُ ٣ : نَبَتٌ ، وَالنَّبْتُ : مصدر  
نَبَتَ الزَّرْعُ إِذَا طَلَعَ ٤ ، وَالزَّرْعُ : الْإِنْمَاءُ ، يُقَالُ : زَرَعَ  
اللَّهُ (الصَّبِيَّ : إِذَا أَنْمَاهُ) ، وَالصَّبِيُّ ٥ : مُجْتَمِعُ فَلَكَ اللَّحَى ،  
وَالْفَكَ ٦ : فَضْ خَاتَمِ الْكِتَابِ ، وَالْفَضُّ : التَّبْدِيدُ وَالتَّفْرِيقُ ،  
وَالتَّبْدِيدُ : الْكَلَالُ ، يُقَالُ بَدَّدَ الرَّجُلُ إِذَا أَغْيَا وَكَلَّ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

\* \* \*

== المعنى : إِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةُ نَمَتْ وَنَمَا فِي كَرْمِهَا عَالَمٌ بِالْأَرْضِ ، خَيْرٌ  
بِهَا ، وَلَا يَفْتَأُ يَشْتَغَلُ بِمَشْحَاتِهِ .

وعلى معنى ابن أَمَةٍ : تَدِينُ لِمَوَالِيهَا تُطِيعُهُمْ .

(شرح ديوان زهير هامش ص ٢٧١)

(١) فِي س [العجينة] وهى أوضح .

(٢) انظر (ص ٧٥ هامش ١ ، ٢ ، ٣) .

(٣) مِنَ الْأَشْجَارِ : الشَّيْخُ ، وَهِيَ شَجَرَةٌ يُقَالُ لَهَا شَجَرَةُ الشَّيْخِ ،  
وَيُقَالُ هِيَ شَجَرَةُ الْعَصْفَرِ .

(٤) وَفِي السِّيَاطِ [وَالنَّبْتُ مصدر نبت الشيء إِذَا طَلَعَ] وَلَكِنْ نَبَتِ الزَّرْعُ  
أَوْضَحَ . (انظر ص ٧٥ هـ ٤) .

(٥) هُنَا مَكَانُ الْخَرَمِ الثَّانِي (انظر ص ٢٤)

(٦) فَكَكَّتِ الشَّيْءَ فَانْفَكَ : بِمَنْزِلَةِ الْكِتَابِ الْمَخْتُومِ يُفَكَ خَاتَمُهُ

وصاحبٍ صاحبتُ غيراً أبعداً<sup>١</sup> تراه بين الحرتين مُسنداً  
فإن تَمْشَى قِيدَ رُمَحٍ بَدَّداً<sup>٢</sup>

والكلال : سوء قطع السيف ، والسوء : البياض في بدن  
الأبرص ، من قوله تعالى : تخرجُ بيضاءً من غير سوء ،  
والأبرص : دويبة تسمى ساماً أبرص ، والسام<sup>٣</sup> : الثاقب ،  
والثاقب : الكوكب المضيء ، والكوكب : جَمَّةٌ<sup>٤</sup> (الماء) :  
والجَمَّة : الكثيرة ، والكثيرة : القبيلة المغلوبة في المكافحة ،

\* \* \*

(١) في س [عين] وهى بعيدة .  
(٢) الحرة : أرض ذات حجارة سودٍ نَخِرَاتٍ كأنها أُخْرِقَتْ بالنار .  
والحرة من الأرضين : الصُّلْبَةُ الغليظة التي ألبستها حجارة سودٌ  
نَخِرَةٌ كأنها مُطِرَتْ .  
هذا بفتح الحاء ، أما الحرة بضمها : فمعناها الفرس العتيق ،  
ومن الطين والرمل : الطيب ، ولعل هذا هو المراد . وفي ل ١/٢٩٥ أنشد  
ابن الأعرابي :

وصاحب صاحبت غيراً أبعداً تراه بين الحُرْبَتَيْنِ مُسنداً  
الحُرْبَةُ : الجوالق ، وقيل : هى الوعاء ، وقيل : الفرازة ، ولعلها أوضح .  
(٣) السَّم : الثَّقْبُ ، وسَمٌ كل شئءٍ وسُمُهُ : خَرَّتُهُ وثَقْبُهُ ، ومنه قوله تعالى :  
حتى يَلْبِغَ الجملُ في سَمِّ الخياط .  
(٤) جَمُّ الماء : معظمه إذا ثاب كجُمُته .  
ملاحظة : لم يجئ الفعل جم في اللسان إلا لازماً .

يقال كاثَرْنَا<sup>١</sup> قبيلةً فلان فكثَرْنَاهم ، وقبيلة مكثورة وكثيرة :  
فعيلة بمعنى مفعولة ، والقبيلة : الكفيلة ، يقال قَبَلْتُ بكذا  
أى كَفَلْتُ به ، والكفيلة : التى يكفُلُ أمرَها سواها ، قال  
الشاعر :

مَكْفُولَةٌ كَفَلَ الإلهُ بَرَزَقَهَا      وبهَازِرٌ عن غير مَكْرُمَةٍ حِمَاً<sup>٢</sup>  
وسوى الرجل : نَفْسُهُ ، يقال رَأَيْتُ سوى زيد أى رَأَيْتُ  
زيداً بعينه ، والنفس : الدمُ النَّجِيعُ<sup>٣</sup> ، والنجيع : الماء  
المَرِيءُ الذى ينجع فى الماشية ، والمَرِيءُ : ما تعلقَ من الرِّثَّةِ  
بالحلقوم ، والرِّثَّةُ<sup>٤</sup> : ما تُورِى به النارَ ، والنارُ : السَّمَةُ ،  
والسَّمة : السواد فى الأُثْفِيَّةِ ، والأُثْفِيَّةُ : حجر (من أحجار)

\* \* \*

- (١) فى س [ كاثَرْنَا بنى فلان وكثَرْنَاهم ] .
- (٢) البهزرة : الناقة العظيمة ، البهازر : الإبل والنخيل العظام .  
والحِمِيَّةُ والحِمَى : ما حمى من شئ .
- (٣) النجيع من الدم : ما كان يضرب إلى السواد ، أو هو دم الجوف  
خاصة . والنجيعُ : الدم الطرى . وماء ناجع ونجيع : مَرِيءٌ .
- (٤) أوريثُ الزند ، فَوَرَتْ تَرى وَزِيّاً وَرِيَّةً .  
والرِّيَّةُ بدون همزة ، كما فى س : كل ما أوريثَ به النارَ من خرقه  
أو حطبة أو قشرة . أوريثُ النار أوريثها لإيراء .



المنجنيق<sup>١</sup> ، وَحَجَرٌ : اسمُ رجلٍ وبه سُمي أبو أُوس بن حَجَر<sup>٢</sup> ، والأوُس : العطاء ، ومنه قول النابغة الجعدي<sup>٣</sup> :

\* \* \*

(١) المنجنيقُ : وتكسر ميمه ، آلة ترمى بها الحجارة ، كالمنجنوق ،  
معربة ، فارسيّتها مَنْ جَهَ نَيْكَ أَي أنا ما أجودنى .

الأُثْفِيَّةُ : الحجرُ توضع عليه القدر ، والجمع أُثافيٌّ وأُثافٍ .

(٢) أُوس بن حَجَر بن عتاب : شاعر من شعراء تميم في الجاهلية . كثير الوصف لمكارم الأخلاق ، ومن أوصف الشعراء للحمير والسلاح ولاسيما القوس . ( الخزائن ج ٢ / ٢٣٥ ) .

(٣) النابغة الجعدي ، هو عبد الله بن قيس بن عبد الله بن ربيعة بن جعدة ، وهو جاهلي ، أتى الرسول وأنشده قوله :

ولاخير في حِلْمٍ إِذا لم تكن له      بَوَادِرُ تحمى صفوه أن يُكْدَرَا

ولاخير في جهل إِذا لم يكن له      حَلِيمٌ إِذا ما أوردَ الأمرَ أَصْدَرَا

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : لا يَقْضُضُ اللهُ فاك .

عاش في الجاهلية والإسلام دهرًا . قيل عاش ٢٢٠ سنة أى ثلاثة

قرون ، والقرن ثمانون سنة بدليل قوله لبست أناساً أو صحبت أناساً

إلى آخر الأبيات الآتية ، وقيل ١٨٠ سنة . قيل أنشد عمر بن الخطاب

لبست أناساً . . . إلخ ، فقال له عُمَرُ : كم لبشت مع كل أهل ،

فقال ستين سنة . ( الخزائن ج ١ / ٥١٢ ) ولعل هذه السنين

ال ١٨٠ كانت بعد سنوات قضائها صغيراً حتى يصدق قوله لبست

أناساً أو صحبت أناساً . . إلخ ، لأن أيام الطفولة والصغر لا

تحتسب في الرجولة والصحبة بمعناها .

ثلاثة أهليْن أَفْنَيْتُهُمْ وكان الإلهُ هو المُسْتَأْسَا<sup>١</sup>

## فرع « ١ »<sup>٢</sup>

والرؤبة : جناة شجرة تسمى الزُّعرور ، والجَنَأة :  
الرُّطْبَة الجَنِيَّة<sup>٣</sup> . والجَنِيَّة : هى الجريمة يعجنىها الإنسان ،  
والجريمة<sup>٤</sup> : الجارحة من الطير ، والجارحة : الإرب<sup>٥</sup> من  
الآراب ، أى العُضو ، قال الشاعر :

\* \* \*

( ١ ) الأوس : العطية أو العَوَض ، قال الجعدى وهو ممَّا يُسْتَجَادُّ له :  
لبستُ أناساً فأفْنَيْتُهُمْ وأفْنَيْتُ بعد أناس أناساً  
ثلاثة أهليْن أَفْنَيْتُهُمْ وكان الإلهُ هو المُسْتَأْسَا  
أى المُسْتَعَاض . ويقال : فلان قد لبس الناس : عاش معهم .  
ويروى : صحبتُ أناساً . وثلاثة أهليْن صاحبتهُم . والمعنى واحد فى  
الروايتين .

- ( ٢ ) قدمت فروغ الرؤبة خطأ فى كثير من النسخ ( انظر ص ٣٠ ) .  
( ٣ ) الزعرور : ثمرة صغيرة تعرف لدى أهل مصر بالبشملة .  
الجَنِيَّة : فعيلة بمعنى مفعولة ، للثمرة المجنية ، وللجريمة المقترفة .  
( ٤ ) الجريمة : الأولى للذنب من الجناية ، والأخرى بمعنى المكسب ،  
يقال : عقابُ جريمة : كاسبة ، وفلانُ جريمةُ أهله أى كاسبُهُم .  
( ٥ ) الإربة ، والآرب ، والمأرب : كله كالإرب ، وهى الآراب والإرب .  
والجوارح : جمع جارحة ، وهى العضو .

تُبْكِي عَلَى زَيْدٍ وَلَمْ تَرَ مِثْلَهُ      سَلِيمًا مِنَ الْحُمَى بِرَاءَ الْجَوَارِحِ<sup>١</sup>

\* \* \*

(١) وجاء في كتاب خلق الإنسان للأصمعي ص ٢١٦ من الكنز اللغوي  
قال جرير :

تُبْكِي عَلَى زَيْدٍ وَلَمْ تَرَ مِثْلَهُ      بَرِيًّا مِنَ الْحُمَى سَلِيمَ الْجَوَارِحِ  
وَيُرَوِّى الْبَيْتَ :

تُبْكِي عَلَى زَيْدٍ وَلَا زَيْدَ مِثْلَهُ      بَرِيًّا مِنَ الْحُمَى سَلِيمَ الْجَوَارِحِ  
برىء : سليم . والجوارح : الأضلاع تحت الترائب وأحدثها جانحة  
والجوارح : الأضلاع الصغار التي تلي الفؤاد، تحت الترائب ، وأحدثها  
جانحة . جاء في ديوان جرير ص ١٠٥ : وقال لجارية اشتراها ففركته :  
إِذَا ذَكَرْتَ زَيْدًا تَرْقُوقَ دَمْعُهَا      بِمَطْرُوقَةِ الْعَيْنِينَ شَوْسَاءَ طَامِحٍ  
تُبْكِي عَلَى زَيْدٍ وَلَمْ تَرَ مِثْلَهُ      صَحِيحًا مِنَ الْحُمَى شَدِيدَ الْجَوَارِحِ  
شَوْسَاءَ : رافعة الرأس . الطامح : التي تبغى غير زوجها .  
أى أنه شاب مجتمعٌ صحيحٌ يُرضيها ، شديد الأضلاع والصدر .  
قال أبو عبيدة : كان جرير اشترى جارية من زيد بن النجار ،  
مولى لبنى حنيفة ففركت جريرًا ، وجعلت دمعها لا ترقأ بكاء على  
زيد وحُبًّا له . فقال جرير هذا الشعر :

أَسْلِيكَ عَنْ زَيْدٍ لِيَتَسَلَّى وَقَدْ أَرَى      بَعِينِيكَ مِنْ زَيْدٍ قَذَى غَيْرِ بَارِحٍ  
إِذَا ذَكَرْتَ زَيْدًا تَرْقُوقَ دَمْعُهَا      بِمَطْرُوقَةِ الْعَيْنِينَ شَوْسَاءَ طَامِحٍ  
تُبْكِي عَلَى زَيْدٍ وَلَمْ تَرَ مِثْلَهُ      بَرَاءَ مِنَ الْحُمَى صَحِيحَ الْجَوَارِحِ  
فَإِنْ تَقْصِدِي فَالْقَصْدُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ      وَإِنْ تَجْمَعِي تَلْقَى لِحَامَ الْجَوَارِحِ<sup>(١)</sup>

مراتب النحويين لأبي الطَّيِّبِ اللُّغَوِي تحقيق أبي الفضل . ص ٨٨

(١) في شرح الديوان : قيل لجرير ، ما لحام الجوامح ؟ قال : هناك ، وأشار إلى سوط معلق .

والآراب : حوائج<sup>١</sup> الرجال من أزواجهم ، والأزواج<sup>٢</sup> :  
 [أنماط. ] الديباج<sup>٣</sup> ، والأنماط<sup>٤</sup> : الضروب<sup>٥</sup> من كل شيء ،  
 والضروب<sup>٦</sup> : الأشكال<sup>٧</sup> ، والأشكال<sup>٨</sup> جمع شِكِل ، وهو الدَلَّ  
 في النساء ، قال الشاعر :

\* خَفِرَاتُ ذَوَاتُ شِكْلٍ وَدَلٌّ<sup>٩</sup> \*

## فرع « ٢ »

والرُّؤْبَة : الجمام من الفحل ، يقال هَبْ لِي رُؤْبَةً  
 فَحْلَكَ ، والفحل<sup>١٠</sup> : الشاعر المُفْلِق ، [والمفلق<sup>١١</sup> ] :  
 العالم ، والعالم : الشاقُّ شَفَةَ الأعْلَم ، وهو المشقوق الشفة

\*\*\*

- ( ١ ) الإِرْبَة والإِرْب : الحاجة . والإِرْبُ : الفَرْجُ . في حديث عائشة  
 رضى الله عنها : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أَمْلَكَكُمْ لإِرْبِهِ .
- ( ٢ ) الزوج<sup>١٢</sup> : الصنف من كل شيء ، واللَوْنُ ، والنَّمَطُ . وقيل الديباج<sup>١٣</sup>  
 وقيل الزوج : النَّمَطُ . يُطْرَح على الهودج .
- ( ٣ ) الخَفَر : شدة الحياء . الشكل بالفتح والكسر : غُنْجُ المرأة ودُلْهُها  
 وَغَزَلُها .
- ( ٤ ) أفلق الشاعر : أتى بالعجيب .

العليا ، والأَعْلَمُ : الجَمَلُ ، قال الشاعر :

\* تَمَكُّو فَرِيصَتَهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ \*

\* \* \*

( ١ ) الشعر لعنترة بن شداد العبسي ، من معلقته ، وصدر البيت :

\* وحليل غانية تركت مُجَدَّلاً \*

وفي رواية مجندلا .

الحليل : الزوج . والغانية : البارة الجمال ، المستغنية بكمال جمالها عن التزيين

مُجَدَّلاً أو مُجَنَّدلاً : صريعاً على الجَدَّالَة ، وهي الأرض .

مَكَا مَكَّوًا وَمَكَاءً ؛ صَفَرَ بَغِيهِ ، أَوْ شَبَّكَ بِأَصَابِعِهِ وَنَفَخَ فِيهَا .

وَالْمَكَّوَةُ : الْإِسْتُ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِصَفِيرِهَا .

والفريصة : المَضْغَةُ القليلة تكون في الجنب ، تُرْعَدُ من الدابة ، إذا فزعت ، ومن الإنسان ، وفي رواية فرائضه ، وهي جمع فريصة للحممة التي تُرْعَدُ من الدابة أو الإنسان عند مرجع الكتف ، تتصل بالفؤاد .

الأَعْلَمُ : الجَمَلُ ، لَأَنَّهُ مَشْقُوقُ الشَّفَةِ العليا .

يقول : ورب زوج غانية حسناء ، قتلته وتركته صريعاً تصوت فريصته من شدة انفجار الدم ، كما يسيل الرغاء من شِدْقِ الجمل .

وفي اللسان : وقول عنترة يصف رجلاً طعنه : \* تَمَكُّو فَرِيصَتَهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ \* يعني طعنة تَنْفَحُ بالدم . ويقال للطعنة إذا فَهَقَتْ فَاها : مَكَّتْ تَمَكَّو . شبه صوت انصباب الدم بصوت خروج النَّفْسِ من شِدْقِ الْأَعْلَمِ ، وهو الجَمَلُ . وبعد هذا البيت :

عَجَلَتْ يَدَايَ لَهُ بِمَارِنِ طَعْنَةٍ وَرَشَاشِ نَافَذَةٍ كُلُّونِ الْعَنْدَمِ

والجَمَلُ : سَمَكَةٌ في البحر ، والسَمَكَةُ ١ : بُرْجٌ في السماء ، والبُرْجُ : الغُرْفَةُ ، والغُرْفَةُ : القَصْرُ في الجَنَّةِ ، والجَنَّةُ ٢ : البسْتَانُ الذي فيه النخلُ وغيره ، ولا يسمى جَنَّةً حتى يكون فيه النخلُ ، والنخلُ : الإِخْلَاصُ . نَخَلْتُ . الحديثُ ، إِذَا أَخْلَصْتَهُ ، (وكذلك الدعاء . إِذَا أَخْلَصْتَهُ) لله تعالى ، قال الشاعر :

وَنَخَلْتُ لَكَ الْيَوْمَ الْحَدِيثَ فَتَعْلَمِي      أَذَا عَوْلَةٍ فَارَقْتَ أُمَّ غَيْرِ مُعُولٍ ٣

### فرع « ٣ »

والرَّؤْبَةُ : القطعة من اللبن الحامض يُرَوَّبُ به الحليبُ ، واللَّبْنُ : وَجَعُ الْعُنُقِ مِنَ الْوَسَادِ ، والعُنُقُ : الْجَمُّ الْغَفِيرُ مِنَ الناس ، والغفيرُ : الْمَسْتُورُ الْمُغَطَّى ، والمُغَطَّى : المَغْلُوبُ عليه ، قال الشاعر (حسان رضى الله عنه) :

\* \* \*

- (١) يقصد بُرْجَ الْحَوْتِ ، وعَالِمُ الطَّبِيعَةِ لا يسمى الْحَوْتِ سَمَكَةً .  
(٢) الْجَنَّةُ : مَجْمَعُ النَّخْلِ ، لِأَنَّهُ يَجْنُ أَيَّ يَسْتُرُ مَا فِيهِ ، ومَصْغَرُهَا الْجُنَيْنَةُ .

(٣) انظر ص ٦٧ هامش ٣ .

في التيمورية (أُم غَيْرِ عَوْلَةٍ) وقد تقدم ذلك .

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لٍ وَجَهْلٍ غَطَا عَلَيْهِ النَّعِيمُ<sup>١</sup>  
 أَى غَلَبَ عَلَيْهِ ، والمغلوب : الْمُصَابُ بِعَقْلِهِ ، يقال  
 غُلِبَ عَلَى عَقْلِهِ ، والعقل : الشَّدُّ بِالْعِقَالِ ، والعِقالُ<sup>٢</sup> :  
 صَدَقَةُ حَوْلٍ ، والحَوْلُ : الانتصاب على ظهور الخَيْلِ ،  
 والخَيْلُ : الظنُّ ، يقال : خِلْتُ الشَّيْءَ أَخَالَه خَيْلًا وَمَخِيلَةً ،  
 أَى ظَنَنْتُهُ ، قال الشاعر :  
 فغَبَرْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيشٍ نَاصِبٍ وَإِخَالُ أَنَّى لَاحِقٌ مُسْتَتَبِعٌ<sup>٣</sup>  
 (أَى أَظُنُّ)

\* \* \*

- (١) غَطَى الشَّيْءَ يَغْطِيهِ غَطْيًا ، وَغَطَّى عَلَيْهِ وَأَغْطَاهُ وَغَطَّاهُ : سَتَرَهُ وَعَلَاهُ .  
 ويرى بعضهم : أَنَّ غَطَاهُ بِالتَّشْدِيدِ يَتَعَدَّى ، وبِالتَّخْفِيفِ  
 لَا يَتَعَدَّى إِلَّا بِالْحَرْفِ ، كَمَا فِي هَامِشِ بَعْضِ النُّسخِ .
- (٢) فِي حَدِيثِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، حِينَ امْتَنَعَتِ الْعَرَبُ عَنْ آدَاءِ  
 الزَّكَاةِ إِلَيْهِ : لَوْ مَنَعُونِي عَقَالًا كَانُوا يُوَدُّونَهُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لِقَاتَلْتَهُمْ عَلَيْهِ . قَالَ الْكَسَاؤِيُّ : الْعِقالُ : صَدَقَةُ  
 عَامٍ ، وَقِيلَ : الْعِقالُ الْحَبْلُ الَّذِي كَانَ يُعْقَلُ بِهِ الْفَرِيضَةُ .
- (٣) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيِّ (انظر ص ١٤٤ هـ . وكذلك ص ١٦٦ هـ)  
 مِنْ قَصِيدَةٍ يَرْتِي بِنِيهِ الثَّمَانِيَةَ الَّذِينَ قُتِلُوا أَوْ هَلَكُوا بِالطَّاعُونَ وَكَانُوا  
 عَشْرَةً . وَأَوَّلُهَا :

## فرع « ٤ »

والرُّوبَةُ : قطعة من الليل ، والليلُ : فَرْخُ ١ الحُبَارَى ،  
والفَرْخُ : وَلَدُ الحِنْثِ ٢ ، والحِنْثُ : ضد البِرِّ : والبِرُّ :  
سَتْرُ العورة ، قال الشاعر :

\* \* \*

= أَمِنَ المنون وريثها تتوجعُ      والدهر ليس بِمُعْتَبٍ من يَجْزَعُ  
المنون : المنية . ريبُ المنون : حوادث الدهر . ليس بِمُعْتَبٍ :  
بِمُرُضٍ . وقبل البيت :

سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لهوهم      فُتُخِرُوا ولكل جَنْبٍ مَصْرَعُ

أَعْنَقُوا : تقدموا وأسرعوا (جمهرة أشعار العرب ص ٢٥٤) .  
وقد جاء في الأغاني : أنه قال القصيدة في بنين له خمسة أصيبوا  
في عام واحد بالطاعون . غبرت : بقيتُ ، ويروى وعبرت . وغبر :  
ذهب ومكث ، ضد . الغابر : الباقي والماضي ، عيش ناصب : فيه  
كدٌّ وجهْدٌ . مُسْتَتَبِعٌ : مُسْتَلْحِقٌ ، استتبع فلان فلاناً : ذهب به .  
( ١ ) هذا التفسير يخالف ما جاء بصفحة ١٧٩ هـ ١ . وسببه اختلاف  
النصوص اللغوية . والحُبَارَى : طائر يضرب به المثل في البلاء  
والحمق ، لأنها إذا غيَّرتُ عشها نسيته وحضنت بيض غيرها ،  
يقال ( هو أبله من الحبارى ، وكل شيء يحب ولده إلا الحبارى ) .

( ٢ ) ولد الحِنْث : ولد الزنا ، من الحِنْث بمعنى المَعْصِيَةِ .



فَضَمَّ ثِيَابَهُ مِنْ غَيْرِ بَرٍّ عَلَى شَعْرَاءَ تَنْقُضُ بِالْبِهَامِ<sup>١</sup>  
وَالْعَوْرَةَ : موضع المخافة من الثَّغْرِ ، والثَّغْرُ<sup>٢</sup> : الأَسْنَانُ ،  
وَالْأَسْنَانُ : الأَعْمَارُ ، والأَعْمَارُ : جمع عُمر<sup>٣</sup> : وهو مُصَلِّي  
النَّصَارَى ، والمُصَلِّي : موقف<sup>٤</sup> المصلي من الخيل ، وهو الذي  
يجيء بعد السابق في الرهان ، قال الشاعر :  
\* تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصَلِّينَا \*  
\* \* \*

- ( ١ ) الشعراء والشعيراء : ذباب أزرق يصيب الدواب .  
الْبَهْمَةُ : الصغير من أولاد الغنم الضأن والمعز والبقر ، والجمع بِهِمْ  
وَبِهَامٌ .  
وَنَقَضْتُ بِالْعَنْزِ إِنْقَاضاً : إذا دَعَوْتُهَا .  
وَنَقِيزُ الرِّحَالِ والمَحَامِلِ والأَدِيمِ والوَتَرِ : صَوْتُهَا . وكل صوت  
لَمَقْصِلٍ وإِضْبَعٌ فهو نَقِيزٌ .  
وَأَنْقَضَ بِهِ : صَفَّقَ بِإِحْدَى يَدَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى حَتَّى سَمِعَ لَهَا نَقِيزَ  
أَيَّ صَوْتٍ .  
وَأَنْقَضَ بِالْداَبَّةِ : أَلْصَقَ لِسَانَهُ بِالْغَارِ الْأَعْلَى ثُمَّ صَوَّتَ فِي حَافَتَيْهِ  
مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرْفَعَ طَرْفَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ . وفي ط ينقص بدل تنقض ( خطأ ) .  
( ٢ ) الثَّغْرُ : الأولى بمعنى المَرْفَأُ أو الميناء للبلد ، والأخرى الفم ، وأطلق على  
الأَسْنَانِ مجازاً علاقته الجزئية .  
( ٣ ) يقال رجل عَمَّارٌ : إذا كان كثير الصلاة كثير الصيام .  
( ٤ ) الْمُصَلِّي : اسم مكان من التَّصْلِيَةِ .  
( ٥ ) المصلي من الخيل : الذي يجيء بعد السابق ، لأن رأسه يلي صملاً =

## شجرة « ٦ »

[الصَّنْبَرُ : البرد ، والبرد : السحل ، والسحل : الضرب  
والضرب : الناحل ، والناحل : المحذى ، والمحذى : واهب النعل] .

\* \* \*

= المتقدم ، وهو السابق . فى السيوطية [يلقى السوابق متلو المصلين] .  
والشعر لبعض بنى قيس بن ثعلبة ، وهو بشامة بن حزن النهشلى ،  
كما ذكر صاحب ديوان الحماسة ، وأول القصيدة :  
إنا مُحَيُّوك يا سلمى فحَيِّينَا وإن سقيتِ كرامَ الناسِ فاسقيهمنا  
وصدر البيت :

إن تُبَدَّرَ غَايَةٌ يوماً لِمَكْرَمَةٍ تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصَلِّينَا  
وجاء فى كتاب شعراء النصرانية ص ٢٨٦ فى ترجمة المرقش الأكبر  
أن أبا محمد الأعرابي روى له هذه الأبيات إنا محيوك . . إلخ ،  
مع الإشارة إلى أنها وردت منسوبة لبعض بنى قيس بن ثعلبة فى  
حماسة أبي تمام .  
انظر ص ١٨٨ هامش ٣ .

وأسماء خيل السباق عشرة : أولها السابق وثانيها المصلى ثم المسلى  
ثم العاطف ثم المرتاح ثم الحظى ثم المؤمل ، وهذه السبعة لها  
حظوظ ، والثلاث التى لا حظوظ لها : اللطيم ثم الوغد ثم  
السكيت .

الغاية : راعة كانت تُنصبُ يكون السباق إليها ، فكثير ذلك  
حتى صار المَدَى الذى ينتهى إليه يسمى الغاية .  
(١) الصَّنْبَرُ : الثانى من أيام العجوز .

وَالنَّعْلُ : الصُّلْبُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالصُّلْبُ : جمع صليب  
 على تخفيف الضمة <sup>١</sup> ، والصليب <sup>٢</sup> : الْوَدَكُ السَّائِلُ ،  
 والسائل <sup>٣</sup> : الْقَانِعُ ، وَالْقَانِعُ : الرَّاغِبُ بِالْيَسِيرِ ، وَالْيَسِيرُ ،  
 ضِدُّ الْعَسِيرِ ، وَالْعَسِيرُ : الْبَعِيرُ الصَّعْبُ ، وَالصَّعْبُ : الْجَبَلُ  
 الشَّامِخُ ، وَالشَّامِخُ : التَّائِهُ ، وَالتَّائِهُ الَّذِي لَيْسَ بِمَهْتَدٍ ،  
 وَالْمَهْتَدَى : الْمُؤْمِنُ ، وَالْمُؤْمِنُ : مِنْ أَسْمَاءِ الْخَالِقِ عَزَّ وَجَلَّ ،  
 وَالْخَالِقُ : الْمُقَدَّرُ ، وَالْمُقَدَّرُ : الْمُضَيَّقُ عَلَى عَيْلَتِهِ ، وَالْعَيْلَةُ :  
 ضِدُّ الْيَسَارِ . وَالْيَسَارُ : خِلَافُ الْيَمِينِ مِنَ الْيَدَيْنِ ، وَالْيَدُ :  
 الْعَارِفَةُ ، وَالْعَارِفَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الدَّارِيَّةُ ، وَالدَّارِيَّةُ : الْخَادِعَةُ ،  
 وَالْخَادِعَةُ : السَّبْعَةُ الدَّاخِلَةُ فِي جُحْرِهَا ، وَالْجُحْرُ : ثَقْبُ  
 الدَّبْرِ ، وَالدَّبْرُ : ضِدُّ الْقُبْلِ ، وَالْقُبْلُ جمع قبيل من الناس ،  
 وَالْقَبِيلُ : الْعَرِيفُ مِنَ الْقَوْمِ ، وَالْعَرِيفُ : الرَّئِيسُ ، وَالرَّئِيسُ :

\* \* \*

- (١) فِي س [ على تخفيف الهمزة ] وَلَا مَعْنَى لَهَا .
- (٢) الصَّليبُ : الْوَدَكُ ، وَقِيلَ وَدَكُ الْعِظَامِ .
- (٣) السَّائِلُ : الْأَوَّلُ ضِدُّ الْجَامِسِ أَوْ الْجَامِدِ ، وَالْأُخْرَى بِمَعْنَى الْقَانِعِ .  
 وَالْقُنُوعُ : السُّؤَالُ وَالتَّذَلُّلُ وَالرِّضَا ، ضِدُّ .
- (٤) الْمُقَدَّرُ : الْمُقْتَرُ مِنْ قَدَرٍ : قَتَرٌ .
- (٥) فِي الْحَدِيثِ : إِذَا حَاضَتِ الْمَرْأَةُ حُرْمَ الْجُحْرَانِ : يَرِيدُ الْفَرْجَ  
 وَالدَّبْرَ (ل ٥ / ١٨٧) .

الذى رَأَسَهُ غَيْرُهُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ ، ورَأَسَهُ : أَصَابَ رَأْسَهُ ،  
والرَّأْسُ : الْخَمَّارُ<sup>١</sup> ، والخَمَّارُ : الذى يصْنَعُ الْخُمْرَةَ من  
الطيب للنساء ، والخُمْرَةُ : السَّجَّادَةُ ، والسَّجَّادَةُ<sup>٢</sup> : المرأة  
الكثيرة السُّجُودِ ، والسُّجُودُ : جمع ساجد ، والساجدُ :  
المُطَرِّقُ إِلَى الْأَرْضِ ، والمُطَرِّقُ : الغليظُ الجُفُونِ ، والجُفُونُ :  
أصول الكَرَمِ<sup>٣</sup> والكَرَمُ حَلَىٌ تتخذه المرأة لِعُنُقِهَا كَالْقِلَادَةِ ،  
والْعُنُقُ : جمع أَعْنَقٍ وَعَنْقَاءٍ . وهما الطويلا العُنُقُ ، والعُنُقُ :  
الرَّجُلُ من الجَرَادِ ، والرَّجُلُ<sup>٤</sup> : الحينُ ، يقال كان ذلك  
على رِجْلِ موسى بن عمران صلوات الله عليه أى فى حينه ،  
والْحِينُ<sup>٥</sup> : حَلَبُ الناقة فى اليوم والليلة مرتين ، وحَلَبُ :

\* \* \*

( ١ ) الخُمْرَةُ : الْوَرُسُ وأشياء من الطيب ، تطلى به المرأة وجهها ليحسن  
لونها .

( ٢ ) الخُمْرَةُ : الأولى بمعنى الرائحة الطيبة . والأخرى هى الحَصِيرُ الذى  
يُسَجَّدُ عليه .

( ٣ ) الكَرَمُ : القِلَادَةُ . يقال رَأَيْتُ فى عُنُقِهَا كَرَمًا حَسَنًا من لؤلؤ .

( ٤ ) انظر ص ٦٨ هامش ٢ .

( ٥ ) انظر ص ١٦٢ هامش ٤ .

( ٦ ) انظر ص ١٦٣ هامش ٣ .

بلد معروف ، والبلد<sup>١</sup> : النَّدْبُ في الجسم ، والنَّدْبُ : قبيلة ،  
والقبيلة : أحد<sup>٢</sup> شئون الرأس ، والشئون : الأحوال ، والأحوال :  
السُّنُونُ ، والسُّنُونُ : الأَقْحَاطُ . ويقال رجل إقْحَاطِيٌّ ،  
منسوب إلى قَحْطَان ، على غير القياس ، والقياس<sup>٣</sup> :  
[جمع] القَيْسِيَّ (جمع) نادرٌ ، والنادِرُ : الخارج . والخارجُ :  
الغَيْمُ الْمُنتَصِبُ ، والغَيْمُ : الصَّدَى ، والصَّدَى : الصَّوْتُ  
يردّه عليك الجبلُ ، والصَّوْتُ : الذكر الجميلُ في الناس .  
والجميلُ<sup>٤</sup> : ذُوَابَةُ الشَّخْمِ ، والذَّوَابَةُ<sup>٥</sup> : إحدى ذوائب  
الشَّعَرِ على تخفيف الهمز ، والذوائب : ساداتُ الأحياء من  
العرب ، والأحياء : ضدَّ الأموات ، وبنو ضدَّ : قبيلة من

\* \* \*

(١) بَلَدٌ جِلْدُهُ : صارت فيه أَبِلَادٌ ، والأبِلَادُ : جمع بلد وهو الأثرُ  
بالجسد . (انظر ص ١٠٤ هامش ٢) . النَّدْبَةُ : أثر الجُرْحِ إذا لم  
يرتفع عن الجلد . وَنَدْبَةٌ بِالْفَتْحِ : اسم أم خُفَّاف بن نَدْبَةَ السلمي  
(انظر ص ١٧٧ هامش ٤) .

(٢) انظر ص ٦٧ هامش ٤ .

(٣) جمع القَوَسِ — قَيْسِيٌّ بالضم والكسر ، وأقواس وقياس .

(٤) (انظر ص ١٤٩ هامش ١ ، ٢) .

(٥) الذَّوَابَةُ : بالهسزة ونسبه .

العرب من قوم عاد ، والقَوْمُ : جمع قائم ، والقائمُ<sup>١</sup> : صومعة الراهب ، والراهبُ<sup>٢</sup> : الحاذر ، والحاذِرُ : المتأهبُّ ، والمتأهبُّ : اللابسُ إهاباً ، واللابسُ : ضدُّ العارى<sup>٣</sup> ، والعارى : المَلِمُ ، والمَلِمُ : طَيْفُ الجنون ، والجنونُ : إِبَّاسُ ظُلْمَةِ الليل ، والليلُ : فرخٌ طائر ، والفرخُ : الشجرة الصغيرة تبقى في أصل أمها ، والأُمُّ : الطريق الأعظم ، والطريقُ<sup>٤</sup> من النخل : الذى يفوتُ اليدَ ، ( وبعضهم

\* \* \*

- (١) فى ل ١٥/ ٤٠٣ القوائم : المتمسك بدينه .
- (٢) الراهب : الأولى اسم بمعنى الناسك ، والأخرى اسم فاعل من الرهبة . (انظر ص ١٦٥ هامش ٣) .
- (٣) العارى : الأولى ضد اللابس ، والأخرى اسم فاعل من عرا بمعنى طراً ، يقال ، عَرَاهُ واعتراه أى غَشِيَهُ .
- (٤) اللَّمَّةُ وَاللَّمَمُ : الطائفة من الجنِّ ، ورجل مَلْمُومٌ وَمَلْمُوسٌ وَمَحْسُوسٌ ، أى به لَمَمٌ ومَسٌ ، وهو من الجنون . اللَّمَمُ أيضاً : طَرَفٌ من الجنون يُلِمُّ بالإنسان يقربُ منه ويعتريه .
- (٥) فى س [والجنون الباس واللباس ظلمة الليل ] بدون نقط . أو همزة فى كلمة الباس .
- (٦) الليل : فرخ الكروان . وهو طائر طويل الرجلين ، له صوت حسن وقيل هو الحَجَل . والنهار : فرخ الحُبَارَى (انظر ص ١٧٩ هامش ١)
- (٧) (انظر ص ٧٢ هامش ١) . فى س [الطريق من النخل ؛ التى تفوت اليد ] ، وقيل ، الطريقة : النخلة الطويلة جمعه طريق .

يقول : الذى تناله اليد ، واليد : الإنعام ، والإنعام : قولك  
نَعَمْ ، والنَّعْمُ : المالُ من الإبل ، والمالُ<sup>١</sup> : الرجل الغنى ،  
وَعَنَى : أبو هذا الحى من مضر ، والحى : الرجل الكثير  
الحياة ، والحيا من البهائم : بمنزلة الفرَج من النساء ،  
والفرَج : فَتَح الذئب ، والذئب : ذَنب الدابة ، والدابة :  
العجوز التى تدبُّ على العصا ، والعصا : الثَّقل من قولهم  
ألقى عصاه أى ثقله ، والثَّقل : الجَين ، والجَين : المَغْطَى ،  
والمَغْطَى : المكان المُفْتَرَش بأغصان الشجر ، (والمُفْتَرَشُ :  
بَعْل المرأة) إذا افترشها للبعال ، والبعل<sup>٢</sup> : النخل الذى  
يشرب بماء السماء ، والسماء : سقف البيت ، والبيت : زوج  
الرجل ، والزوج : القِرَام<sup>٣</sup> من الديباج ، والديباج :

\* \* \*

( ١ ) رجل مال : ذو مال ، وقيل كثير المال ، كأنه جعل نفسه مالا ،  
وحقيقته ذو مال ( انظر ص ١٤٤ هامش ٣ ، ص ١٦٥ هامش ٤ ) .

( ٢ ) والبعل : النخل الذى يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى . فى س  
[ والبعل . . . ماء ] خطأ

( ٣ ) القِرَام : ستر فيه رِقَم ونقوش ، وكذلك المِقْرَم والمقَرمة . وقيل ،  
القِرَام : ثوب من صوف غليظ . جدًّا يُفَرَش فى الهودج . ثم يُجعل  
فى قواعد الهودج أو الغبيط . وقيل القِرَام : السُّتْر الرقيق وراء  
الستر الغليظ . فى س [ الفراش ] بدل القرام .

الناقَةُ ١ : الدَّيْنَةُ الْمَسَّ ، وَالْمَسَّ : يُكْنَى بِهِ عَنِ الْجَمَاعِ .  
 وَالْجَمَاعُ : الْقِرَانُ ، وَالْقِرَانُ ٢ : سَهَامٌ يَشْبِهُ بَعْضُهَا بَعْضاً ،  
 وَالسَّهَامُ : الْأَقْسَامُ ، وَالْأَقْسَامُ ٣ : الْإِيمَانُ ، وَالْإِيمَانُ : خِلَافُ  
 الشَّمَائِلِ ، وَالشَّمَائِلُ : جَمْعُ الرِّيحِ الشَّمَالِ ، وَالرِّيحُ : الْغَلْبَةُ ،  
 وَالْغَلْبَةُ : جَمْعُ غَالِبٍ ، وَغَالِبٌ : (اسم) جَدُّ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ ، وَالْجَدُّ : الرَّجُلُ الْمَجْدُودُ الْمَحْظُوظُ . فِي  
 النَّاسِ ، وَالْمَجْدُودُ : النَّخْلُ الْمَصْرُومُ ، وَالنَّخْلُ : الْإِخْلَاصُ ،  
 وَالْإِخْلَاصُ ، تَصْفِيَةُ الزُّبْدِ مِنَ السَّمَنِ ، وَالتَّصْفِيَةُ : مَصْدَرُ  
 صَفَيْتُ الشَّاةَ ، إِذَا وَصَفْتَهَا بِأَنَّهَا صَفِيٌّ أَيْ غَزِيرَةٌ ، وَالصَّفِيُّ :  
 الصَّدِيقُ ذُو الصِّفَاءِ ، وَالصِّفَاءُ : خِلَافُ الْكَدْرِ ، وَالْخِلَافُ :  
 مِثْلُ الْخَلْفِ ، يُقَالُ جِئْتُ خَلْفَكَ وَخِلَافَكَ ، وَالْخَلْفُ :  
 الْخَلْفُ السَّوُّءُ ، وَالْخَلْفُ : جَمْعُ خَالَفَ ، وَالْخَالَفُ مِنْ

\* \* \*

(١) انظر ص ٧٤ هامش ٢ .

(٢) الْقَرْنُ : السِّيفُ وَالنَّبِيلُ ، وَجَمْعُهُ قِرَانٌ . وَالْقِرَانُ : النَّبِيلُ الْمُسْتَوِيَّةُ  
 مِنْ عَمَلِ رَجُلٍ وَاحِدٍ .

(٣) الْأَقْسَامُ : الْأَوَّلَى جَمْعُ قِسْمٍ بِالْكَسْرِ ، وَالْأُخْرَى جَمْعُ قِسْمٍ بِالْفَتْحِ  
 وَالتَّحْرِيكِ .

(٤) الْخَلْفُ : الْخَلْفُ السَّوُّءُ ، وَالتَّسْمِكِينَ لِلْفَرْقِ بَيْنَ خَلْفِ الصَّدِيقِ  
 وَخَلْفِ السَّوِّءِ .



الرجال : الفاسدُ العقل ، والعقلُ : احتباسُ البطن ،  
والْبَطْنُ : الغائطُ من الأرض ، والغائطُ : يَكْنَى به عن  
العذرة<sup>١</sup> ، والعذرةُ : الفناء ، والفناءُ<sup>٢</sup> : مُفَانَاةُ القبائل  
بَعْضُهَا لِبَعْضٍ ، والقبائلُ : شئون الهامة ، والهامة : جمع  
هايم في الأرض ، والهايم : الصَّدى إلى الماء ، أى العطشان ،  
والصَّدى من الحديد : ما رَكِبَهُ الصَّدَأُ على إبدال<sup>٣</sup> الهمزة .  
والصَّدى<sup>٤</sup> : الرجلُ الحسنُ القيامِ على ماله ، والحسنُ<sup>٥</sup> :  
كثيبُ رمل معروف ، والرَّمْلُ<sup>٦</sup> : نَسِجُ الحُصْر ، والحُصْر :  
جمع حَصِيرِ الفرس وهما جنباه ، والحَصِيرُ<sup>٧</sup> : الجَعَجَاعُ ،

\* \* \*

- (١) العذرة : الغائط الذى هو السِّلْحُ ، والعذرة : فِنَاءُ الدار .  
الغائطُ : يطلق على العذرة ( البراز ) وبه سُمِيَ الحُشُّ غائطاً  
مجازاً علاقته المجاورة .
- (٢) المَفَانَاة : المُدَارَاة ، وفَانَيْتُ الرجلَ : دَارَيْتُهُ وَسَكَنْتُهُ .
- (٣) فى س [ على ترك الهمز ] وهو واضح .
- (٤) الصَّدى : العَالِمُ بمصلحة المال .
- (٥) الحسن : ( انظر ص ١١٧ هامش ٢ ) .
- (٦) الرَّمْلُ : رَمَلَ النَسِجَ يَرْمُلُهُ رَمْلاً : رَقَقَهُ . الرَّمَالُ : جمع رَمَل ،  
بمعنى مَرْمُول كَخَلَقَ اللهُ بِمَعْنَى مَخْلُوقِهِ . الرَّمَالُ : ما رُمِلَ أى نُسِجَ .
- (٧) الحَصِير : المَحْبِس ، من قوله تعالى : وجعلنا جهنم للكافرين حصيراً .  
والجَعَجَاعُ : المَحْبِس . والجَعَجَعَة : الحَبْس .

أى المَحْبِس ، والجَعْبَجَاع : صوت الرَّحَى ، والرَّحَى : عَمِيدُ  
العَشِيرَةِ ، والعَمِيدُ : المَهْمُوم ، والمَهْمُوم : الشَّحْم المَذَاب ،  
والمَذَابُ : المهزول ، والمهزول : السَّيِّئُ الحال ، والِحَالُ : الحَمَاءة<sup>١</sup> ،  
والْحَمَاءة : أمُّ امرأةِ الرجل ، والأُمُّ : أمُّ النجوم وهى المَجَرَّة ،  
والمَجَرَّة : موضع الجَرِّ ، والجَرُّ : سفح الجبل ، والسَّفْح<sup>٢</sup> :  
الصَّبُّ ، والصَّبُّ : ذو الدَّنَف ، والدَّنَفُ<sup>٣</sup> : المريض ،  
والمريض : الشَّاكُّ ، والشَّاكُّ : الطاعن ، والطاعن : العالى  
السن ، والسِّنُّ : واحد الأسنان من الفم ، والأسنان : الأقْران  
من الرجال ، والأقْران : الحبال ، والحبال : عروق العاتق ،  
والمعَاتِقُ : الجارية البَكْرُ ، والجارية : السفينة من سفن  
البحر ، والبَحْرُ : الماء المِلْح ، والمِلْحُ : العهد ، والعهد :

\* \* \*

(١) الحال : الطين الأسود ، والحَمَاءة . والحَمَاءة : الطين  
الأسود المنتن .

الحَمُّ : كل من كان من قبل الزوج كالأخ والأب ومثله حما كقفها ،  
وحمو كأبو ، وحِمَّ كَأَبٍ ، والجمع أحماء .

(٢) السفح : (انظر ص ١٦٨ هامش ٥) .

(٣) الدَّنَف بالفتح : المرض الملازم ، والمريض الذى لازمه المرض .  
ودَّنَف تكون للتثنية والجمع بنوعيه . يقال ، رجل دَّنَف وامرأة دَّنَف  
وهم دَّنَف (انظر ص ١٦٨ هـ ٦)

(٤) العاتق : (انظر ص ١٩٧ هامش ٢) .

العَقْدُ بين القوم ، والعَقْدُ : الحساب ، والحساب : العطاء <sup>١</sup>  
 الجَزَلُ ، والجَزَلُ : الرجل <sup>٢</sup> الحازِمُ في الأمور ، والحازِمُ :  
 الذى يشد حِزَامَ فرسه ، والحِزَامُ : مصدر حازَمْتُ الرجلَ  
 إذا تباريتُما. أيكما أَحَزَمَ ، والأَحْزَمُ : المكان الصُّلْبُ الشديدُ  
 الغِلْظِ ، والشديدُ : القَوِيُّ الجليد ، والجليدُ : الضريبُ ،  
 والضريبُ : الشَّكْلُ ، والشكلُ : إعْجَامُ الكُتُبِ : والإِعْجَامُ :  
 إشْكَالُ لغة العَجَمِ ، والعَجَمُ : النَّوَى ، والنوى : الحَاجُ  
 جمع نَوَاةٍ وهى الحَاجَةُ ، والحَاجُ : ضربٌ من الشَّوْكَ ،  
 والضَّرْبُ من الرجال : الخفيفُ اللحم ، والرجالُ : القوم  
 المُشَاةُ ، والمُشَاةُ : الأغنياء بالمواشي <sup>٣</sup> ، والمواشي : جمع  
 امرأةٍ ماشيةٍ . ، والماشية : الناميةُ ، مَشَتِ الغنمُ أى نَمَتْ ،  
 والنامية : المخلَقُ ، ومنه الحديث : لا تمثلوا بناميةِ الله ،  
 والمخلَقُ : اختلاقُ زُورِ الكلام ، والزُّورُ : القُوَّةُ ، والقوةُ :  
 إحدى قُوَى الحبال ، والحبالُ <sup>٤</sup> : الذَّمَامُ ، والذَّمَامُ : جمع

\* \* \*

- ( ١ ) الحساب : الكثير . ومنه قوله تعالى ، عطاءً حساباً : كثيراً أكافياً .
- ( ٢ ) رجل جَزَلُ الرأى : جيدُ الرأى .
- ( ٣ ) مشى الرجلُ : كثرت ماشيته .
- ( ٤ ) الزُّورُ : الكذبُ والباطلُ ، ورجل زُورٍ وقوم زُورٌ . والزورُ : صخرة .
- ( ٥ ) الحبل : العهد والذمة .

ذَمَّة ، وهى البئرُ القليلةُ الماء ، والماءُ ١ : بهائمُ الوجهُ ،  
والبهائمُ : الناقةُ المُستأنسةُ بالحالب ، والحالبُ ٢ : أعلى  
الرفْع ، والرفْعُ : شر مكان فى الوادى ، والوادى ٣ : الذى  
يخرج من إحليله الودى ، والودى : صغار النخل ، والنخلُ :  
مصدر نخلتُ الدقيق ، والدقيقُ : ضد الجليل ، والجليلُ ٤ :

\* \* \*

- ( ١ ) الموهمةُ : الحُسنُ وتَرَقُّقُ الماء فى وجه الجميلة .  
( ٢ ) الرفْع بالفتح والضم : ألأم الوادى وشره تراباً ، ووسخ الظفر أو  
وسخ المغارين ، وأصل الفخذ ، وكل مجتمع وسخ من الجسد .  
وبالضم : الأبط وما حول الفرج . وامرأة رَفْغَاء : واسعة الرفْع .  
وجاءت كلمة الرفع بالعين المهملة خطأ كما فى س .  
( ٣ ) الودى والودى : ما يخرج بعد البول .  
( ٤ ) الجليل : الثمام إذا عظم وجل ، وهو نبت ضعيف يُحشى به  
خصائص البيوت . قال الشاعر ، وقد تمثل بها بلال مؤذن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ، فلما سمعه النوى ، قال له : حذنت يابن  
السوداء ! (أمالى القالى) :  
ألا ليت شعرى هل أبيتنَّ ليلةً      بفتحٍ وحولٍ لإذخيرُ وجليلُ  
وهل أَرَدَنَ يوماً مياةً مَجَنَّةً      وهل يبدونَ لى شامةً وطفيلُ  
والإذخيرُ : حشيش طيبُ الريح ، أطول من التيل ، يُسقف به  
البيوت فوق الخشب . ومجنة : سوق جاهلية بالقرب من مكة ،  
وشامة وطفيل جبلان مشرفان .

ضرب من الأشجار ، والأشجار : جمع شَجَرٌ وهو مُلْتَقَى  
رَأْسِي الْفَكَّيْنِ ، والفَكُّ : الْفَضُّ<sup>٢</sup> ، وَالْفَضُّ : الْفَرْدُ ،  
وَالْفَرْدُ<sup>٣</sup> : الْكَوْكَبُ ، تقول العربُ : الْقَمَرُ بِفَرْدِهِ ،  
وَالْكَوْكَبُ : جَمُّ الْمَاءِ ؛ فِي الرَّكِيِّ<sup>٥</sup> ، وَالرَّكِيُّ : الْأَمْرُ

\* \* \*

( ١ ) الشَّجَرُ : مَخْرَجُ الْفَمِ ، أَوْ مَوْخَرُهُ ، أَوْ الصَّامِغُ ، أَوْ مَا انْفَتَحَ مِنْ  
مَنْطَبِقِ الْفَمِ أَوْ مِلْتَقَى اللَّهْزَمَتَيْنِ ، أَوْ مَا بَيْنَ اللَّحْيَيْنِ .

وَالصَّامِغَانِ وَالصَّامِغَانِ مِنَ الْفَرَسِ : مَنْتَهَى الشَّدَقَيْنِ فِي الرَّأْسِ .

( ٢ ) الْفَضُّ : تَفْرِيقُكَ حَلَقَةً مِنَ النَّاسِ بَعْدَ اجْتِمَاعِهِمْ .

وَيُقَالُ : بِهَا فَضٌّ مِنَ النَّاسِ ، أَيْ نَفَرٌ مُتَفَرِّقُونَ .

وَفِي نَسْخَةٍ أُخْرَى : الْغَضُّ ، يُقَالُ غَضَنْتِي فَلَانٌ عَنْ حَاجَتِي

يَغْضِنُنِي : أَيْ ثَنَانِي عَنْهَا وَكَفَّنِي ، وَيُقَالُ : مَا غَضَمَكَ عَنِي ؟

( ٣ ) الْفَرْدُ : الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ .

وَالْفَرْدُ : الْجَانِبُ الْوَاحِدُ مِنَ اللَّحْيِ ، كَأَنَّهُ يُتَوَهَّمُ مُفْرَدًا .

وَأَفْرَادُ النُّجُومِ : الدَّرَارِي الَّتِي تَطْلُعُ فِي السَّمَاءِ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ

لِتَنَحُّيْهَا وَانْفِرَادِهَا مِنْ سَائِرِ النُّجُومِ .

وَالْعَرَبُ تَسْمِي الْكَوَاكِبَ الْعِظَامَ الَّتِي لَا تُعْرَفُ أَسْمَاؤُهَا : الدَّرَارِي .

وَالدَّرِيُّ : نَسَبَةٌ إِلَى الدَّرِّ .

( ٤ ) جَمُّ الْمَاءِ : مَعْظَمُهُ إِذَا ثَابَ . وَفِي التَّيْمُورِيَّةِ : جَمْعُ الْمَاءِ ، بَدَلُ جَمِّ .

فِي س [ جَمَّة ] .

( ٥ ) الرَّكِيُّ : جَنْسٌ لِلرَّكِيَّةِ ، وَهِيَ الْبَشَرُ

وَالرَّكِيَّةُ : الْبَشَرُ تُخْفَرُ ، وَالْجَمْعُ رَكِيٌّ وَرَكَيَا .

السديد ، يقال رَكَوْتُ الأَمْرَ ، إِذَا أَصْلَحْتَهُ ، والسديد :  
 السهم الصائب ، والصَّائِبُ : القاصد ، والقاصد : الكاسرُ ،  
 والكاسر : العُقَابُ في الجو ، والجَوُّ : اسم أرض اليمامة ،  
 واليَمَامَةُ : من الطيرِ معروفةٌ ، والمعروفة : التي بها عَرَفَةُ ١ ،  
 وهي إحدى البثور ، والبثور : جمع بَثْرٍ وهو الماءُ ٢ الجَمُّ ،  
 والجَمُّ : القطع ، [والقطع] : الأَصِيلُ ، والأَصِيلُ : آخر النهار ،  
 والنَّهَارُ : فرخ الكروان ٣ ، والفرخ : ما اشتملت عليه الهامةُ  
 من الدماغ ، والهامة : طائرُ أَوَّاءٍ للمقابرِ أى يَأْوِيهَا كثيراً ،  
 والأَوَّاءُ من الناس : الرَّحُومُ ، والرَّحُومُ : المرأةُ التي تشتكى  
 رَحِمَهَا عَقِيبَ الولاد ، والرَّحِمُ : القُرْبَى بين الناس ، والْبَيْنُ :

\* \* \*

- = والرَّكِي : الضعيفُ . ورَكَا الأَمْرَ رَكَوًّا : أَصْلَحَهُ .  
 ورَكَوْتُ الحوض : سَوَّيْتُهُ .  
 ورَكَوْتُ الشَّيْءَ أَرَكُوهُ : إِذَا شَدَّدْتَهُ وَأَصْلَحْتَهُ .  
 (١) العَرَفَةُ : بَشْرَةٌ تَخْرُجُ فِي بَاطِنِ الكَفِّ (انظر ص ١١٧ هامش ٣) .  
 (٢) الجَمُّ : الكثير من كل شيء .  
 (٣) النهار : اسم لفرخ الحبارى ، والليل لولد الكروان ، على ما ارتضاه  
 الزاهد .  
 والكِرْوَان : طائر طويل الرجلين ، وله صوت حسن ، وقيل هو  
 الحَجَل . (انظر ص ١٧٩ / ١ ، ١٩٥ هـ / ٤ ، ٢١٣ هـ / ١) .

الفراق ، والفراق<sup>١</sup> : جمع فَرَق ، وهو ثَوْبُ الكَتَّان ،  
والثَوْبُ : مُرَاجَعَةٌ<sup>٢</sup> الماءِ مُعْظَمَه ، والمَرَاغَةُ : مُرَاجَعَةٌ  
المرأةِ الْمُطَلَّقة ، والمُطَلَّقةُ : المرأةُ يأخذها طَلَّقَ الولادة ،  
والطَّلَقُ : الرجلُ البَشِيرُ الوجهِ ، والبَشِيرُ : الجِلْدُ المَبْشُور ،  
والمَبْشُور : المُخْبَرُ بما سُرَّ به ، وَسُرَّ الرجلُ<sup>٣</sup> : إذا قُطِعَ  
سُرُّه ، والسُّرُّ : جمع أَسْرٍ وهو البعيرُ الوارمُ الجَنْبِ ، والجَنْبُ<sup>٤</sup> :  
واد ببلاد مَهْرَة ، والمَهْرَة : جمع ماهر ، والماهر : الملاح ،  
وقالوا بل سكان السفينة ، والسكان : جمع ساكن ، والساكنُ :  
البحرُ إذا سَكَنَ مَوْجُهه ، والمَوْجُ : مصدر ماجَ القَوْمُ إذا  
هاجوا ، ويقال هاجَ البقلُ إذا يَبَسَ ، والبقلُ<sup>٥</sup> : بُزُولُ

\* \* \*

- ( ١ ) الفِرْقُ : الفِلَقُ من الشيء إذا انفَلَقَ منه . والفِرْقُ : الكَتَّان .
- ( ٢ ) ثَابَ الناسُ : اجتمعوا وجاءوا ، وكذلك الماء .  
ومثابُ الحَوْضِ : وَسْطُه الذى يثوبُ إليه الماء .
- ( ٣ ) الأَسْرُ الذى به الضَّبُّ : ورَمَ يكون فى جوف البعير .  
وقوله : سُرَّ الرجلُ ، كان الأصوبُ أن يقال : سُرَّ الطفلُ ، لأنَّ  
الرجل لا يَقْطَعُ سره .
- ( ٤ ) جَنْبُ : بطنُ من العرب ، ليس بِأَب ولا حى ، ولكنه لقب . أو هو  
حى من اليمن ، أو قبيلةٌ من قبائل اليمن .
- ( ٥ ) بقلَ وجهُ الغلام : خَرَجَتْ لحيته .  
وبزل نابُ البعيرِ بَزَلًا وبَزُولًا : طَلَعَ .

الناب ، والناب : سيّد الفريق ، والفريق : القطعة من  
 أى شيء كان ، والشئ بغير همز : مصدر شويّت اللحمه ،  
 واللحمه ، من الثوب خلاف السدا ، والسدا : الندى ،  
 والندى : الجود ، والجود : الجوع المفرط ، والمفرط :  
 مالى الآتية ، والآتية : المتناهية فى شدة الحر ، والشدة :  
 الضيقة ، والضيقة : منزل للقمر بين الدبران والنجم ،

\*\*\*

(١) السدى : ندى الليل .

(٢) الجود : الجوع الشديد ، قال أبو خراش الهذلى :

تكاد يذاه تسلمان رداءه من الجود لما استقبلته الشماثل

الشماثل : جمع الشمال (انظر ص ١٠٠ هـ) .

(٣) أفرط الحوض والإناء : ملاء حتى فاض . وأفرطت المزادة : ملاتها .

(٤) أنى الحميم : انتهى حره . ومنه قوله تعالى «من حميم آن» . والحميم :  
 الماء الحار .

(٥) الضيقة بالكسر ويفتح : الأولى من الشدة ، والأخرى : ما بين

كل نجمين .

وقيل ، الضيقة : كوكبان كالملتزقين ، صغيران بين الثريا والدبران ،

وضيقة : منزلة للقمر بلزق الثريا مما يلي الدبران ، وهو مكان

نحس على ما تزعم العرب ، قال الأخطل :

فهلا زجرت الطير ليلة جثتها بضيقة بين النجم والدبران

ويروى البيت : فهلا زجرت الطير ليلة جثته (ل ١٦/٤٧) . =



والنجم : هو الثريا ، وبعضهم يقول : ضيقة بغير ألف  
ولام ، والنجم من النبئت : ما لم يكن على ساق ، والساق :  
شدة الحرب ، والحرب : بَزْكُ<sup>١</sup> الرجل ما عليه ، والبزُّ<sup>٢</sup> :  
الدُّرْعُ من الحديد ، والحديد : الرجل الحاد المزاج ،  
والمزاج : مصدر مازج الماء النبيذ ، والنبيذ : الصبي اللقيط ،  
والصبي<sup>٣</sup> : فلك اللَّحْي ، واللَّحْي : قشر لحاء العود ،  
والعود : هذا البخور المسجور ، والمسجور : البحر  
المملوء ، والبحر : الشق ، بحرته أى شققته ، والشق :  
الصدع ، والصدع : انفلاق الأرض عن النبات ، والانفلاق :  
انفجار عمود الصبح ، والصبح : جمع أَصْبَحَ وَصْبَحَاء ،

\* \* \*

= يذكر امرأة وسيمة ، تزوجها رجل دميم . والمرأة : هى برة بنت  
أبي هاني التغلبي ، والرجل سعيد بن بنان التغلبي . وضيقة مجرور  
بافتحة علماً ، أو يجر بالكسرة صفة ( ل ١٢ / ٧٨ ) .

( ١ ) انظر ص ١٠٨ هامش ٢ .

( ٢ ) انظر ص ١٠٨ هامش ٣

( ٣ ) الصبي : طرف اللحيين فى س [ والنبيذ : الشيء اللقيط ،  
واللقيط . الصبي ] .

( ٤ ) سجر التنور يسجره سجرًا : أوقده وحمّاه .

وهو<sup>١</sup> من ألوان الأسود ، وذو أَصْبَحَ : قِيلَ من أَقْيالِ حِمِيرٍ ،  
والْقَيْلُ : شَرِبُ نَصْفِ النَّهَارِ ، وَالنَّصْفُ : الْعَدْلُ وَالْإِنْصَافُ ،  
وَالْعَدْلُ : الْجَوْرُ<sup>٢</sup> ، وَالْجَوْرُ : الشَّحِيظُ أَيْ الْبَعِيدُ ، وَالشَّحِيظُ :  
الذَّبِيحُ ، وَالذَّبِيحُ<sup>٣</sup> : نَافِجَةُ الْمِسْكَ إِذَا شُقَّتْ ، وَالنَّافِجَةُ :  
الْناْفِرَةُ أَيْ الْوَارِمَةُ ، وَالْناْفِرَةُ : مَنْ الْوَحْشِ مَعْرُوفَةٌ ، وَيُقَالُ  
بَاتَ فُلَانٌ<sup>٤</sup> الْوَحْشَ ، إِذَا بَاتَ مُقْفِرًا ، وَالْمُقْفِرُ : الْبَيْتُ  
الْخَرَابُ ، وَالْبَيْتُ : شَاعَةُ الرَّجُلِ أَيْ امْرَأَتُهُ : وَالشَّاعَةُ :  
جَمْعُ شَايِعٍ وَهُوَ الظَّاهِرُ ، وَالظَّاهِرُ : الْخَارِجُ إِلَى الْبَادِيَةِ ،  
وَالْبَادِيَةِ : سَاكِنَةُ الْبَدْوِ ، وَالْبَدْوُ : الظُّهُورُ ، وَالظُّهُورُ :  
جَمْعُ ظَهْرٍ ، وَالظُّهُورُ : الْمُعِينُ ، وَالْمُعِينُ : الَّذِي يَصِيبُ النَّاسَ  
بَعِينُهُ ، يُقَالُ عَانَهُ وَأَعَانَهُ ، وَالْعَيْنُ : مَوْضِعُ رَشْحٍ فِي السَّقَاءِ ،

\* \* \*

( ١ ) انظر ص ١٧٤ هامش ١ .

( ٢ ) الْعَدْلُ هُنَا : مُصَدِّرٌ مِنْ عَدَلَ عَنِ الطَّرِيقِ : حَادَ عَنْهُ ، أَوْ عَدَلَ  
الطَّرِيقُ : مَالٌ .

وَالْجَوْرُ : الشَّحِيظُ : مَنْ شَحِظَ . بِمَعْنَى تَبَاعَدَ عَنِ الْحَقِّ .

( ٣ ) النَّافِجَةُ : وَعَاءُ الْمِسْكِ « معرب » .

( ٤ ) نَفَرَ الظُّبَى : شَرَدَ . نَفِجَ الْأَرْنَبُ : إِذَا ثَارَ .  
وَانْتَفِجَ جَنْبَا الْبَعِيرِ : إِذَا ارْتَفَعَا وَعَظَّمَا .

( ٥ ) فِي قِمٍ ، بَاتَ وَحِشًا : جَائِعًا .

والسَّقاء : مصدر ساقَيْتُ الرجلَ من السَّقَى ، والسقى :  
 مصدر سَقَى بَطْنَهُ ، والبطن : القبيل من العرب ، والقبيلُ :  
 الزعيمُ أى الكفيل ، والكفيل : الرئيس ، والرئيس : المُصابُ  
 فى رأسه ، والرأس : بَدءُ<sup>٢</sup> الأمر ، والبَدءُ : العضو الكامل ،  
 والكامل من الرجال : التامُّ الآلة ، والآلةُ<sup>٣</sup> : سرير الميت ،  
 والسريرُ : المقطوع السُّرَّة ، والسُّرَّة : أفضل بقعة فى الوادى ،  
 والبُقعة : مصدر أَبَقَعَ بَيْنَ البُقَعَةِ ، والبَقَعَ والأَبَقَعَ :  
 الكلبُ فى لونه بياضٌ وسوادٌ ، والكَلْبُ : حديدة فى قايم  
 السَّيف ، والقايم : المُنكَمَش ( فى الشئ المُثابِرُ عليه ) ،  
 والمُنكَمَش والمجتَمع : الفَهْمُ الذَّكِيُّ ، والذكى : النارُ ،  
 والذار : الوشمُ ، والوشمُ : أَنْ تُعَرَّ صاحبَكَ بالعيبِ عَرًّا ،  
 والعَرُّ : هذه العِلَّة التى تسمى الجَرَب ، والعِلَّة : السَّبَبُ ،

\* \* \*

( ١ ) السَّقَى والسَّقَى : ماء أصفرُ يقع فى البطن . واستسقى بطنه  
 استسقاء ، وهو المرض المعروف بالاستسقاء .

( ٢ ) فى س [بدو الأمر والبدو] بالواو بدل الهمزة ( انظر ص ٦٦  
 هامش ٥ ) .

( ٣ ) الآلة : الجنازة ، والآلة : سرير الميت ، وبها فسر قول كعب  
 ابن زهير :

كلُّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آلِهِ حدياءٌ محمول

وَالسَّبَبُ : الْخَيْطُ ، وَالْخَيْطُ ١ : الْقَطِيعُ مِنَ النَّعَامِ ، يُقَالُ :  
 خَيْطٌ وَخَيْطٌ ، وَنَعَامٌ : اسْمُ بَلَدَةٍ ، وَالْبَلَدَةُ ٢ : وَسْطُ  
 النَّحْرِ ، وَالنَّحْرُ : الْاسْتِقْبَالُ ، وَالْاسْتِقْبَالُ : تَأْمِيمُ الْقَبْلَةِ ،  
 وَالتَّأْمِيمُ : ضَرْبُكَ الرَّجُلَ فِي أُمِّ رَأْسِهِ ، وَالْأُمُّ : أُمُّ الْقُبْرِ ،  
 وَهِيَ الْبَلَدُ الْحَرَامُ ، وَالْحَرَامُ : الرَّجُلُ الْمُحَرَّمُ ، وَالْمُحَرَّمُ :  
 الدَّخْلُ فِي حُرْمَةٍ ، وَالْحُرْمَةُ : حَنَّةُ الرَّجُلِ أَيْ امْرَأَتُهُ ،  
 وَالْحَنَّةُ : الرَّغْوَةُ ٣ مِنْ رُغَاءِ الْإِبِلِ ، وَالرَّغْوَةُ : مَا يَعْلُو اللَّبَنَ  
 مِنْ زَبَدِهِ ، وَاللَّبَنُ : وَجَعُ الْعُنُقِ مِنْ تَغْيِيرِ الْوَسَادِ ، وَالْوَسَادُ :  
 الْمُبَايَنَةُ فِي فِرَاشٍ وَاحِدٍ ، وَالْمُبَايَنَةُ : مَنَاشِدَةُ أَبْيَاتِ الشَّعْرِ ،  
 وَالْأَبْيَاتُ : الْأَزْوَاجُ ، وَالْأَزْوَاجُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : مَا كَانَ اثْنَيْنِ  
 اثْنَيْنِ ، وَالْاثْنَيْنِ : أَحَدُ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ ، وَالْأُسْبُوعُ : السَّبْعَةُ  
 مِنَ الْعَدَدِ ، يُقَالُ طَفْتُ ، بِالْبَيْتِ أُسْبُوعاً ، أَيْ سَبْعَ مَرَّاتٍ ،  
 وَالسَّبْعَةُ : أَبْنَاءُ الْأَسَدِ ، وَاللَّبَاةُ : إِطْعَامُ الْقَوْمِ اللَّبَاءَ دَفْعَةً

\* \* \*

- ( ١ ) الْخَيْطُ وَالْخَيْطُ جَمْعُ خَيْطَاءٍ . وَخَيْطُ النَّعَامَةِ : طَوْلُ قَصْبِهَا وَعَنْقُهَا  
 كَأَنَّهَا خِيوطٌ مَمْدُودَةٌ .  
 ( ٢ ) الْبَلَدُ : ثُغْرَةُ النَّحْرِ .  
 ( ٣ ) حَنَّةُ الْبَعِيرِ : رِغَاؤُهُ .  
 ( ٤ ) طَفْتُ بِالْبَيْتِ ، وَجَاءَ فِي بَعْضِ النُّسخِ طَفْتُ فِي الْبَيْتِ .

واحدة ، والإطعام<sup>١</sup> : الرزق من الصيد ، والصيد :  
أخذك الشيء بيمين ، واللين : ضرب من النخيل ، والنخيل :  
المنخول من الدقيق وغيره ، والمنخول : المخلص<sup>٢</sup> ،  
والمخلص : الذهب الصافي من الغش ، والذهب<sup>٣</sup> : زوال  
العقل من النظر إلى المعدن ، والمعدن : موضع الإقامة ،  
والإقامة<sup>٤</sup> : التأذين بعد التأذين الأول ، والتأذين :  
الإعلام ، والإعلام : جعلك [الثوب] معلماً ، والجعل<sup>٥</sup>  
من النخل : الباسق المطعم ، والباسق : الباصق ، والباصق :  
الجندب ، يسمى بذلك للعبه ، واللعب<sup>٦</sup> : كل ماء لزج<sup>٦</sup>

\* \* \*

(١) المطعمة : القوس التي تطعم الصيد أي أنها تطعم صاحبها الصيد .  
ويقال ، مطعم الصيد : إذا كان مرزوقاً منه .

(٢) في س [الخالص ، والخالص :

(٣) ذهب ذهباً فهو ذهب : هجم في المعدن على ذهب كثير فراه فزال عقله

(٤) الإقامة : الأولى من عدن بالمكان ، أقام به ، والأخرى بمعنى  
إقامة الصلاة ، وهي التأذين بعد التأذين الأول .

أذنت : أكثرت الإعلام بالشيء . . والأذان : الإعلام .

(٥) الجعلة : الفسيلة أو الودية ، وقيل النخلة القصيرة ، وقيل  
الفائضة لليد ، والجمع جعل . الباسق : المرتفع في علوه .

(٦) الخثورة : نقيض الرقة . وهو خائر النفس : أي ثقلها ، غير  
طيب ولا نشيط .

خائر ، والخائرُ : المُتَبَعَثِرُ النفسِ ، والمتبعثرُ : المتبدد<sup>١</sup> ،  
 والمتبدد : المفرجُ بين فخذيه ، والفخذ : دون القبيلة من  
 العرب ، والعربُ : فسادُ الجوف ، والجوف : مصدر جافتِ  
 الضربةُ إذا أوغلت في الدماغ ، وجاف الشيءُ : إذا تغيرتْ  
 ريحُه ، والريحُ : البأسُ<sup>٢</sup> الشديد ، والبأس : التخوف ،  
 والتخوف<sup>٣</sup> : تحيُّفُ المال بالتنقص ، والتنقصُ :  
 ازدراءُ عقولِ الناسِ ، والعقولُ : مواضع التحصن ، والتحصنُ :  
 التبعلُ<sup>٤</sup> ، والتبعل : التبرم ، والتبرم : اجتناء البرم ،

\* \* \*

(١) في س [ المبدد ] .

(٢) في س [ الشديدة البأس ] .

(٣) وتحوفته وتحيفته (بالمهمله فيهما) وتحوفته وتحيفته (بالمعجمة  
 فيهما) : إذا تنقصته . هو يتحوف المال (بالمهمله) ويتحوفه  
 (بالمعجمة) : أى يتنقصه ويأخذ من أطرافه . وتحيف الشيء  
 وتحوفه (بالمهمله فيهما) : تنقصه من خافاته .

(٤) تنقص الرجل وانتقصه واستنقصه : نسب إليه النقصان ،  
 والنقص : ضعف العقل .

(٥) التحصن : التبعل ، يقال تحصنت المرأة فهي حاصن وحاصنة ،  
 منه : امرأة حصان : عفيفة أو متزوجة .

وهو ثمر الأراك ، والبرم<sup>١</sup> : الذى لا يَحْضُرُ الميسر ، والميسر<sup>٢</sup> :  
 الاستغناء ، والاستغناء : استدعاء الغناء ، والغناء : مصدر  
 غَانَيْتُهُ إِذَا تَبَارَيْتُمَا أَيُّكُمَا أَغْنَى ، والأغنى : الأكثرُ غَنَاءً ،  
 وكفايةً فى الحرب وغيرها ، والكفاية : قدرُ القوت ، والقدر :  
 العرفان ، والعرفان : جمع عريف ، والعريف : النقيبُ ،  
 والنقيب : عَمِيدُ قومه ، والعَمِيدُ : المُنَوَّى أى المقصود ،  
 والمُنَوَّى<sup>٣</sup> : النوى الرَّمِيَّ أى المَرْمِيَّ ، فعيل بمعنى مفعول ،  
 والرَّمِيَّ : سحابةُ سوداء ، والسوداءُ : نُكْتَةٌ فى القلب ،  
 والنُّكْتَةُ : الرُّطوبَةُ تبدأ فى رأس البُسْرَةِ إِذَا حَانَ إِرطَابُهَا ،  
 والبُسْرَةُ : الجاريةُ الرطبةُ البدنِ ، والبدنُ : الدَّرْعُ القصيرةُ ،  
 والقصيرةُ<sup>٤</sup> : المرأةُ المُخَدَّرَةُ ، والمُخَدَّرَةُ : المَسْقِيَّةُ دواءً

\* \* \*

- ( ١ ) البرم : الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر ، وهو اللعب بالقداح .
- ( ٢ ) الميسر : الأولى اللعب بالقداح ، والأخرى : الغنى .
- ( ٣ ) فى س [ والمُنَوَّى : النوى ، والنوى : الرَّمِيَّ ] وهى غير واضحة ، لأن  
 المُنَوَّى اسم مفعول من أَدْوَى أى ألقى النوى : ونَوَّى : ألقى النواة ،  
 كنَوَّى وأَدْوَى واستنوى .
- ( ٤ ) القصيرةُ : الثانية فعيلة بمعنى مفعولة : أى مَحْبُوسَةٌ فى البيت  
 لا تُتْرَكُ أَنْ تَخْرُجَ .
- ( ٥ ) فى س [ المخدورة ] .

يورث جسمها خدرًا ، والخدرُ : ظُلْمَةُ الليل ، والظلمة :  
 غشاوة على الحدقة ، والحدقة : القوم المُطيفون بالرجل ،  
 جمع حادق ، والمُطيفُ : الخيال في النوم ، والخيالُ : أثرٌ يبدو  
 لك ولا يكاد يبينُ بينونة ، وبينونة<sup>١</sup> : اسم بلدة ، والبلدة :  
 كِرْكِرَة العنُس<sup>٢</sup> ، والعنُس : الرجل المُتكهِّلُ ، والمتكهِّلُ<sup>٣</sup> :  
 النبت المُشتدُّ المتكاثف ، والمشتدُّ : العادى ، والعادى :  
 الجائرُ ، والجائر : المائلُ ، والمائل : المُحبُّ ، والمحبُّ :  
 البعير إذا برّك فامتنع من أن يثورَ . ويقال ثار ثائرُ  
 الرجل : إذا اشتدَّ حرُّه وغضبه ، والحرُّدُ : ( القصد ،

\* \* \*

- ( ١ ) بينونة : موضع بين عُمان والبحرين .
- ( ٢ ) العنُس : الصخرة ، وليست هى المقصودة .  
 والعنُس : الناقة القوية ، شُبّهت بالصخرة لصلابتها .  
 والعنُس : البازلُ الصلبة من النوق .  
 وعنست الجارية : طال مكثها فى أهلها بعد إدراكها حتى  
 خرجت من عداد الأبكار ولم تتزوج ، وهى عانسُ الرجل عانسٌ .
- ( ٣ ) اكتهل النباتُ : تم طوله وتكهّل .
- ( ٤ ) الإحبابُ : البروك ، وأحبُّ البعيرُ : برّك ( انظر ص ١٢٢ ١٨ )  
 وقيل ، الإحباب فى الإبل كالجرّان فى الخيل ، وهو أن يبرّك  
 فلا يثور ، ومنه بعيرٌ مُحبٌ .



والْقَصْدُ : ( ) الكَسْر ، والكَسْرُ : اجتماعُ مياهِ شعابِ الوادى فيه ، والشعابُ : جمعُ شَعْبِ أى فرقة ، والشَّعْبُ : المَلَأَمَةُ بين الشَّيْثَيْنِ ، والمَلَأَمَةُ : تبارى الرجلين أَيُّهُمَا أَلَّامٌ ، والتبارى : التَّعَادَى<sup>٢</sup> فى السَّبْقِ ، والتَّعَادَى : ارتفاعُ المكان وهبوطه ، والهَبُوطُ : انْحِطَاطُ المنزلَةِ ، والانْحِطَاطُ : إِسْفَافُ<sup>٣</sup> الطائر ، وهو دُنُوهُ فى طيرانه من الأرض ، والإِسْفَافُ : نَسْجُ الخَوْصِ ، والخَوْصُ : الغَايِرَةُ الأَعْيُنِ من الإِبِلِ وغيرها ، والغَايِرَةُ : الآتِيَاتِ الغُورِ ، والغُورُ : باطنُ الأَمْرِ ، والباطنُ :

\* \* \*

( ١ ) واد مُكْسَرٌ : كَأَنَّ الماءَ كَسَّرَهُ ، أى أسالَ تعاطفه وجِرْفَتَه .  
وكسور الأودية والجبال : معاطفها وجِرْفَتُها وشعابُها لا يفرد لها واحد .

أَرْضُ ذاتِ كسورٍ : ذاتُ صعودٍ وهبوطٍ .

( ٢ ) التَّعَادَى : المِبارَاةُ فى العَدُو .

يقال تعادى القوم : تبارَوْا فى العَدُو .

والتَّعَادَى : أَمَكْنَةُ غيرِ مستوية ، من تعادى المكانُ : تَفَاوَتْ ولم يَسْتَوِ .

( ٣ ) أَسْفَ الطَّائِرُ يَسْفُ : إِذَا طَارَ على وجهِ الأرض . وسَفَقَتِ الخَوْصُ :

نَسَجَتْهُ بَعْضُهُ فى بعضٍ . وكلُّ شَيْءٍ يُنْسَجُ بالأَصَابِعِ فهو الإسْفَافُ .

( ٤ ) الخَوْصُ : غُثُورُ العَيْنِ ، حَوْصٌ فهو أَخَوْصٌ ، وجمعه خَوْصٌ .

الضارب<sup>١</sup> البعير أو غيره على بطنه ، والبطن : الإسهال ،  
والإسهال : بلوغ الأرض السهلة ، والسهلة : [ المرأة ]  
المسترسلة الخلق ليست بغليظة ، والمسترسلة : ذؤابة  
من الشعر غير الجعد . والجعد<sup>٢</sup> : البخيل الكز ، والكز :  
القصير الغليظ اللحم الصلب ، والصلب : متن الرجل وما  
يليه ، والمتن : الإقامة<sup>٣</sup> في المكان ، والإقامة : قول  
المؤذن قد قامت الصلاة ، والصلاة : الدعاء للإنسان وغيره ،  
والدعاء : الصوت ، والصوت : الذكر الجميل في الناس  
والجميل<sup>٤</sup> : الإهالة ، والإهالة : إثارة التراب ،  
والإثارة : النبث ، والنبث<sup>٥</sup> : [ القلب ] ، جمع نبثة ،

\*\*\*

- (١) بَطْنُهُ وظَهْرُهُ : ضربهما منه .  
(٢) رجل جَعْدُ الأصابع ، وجعد البنان : للبخيل . ورجل كَزَّ وكَزَّ  
اليدين : شحيح قليل المواتاة .  
(٣) انظر ص ٧٠ هامش ٣ ، ص ٢٣٤ هـ ٤ .  
(٤) الجميل : الودك ، واجتمَلَ : إذا استوكف إهالة الشحم على  
الخبز وهو يعيده إلى النار .  
انظر ص ٢١٨ هامش ٤  
(٥) بين عبارة النبث - والقلب : السوار ، كلمات ناقصة - أشار  
إليها في با ، بنقط ثلاث صغار ، وكذلك فعل في ط وكتب =

[والقَلْبُ : والْقَلْبُ : السَّوَار ، والسَّوَارُ : المُنَازَعَةُ (والمُنَازَعَةُ :  
النَّزْعُ) عند الموت ، والنَّزْعُ : جَذْبُ الدُّلُو من البئر ،  
والدَّلْوُ<sup>١</sup> : السيرُ الرفيق ، والرفيق : الصاحبُ ،  
والصاحب : الزوج ، والزوج : الذكر والأنثى ،  
والذَكَر : القُضيبُ ، والقُضيبُ : الناقَةُ التي لم يذَلَّ طماحها ،  
والطماحُ : الإِشْطاط<sup>٢</sup> في السوم ، والإِشْطاط : إتيان  
الشَطَطِ ، والإِتيانُ : الجِماع ، والجِماعُ : المُقارَنَةُ ،  
والمُقارَنَةُ : التزويجُ ، بالتزويج من غير مَهْر ، والمَهْرُ :  
الْحِذْقُ بالصنائع والإِحكامُ لها ، والإِحكامُ : الكَفُّ والمنعُ<sup>٣</sup> ،  
والكَفُّ : قدم الطائر ، والقدم : التَمَهُرُ في العمل ، والتَمَهُرُ :

\* \* \*

= الناسخ في ط : حاشية : هنا نقص والله أعلم ، كاتبه . وقد أثبتتها

السيوطي كما ترى بين الأقواس .

(١) وضد الدَّلْو : القَلْو وهو السُّوقُ الشَّدِيدُ ، قال الشاعر :

لا تَقْلُواها وادْلُواها دَلُوا      إِنَّ مع اليوم أخاه غَدُوا

انظر ص ١٧٣ هامش ١ .

(٢) في س [الاشطاط] . وفي قم : شط . وأشط . واشتط . : بَعْدُ .

(٣) قال جرير :

أَبْنَى حَنِيفَةً ، أَحْكِمُوا سُفْهَاءَكُمْ      إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضَبَا

وانظر ص ١٩١ هامش ١ .

تَشَبَّهُ الحِجْرُ بِالْمِهَارَةِ ، وَالْحِجْرُ : اسم أرض ، والأَرْضُ :  
الرَّغْدَةُ ١ ، والرَّغْدَةُ : الْحِقْدُ (وَالْغَضَبُ) ، وَالْحِقْدُ ٢ :  
امتناعُ ظهور الذهب في المعدن ، والظهورُ : جمع ظَهَر ،  
وَالظَّهْرُ : الموازر ، والموازر : شَطْءُ الزرع ، والشطء : السَّرُّ  
أى الجِماعُ ، والسَّرُّ : ضد الجَهْر ، والجَهْرُ : نَزْح ٣  
القلب ، والقلبُ : المقلوبُ ظهراً لبطن ، والمقلوبُ :  
الجيش المرجوع من البعث ، والمرجوع : مصير الأمر ،  
والمصير : واحد المِصْران ٤ ، والمِصْران : مكة والمدينة ،  
والمدينةُ : المملوكة ، والمملوكة : العَجْنَةُ \* البالغة ،  
وبالغاة : الثَّمَرَةُ النضيجة ، والثمرة : حُبُّ القلب ،

\*\*\*

(١) انظر ص ٦٦ هامش ٣ .

(٢) حَقْدَ الْمَعْدِنُ : انقطع فلم يُخرج شيئاً .

الموازر : الموازر ، والوزير : الموازر ، كالأكيل والمواكل .

(٣) القلب : الأولى البشر قبل الطي ، والأخرى فعيل بمعنى مفعول .

(٤) المِصْران : الأولى والأرجح فيه ضم الميم بمعنى الأمعاء ، والأخرى

تشنية المِصْر .

(٥) فى س [العجينة البالغة] وهى أقرب . انظر ص ٧٥ هـ ١ ،

والْحُبُّ ١ : إِنَاءٌ مِنَ الْجَرِّ ، وَالْجَرُّ : سَفْحُ الْجَبَلِ ،  
والسَّفْحُ : الإِرَاقَةُ ، والإِرَاقَةُ : أَكْلُ الطَّعَامِ بِغَيْرِ إِدَامٍ ٢ ،  
وَالْإِدَامُ : الْمُلاَئِمَةُ ، وَالْمُلَائِمَةُ ٣ : أَنْ يَرِيشَ السَّهْمَ بِرِيشِ  
لُؤَامٍ ، وَالسَّهْمُ : النَّصِيبُ ، وَالنَّصِيبُ : الْقِسْمَةُ مِنَ [جُزُورِ  
الْمَيْسَرِ] ، وَالْقِسْمَةُ : الْوَجْهُ ، وَالْوَجْهُ : زَعِيمُ الْقَوْمِ ،  
وَالْقَوْمُ : الْقِيَامُ مِنَ النَّاسِ ، وَالْقِيَامُ : إِكْثَارُ الصَّلَاةِ ،  
وَالْإِكْثَارُ : هَذَا الْكَلَامُ (بِكثَرَةٍ) ، وَهَذَا : الْقَطْعُ  
[وَالْقَطْعُ] : الْوَحْيُ ، وَالْوَحْيُ : الْمَكْتُوبُ ، وَالْمَكْتُوبُ :

\* \* \*

( ١ ) حُبُّ الْقَلْبِ : يُقَالُ فُلَانٌ خَصَّنِي بِشَمَرَةِ قَلْبِهِ : بِمَوَدَّتِهِ . الْحُبُّ :  
الْجَرَّةُ الضَّخْمَةُ ، وَالْحَبُّ : الْخَابِيَّةُ . وَالْحَبُّ أَيْضاً : الْخَشَبَاتُ  
الْأَرْبَعُ الَّتِي تَوْضَعُ عَلَيْهَا الْجَرَّةُ ذَاتُ الْعُرُوتَيْنِ ، وَالْكَرَامَةُ :  
الْغِطَاءُ الَّذِي يَوْضَعُ فَوْقَ تِلْكَ الْجَرَّةِ مِنْ خَشَبٍ كَانَ أَوْ غَيْرِهِ .  
وَمِنْهُ : حُبًّا وَكَرَامَةً أَيْ (الزَّيْبُ وَغَطَاؤُهُ) .

( ٢ ) الْإِدَامُ وَالْأُدْمُ : مَا يُوَكَّلُ بِالْخَبْزَةِ أَيْ شَيْءٌ كَانَ . وَالْإِدَامُ أَيْضاً :  
مَصْدَرُ آدَمَ بِمَعْنَى وَافِقٍ ، يُقَالُ آدَمَ بَيْنَهُمْ : لَأَمَّ كَأَدَمَ .  
( ٣ ) لَاعَمَهُ مُلَائِمَةً : وَافَقَهُ . وَسَهْمٌ لَأَمٌ ، عَلَيْهِ رِيشٌ لُؤَامٌ : أَيْ يَلَانِمُ  
بَعْضُهُ بَعْضاً .

( ٤ ) الْهَذَا وَالْهَذَا : سُرْعَةُ الْقَطْعِ ، وَسُرْعَةُ الْقِرَاءَةِ .  
الْوَحْيُ : مَصْدَرُ وَحَى بِمَعْنَى أَسْرَعَ ، وَصِيفٌ بِهِ مِبَالِغَةٌ .

المَسْرُودُ ١ خَرَزَا ، والمسرود : المنظوم نظماً ، والنظم : الشِّرْيَا ،  
والشِّرْيَا تصغير ثَرَوَى فعلى من الثروة ، والثَّرَوَة : العِدَّة الكثيرة  
من الناس ، والعِدَّة : عِدَّةُ الأَيِّمِ ٢ ، والأَيِّمُ : الحَيَّة ،  
والحَيَّة : ضد الميتة ، والميتة : الأرض البُورُ ، والبُورُ :  
السُّوقُ الكاسدة ، والسوق : جمع ساق ، والساق : ساق  
الرَّجُلِ ٣ ، والرَّجُلُ : القطعةُ الثائرة من الجراد ، والثائرة ،  
طالبةُ الثَّارِ ، والثَّارُ ٤ : القاتلُ ، والقاتل : مازجُ ٥

\* \* \*

(١) المسرود : يقال درع مسرودة ، أى منسوجة ، تداخل حلقتها  
بعضها فى بعض .

السرد : الثَّقَب . والمسرودة : المشقوبة . وفى المكتوبة يقول سالم بن  
دائرة الغطفاني :

لا تَأْمَنَنَّ فزَارِيَا خَلَوْتُ بِهِ عَلَى قُلُوصِكَ وَاكْتَبَيْهَا بِأَسْيَارِ  
(٢) الأَيِّمُ والأَيِّمُ : الحَيَّةُ الأَبْيَضُ اللطيف ، وعم به بعضهم جميع  
ضروب الحيات .

والأَيِّمُ من النساء : التى لا زوج لها بكراً كانت أو ثيباً ،  
مطلقة أو متوفى عنها .

ومن الرجال : الذى لا امرأة له .

(٣) هنا مكان الخمره الثالثة (انظر ص ٢٤) .

(٤) الثَّارُ : قاتل حميمك ، وثأرك : الرجل الذى أصاب حميمك .

(٥) قتل الخمر قتلاً : مزجها فأزال حدتها ، يقول الأخطل فى الخمر : =

المُدَامَةُ بالماء ، والمُدَامَةُ ١ : المُسَكَّنَةُ ، والمُسَكَّنَةُ ٢ :  
الرماح المُقَوِّمَةُ تُقَوِّمُ بالنار ، والنارُ : سوادٌ يَبْقَى في الأَثافي ،  
والسواد : سواد العَيْنِ ، والعَيْنُ : عَيْنُ ٣ الميزان ،  
والميزان : بُرْجٌ من بروج السماء ، والسماء : السقف ،  
والسقف : النَّطْعُ ٤ الأعلى من القم ، والنَّطْعُ : هذا المَصْلَحُ  
من جُلُود ، والجُلُود ٥ : جُمُود الماء ، والجُمُود : جمع جامد  
وجامدة ، والجَامِدة : اسم موضع ، ويقال جَمَدَ الماءُ يَجْمُدُ  
جموداً ، وَجَمَسَ اللبنُ يَجْمُسُ جموساً ، وبعضهم يقول جَمَدَ  
وَجَمَسَ بمعنى واحد ، في الماء واللبن وغيرهما ، وأَبَى ذلك

\* \* \*

= فقلت اقتلوهما عنكم وبجزأجهما وأطيب بها مـ مـ زوجة حين تُقتل

وفي رواية : وَحُبُّهَا مقتولة . . . . الخ .

( ١ ) المُدَامَةُ : الْبَحْرُ . ودام الشيءُ : سَكَنَ ، وكل شيء سَكَنَتْهُ :  
فقد أدمته .

( ٢ ) انظر ص ٨٢ هامش ٢ .

( ٣ ) انظر ص ٨٨ هامش ٢ .

( ٤ ) النَّطْعُ : ما ظهر من الغار الأعلى فيه آثار كالتحزيز أى ( سقف  
الحنك ) .

( ٥ ) الجليد : ما يسقط على الأرض من الندى فيَجْمُدُ .

الأصمعى ، وعاب ذا الرُّمّة فى قوله :  
 • ونفرى سديف الشَّخْم والماء جامِسْ •

\* \* \*

( ١ ) وفى رواية : ونفرى عبيط. اللحم والماء جامس

قال ذو الرمة :

نغار إذا ما الروح أبدى عن البرى ونفرى سديف الشخْم والماء جامس

(حماسة ابن الشجرى ص ٥٤) .

السَّديف : شَخْمُ السَّنَام . جُمُوسُ الْوَدَك : جُمُودُه ، وأكثر  
 ما يستعمل فى الماء جمَد ، وفى السمن وغيره جمس . وَمَنْعُ الْأَصْمَعِ  
 ليس فى محله .

انتهى





## الفهارس

### صفحة

- ١- الفهرس اللغوى للألفاظ المفردة . . . ٢٤٩
- ٢- فهرس الأعلام الواردة فى الكتاب بقسميه ٢٧٠
- ٣- فهرس الشواهد الشعرية . . . . ٢٧٨
- ( ا ) شواهد المتن . . . . . ٢٧٨
- ( ب ) الشواهد الشعرية فى الحاشية . . ٢٨٩



## ١ - الفهرس اللغوى للألفاظ المفردة

إخال ٢١٢	الألف والهمزة
الإخلاص ٩٢، ١١٥، ٢١١، ٢٢١	الآلة ١٠٨، ٢٣٢
الإدام ٢٤٢	الآنية ٢٢٩
الأداة ١٠٨	الأبرص ٢٠٤
أدبس ١١٨	الإبرة ١٢٤
الأدم ٦٩	الأبقع ٢٣٢
الأذن ١٠٠، ١٧٢	الإبل ٨٥، ١٦٤
الآراب ٢٠٩	الآبيات ٢٣٣
أراقم ١٠٤	الإتاوة ١٥٠
الإراقة ٢٤٢	الإتيان ٢٤٠
الإرب ٢٠٧	الإثارة ٢٣٩
أربس ١١٨	الأثر ١٣٧، ١٤١، ٢٠٠
الارتعاد ١٤٩	الأنفية ٢٠٥
الأرض ٦٥، ١٦١، ١٧٧، ٢٤١	الاثنين ٢٣٣
الأزواج ١٥٥، ٢٠٩، ٢٣٣	الأجمة ٨٩
الأزوار ١٢٣	الأجهر ١٩٤
الأسبوع ٢٣٣	الأجير ١٢٤
الاستبقاء ١٨٢	الإحذاء ٨٤
الاستحياء ١٨١	الأحرار ١٠٦
الاستغناء ٢٣٦	الأحزم ١٦٧، ٢٢٤
الاستقبال ٢٣٣	الإحكام ١٩٠، ٢٤٠
الأسلام ١٥٢	الأحكم ١٦٧
الأسر ١٠٨	الأحوال ١٥٤، ١٦٩، ١٩٨، ٢١٨
الإسراج ١٠٨	أحوى ١١٥
الإسفاف ٢٣٨	الأحياء ١٨١، ٢١٨
أسنى ٩٥	

٢٥٠

الإسلام ٩٢	الالتباس ١٨٢
الأسنان ٢١٤ ، ٢٢٣	الآلية ١٣٧ ، ١٦٦
الإسهال ٢٣٩	الأم ٧٢ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٣٣
الأشجار ٢٢٦	الأمنع ١٦٧
الإشطار ٢٤٠	الأمّة ١٦٣
الأشكال ١٥٥ ، ٢٠٩	الانبهار ١٤٣
الأصابع ١٤٤	أنبوب ٩٥
الإصباح ١٠٨	الأنثى ١١٢
الإصبع ١١٧	الانحطاط ٢٣٨
الأصناع ١٤٢	الإنسان ١٧١
الأصيل ٢٢٧	الانسلاخ ١٥٩
الإطعام ٢٣٤	الأنعام ١٠٢
الإطل ١٧٥	الإنعام ٢٢٠
الإعجام ٢٢٤	أنف ٨٧
الإعلام ٢٣٤	الانفجار ١٧٤
الأعلم ٢١٠	الانفلاق ٢٣٠
الأعمار ٢١٤	الأنفة ٨٧
الأعناق ١٨٥	الانكباب ١٦٨
الإغاثة ١٣٥	الانكفاء ١٦٨
الإغفال ١٤٠	الأنماط ١٥٥ ، ٢٠٩
الأغنى ٢٣٦	أنوف ١٠٢ ، ١٧٥
الإفاضة ١٦٧	الإهالة ٢٣٩
الإقامة ٢٣٤ ، ٢٣٩	الإهباء ١١٤
الاقتداء ٩٩	الأهل ١٦٥
الأقران ٢٢٣	الأهون ١٨٧
الأقسام ٢٢١	الأهم ١٦٤
أفنى ٩٥	أوائل ١٠٢
الإكثار ٢٤٢	أودى ١٧٣
الأكل ٨٩	أوراد ١٨٧

البرم ٢٣٦	الأوس ٢٠٦
البرمة ١٢٥	الأول ١٨٥
البريم ١٢٥	أواء ٢٢٧
البرى ١٢٥	الأيادي ١٥٤
البر ١٠٨ ، ٢٣٠	الأيمن ٢٢١
البسرة ٢٣٦	الأيمن ٢٤٣
البشير ٢٢٨	
البصر ١٩٤	حرف الباء ( الموحدة )
البطن ٧٦ ، ٢٢٢ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩	البثار ٩٥
البل ٢٢٠	البأس ٢٣٥
بعيج ١٦٨	البادي ١٤٣
البعير ٨٤	البادية ٢٣١
البيغى ٧٣	الباسق ٢٣٤
البقر ١٣٥	الباصق ٢٣٤
البقع ٢٣٢	الباطن ٢٣٨
البقعة ٢٣٢	الباقي ١٤٧
البقل ٧٥ ، ١٥٠ ، ٢٢٨	البالغة ٢٤١
البقية ٧٨	البئر ٢٠١
بكر ٩٢	البثور ٢٢٧
البكر ١٩٧	البحر ١٧٢ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠
البلد ١٠٤ ، ٢٠٠ ، ٢١٨	البدء ٦٦ ، ٢٣٢
البلدة ١٤١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٧	البدن ٢٣٦
بلعق ١٧٣	البدو ٢٣١
بلغ ١٩٩	براء ٢٠٨
بله ١٣٠	برج ٨٩ ، ١٧٧ ، ٢١١ ، ٢٤٤
بنو ضد ٢١٨	البرد ٢١٥
البهاء ١٤٠ ، ٢٢٥	البر ٢١٤
بهازر ٢٠٥	البرك ١٠٥
البهام ٢١٤	البروك ١٢٢
البهرة ١٤٣	

التكسير ٢٠٠	البهى ١٤٠
التكشف ١٥٩	بوح ٨٨
التل ١٦١	البور ٢٤٣
التليل ١٦١	البياض ١٩٥
التمهر ٦٤ ، ٢٤٠	البيت ١٥٨ ، ١٦٣ ، ٢٢٠ ، ٢٣١
التنقص ٢٣٥	البيضة ١٠٥ ، ١١٢
التهديد ١٤٩	البين ٢٢٧
التهلل ١٢٨	بينونة ٢٣٧
التوقف ١٢٨	
التيه ١٥٩	
	حرف التاء ( المشناة من فوق )
حرف التاء ( المثلثة )	التأدى ١٢٨
التأر ٢٤٣	التأذين ٢٣٤
التائرة ٢٤٣	التأمم ٢٣٣
التاقب ٢٠٤	التأطم ٦٥
ثيرة ٩٢	التائه ٩٤ ، ٢١٦
الثبوت ١٩١	التام ٢٣٢
الثراء ١٦٥	التبارى ٢٣٨
الثروة ٧٨ ، ٢٤٣	التبديد ٢٠٣
الثريا ٢٤٣	التبرم ٢٣٥
الثعابين ١٩٨	التبعل ٢٣٥
الثعب ١٢٠	التحصن ٢٣٥
الثعبان ١٢٠ ، ١٣٢	التخوف ٢٣٥
الثغر ٢١٤	التربية ٩٩
الثقل ٢٢٠	التزويج ٢٤٠
الثمرة ٢٤١	تستن ١٩٦
الثوب ١٧١ ، ٢٢٧	التصفية ١١٥ ، ٢٢١
الثور ١٣٥ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٠	التعادى ٢٣٨
١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٥	التعرى ١٥٩
١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٨٨	التقصير ١٣٧ ، ١٦٦

- الجلد ١٦٧  
الجلس ١١٠  
جلست ١٢٠  
الجلة ٧٨ ، ١٥٢  
جلندى ١٧٣  
الجلو ١١٨  
الجلود ٢٤٤  
الجليد ٢٢٤  
الجليدة ١٥٠  
الجليل ٢٢٥  
الجماع ١٨٢ ، ٢٢٠ ، ٢٤٠  
الجمال ١٤٠  
الجمام ٢٠٩  
الجمجمة ١٥٤  
جمس ٢٤٤  
الجميل ١٧١ ، ٢١١  
الجم ٢٢٦  
الجمة ٢٠٤  
الجمود ٢٤٤  
الجميل ١٤٩ ، ٢١٨ ، ٢٣٩  
جناء ١٥١  
جنى النحل ١٤٥  
الجناة ٢٠٧  
الجنب ٢٢٨  
الجنّة ٢١١  
الجنة ٧٤  
الجنون ٢١٩  
الجنين ٢٢٠  
الجنينة ٢٠٧  
الجنهر ٢٤١
- حرف الجيم  
الجائفة ١٤٠  
جأبا ١٦٢  
جأبة ٨١  
الجارحة ٢٠٧  
الجارية ٢٢٣  
جاف الشيء ٢٣٥  
الجامد ٢٤٤  
الجاير ٢٣٧  
جبار ١٨٧  
الجبارة ١٤٥  
الجحر ٢١٦  
الجحفة ١٣٠  
الجدار ١٠٠  
الجدالة ٦٩ ، ١٧٠  
الجدب ٩٤  
جدجد ١٥٧  
الجد ٧١ ، ٢٢١  
الجدف ١٠٣  
الجديد ١٤٥  
الجر ١٦٨ ، ٢٢٣ ، ٢٤٢  
الجريمة ٢٠٧  
الجرى ١٦٧  
الجزر ١٠٧  
الجزل ٢٢٤  
الجزيرة ١٣٠  
الجمعاج ٢٢٣  
الجمد ٢٣٩  
الجعل ٢٣٤  
الحفون ٢١٧



٢٥٤

حبون ٦٥	الجواد ٦٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠
حبّجَر ٢٠٥	الجوارح ١٦٠
الحجّر ٦٤ ، ٢٤٠	الجود ١٠٠ ، ٢٢٩
الحدايد ١٦١	الجوز ١٣٨ ، ٢٠٢ ، ٢٣١
الحذب ٩٧	الجوز ١٤٣
حداباء ١٠٨	الجوزاء ٨٨
الحديقة ١٤٧ ، ٢٣٧	الجوف ٧٦ ، ١٣٣ ، ١٤٠ ، ٢٣٥
الحديث ٦٧ ، ١٤٤ ، ٢٠٠	الجوّ ٢٢٧
الحديد ٢٣٠	الجوالس ١٠٩
الحديدة ١٦٠	الجيش ١٢٥ ، ١٧٠ ، ١٩٣
الحديقة ١٤٧	الجيفة ١٤٠
حرام ١٧٢	حرف الحاء (المهملة)
الحرام ٦٥ ، ٢٠٠ ، ٢٣٣	الحائط ٩٢ ، ١٤٧
الحرب ١٠٨ ، ٢٣٠	الحاج ٢٢٤
الحرد ٢٣٧	الحاجة ١٩٣
الحرمّة ١٧٢ ، ٢٣٣	الحاذر ٢١٩
حرن ٨٧	الحاذق ١٦٦ ، ٢٠١
الحروف ١٥٥	الحازم ٢٢٤
الحزام ١٦٧ ، ٢٢٣	الحاضر ١٤٣
حزر ٩٢	الحافر ٩١ ، ١٣٨
الحزم ١٦٧	الحال ١٥٨ ، ٢٢٣
الحزير ١٥٦	الحالب ٢٢٠
الحساب ٢٢٤	الحائق ١٦٧
الحسَن ١١٧ ، ٢٢٢	الحالة ١٦٩
الحسَن ١٣٣	الحالية ٩٤
الحصر ٧٦ ، ٢٢٢	الحب ١٦٨ ، ٢٤٢
الحصير ٢٢٢	الحبل ٩٩ ، ١٦٩
الحفر ٩٥	الحبال ١٩٦ ، ١٢٣ ، ٢٢٤
الحقد ٢٤١	حين ٦٥
الحلاوة ١٥٣	

الخارج ٢١٨	حلب ٢١٧
الخالص ١٩٥	الحلب ١٦٣
الخالف ٢٢١	الحلف ١٣٧
الخالق ٢١٦	الحلق ١٦٦
الخالي ١١١	الحل ٢٠٠
الحبء ٨٧ ، ١٣٣ ، ١٦١	الحلول ١٥٨
الحبأة ١٥١	الحلى ٩٤
الحباء ١٣٣ ، ١٥١ ، ١٦١	الحماة ٢٢٣
خبط ( مختبط ) ٨٦	الحمار ١٠٣ ، ١٤١
الخدر ٢٣٧	الحمر ١٠٣
الخروج ، الخراج ١٥٠	الحميقاء ١٤٥
الخروج ١٥٠	الحنث ٢١٣
خشاش ١١٩ ، ١٧٤	حتراب ١١٣
الحصاصة ٩٢	الحتراب ١٠٧ ، ١١٣
الحصف ١٢١	الحنة ٢٣٣
خضمه خض ١٧٩	الحنو ٩٧
خفرات ٢٠٩	الحوار ١٣٢
الخلاف ٢٢١	الحوار ١٠٦
الخلالة ٧٠	الحوط ٩٨
الحلب ٨٠	الحوول ٢١٢
خلعة ١١٥	الحى ١٧٢ ، ٢٢٠
الخلف ٢٢٠	الحياء ١٨١ ، ٢٠١ ، ٢٢٠
الخلف ٢٢٠	حيزبون ١١٠
الحلق ١٣٩ ، ١٤٦ ، ٢٢٤	الحين ١٦٣ ، ٢١٧
الحلة ٦٩	الحية ١٩١ ، ٢٤٣
الحليق ١٦٥	الحيرود ١٣٩
الحليقة ١٣٩	
الحمار ٢١٧	حرف الخاء ( المعجمة )
الحمرة ٢١٧	الخائر ٢٣٥
خود ١٩٦	الخادعة ٢١٦

- الخص ٢٣٨  
الخيال ٢٣٧ ، ١٤١  
الخييط ٢٣٢  
الخييل ١٣٩ ، ١٧١ ، ٢١١
- حرف الدال ( المهملّة )  
الدابة ٢٢٠  
الدارية ٢١٦  
الدبر ١٢٩ ، ٢١٦  
دبار ١٨٧  
الدبير ١٢٩  
الدروس ١٩٦  
الدعاء ٢٣٩  
الدقيق ١٩٧ ، ٢٢٩  
الدّل ٢٠٩  
الدّلّو ١٧٢ ، ٢٤٠  
الدّنف ٢٢٣ ، ١٦٨  
الدّهم ٧٩  
الدّوم ١٩٠  
الدياس ١٩٦  
الديباج ٧٤ ، ٢٢٠  
الديمومة ٧٠
- حرف الذال ( المعجمة )  
الذئبة ١١٠ ، ١٣٨  
الذؤابة ١١١ ، ٢١٨  
الذب ١٨٨  
الذبح ٦٣ ، ١٦٧  
الذبيح ١٠٨ ، ٢٣١  
الذعر ١٢٨
- الذكر ٩٧ ، ٢٤٠  
الذكيّ ٢٣٢  
الذمام ٢٢٤  
الذم ٩٤  
ذو أصبح ٢٣١  
الذوايب ٢١٨  
الذهب ١٩٠ ، ٢٣٣  
الذيل ٢١٩
- حرف الراء  
الرأس ١٧٠ ، ١٨٣ ، ٢١٧ ، ٢٣٢  
رأسه ٢١٧  
الرئيس ١٤١ ، ١٦٨ ، ١٨٣ ، ٢١٦  
٢٣٢  
الرثة ٢٠٥  
الرؤبة ١٩٢ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١١  
٢١٣  
الراقب ٧٨  
الرامسات ١٩٥  
الراهب ١٦٥ ، ٢١٩  
الرايحة ٩٩  
الرباوة ٧٩  
الربع ١٣١  
ربعية ١٧٩  
الربو ١٤٢  
الربيعة ١٠٤ ، ١١٢  
الرجال ٢٢٤  
الرجع ٨٥ ، ١٤٢  
الرجل ٦٨ ، ١٦٢ ، ١٨٥ ، ٢١٧ ، ٢٤٣

# حرف الزاى

- الزاير ١٢٣
- الزوع ٢٠٣
- الزعرور ٢٠٧
- الزعم ١٨٣ ، ٢٣٢
- زئيم ١١٥
- الزئد ٩٥
- الزوج ١١١ ، ١٦٣ ، ٢٢٠ ، ٢٤٠
- الزور ١٣٩ ، ١٦٦ ، ٢٢٤
- الزيادة ٨٠

## حرف السين ( المهملة )

- ساجسى ١١٨
- السائح ١٦٥
- الساجد ٢١٧
- السارية ١٧٨
- الساق ١٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٤٣
- الساكن ٢٢٨
- السالفة ١٣٩
- السام ٢٠٤
- السايل ٢١٦
- السبب ١٦٩ ، ٢٣٣
- السبعة ٢٣٣
- السجادة ٢١٧
- السجود ٢١٧
- السحاب ١٦١
- السحل ٢١٥
- السخيمة ١٣٦
- السد ٦٨

# الرجوع ١٤٢

- الرحا ١١٩ ، ١٦٩ ، ٢٢٣
- الرحل ١١٠
- الرحم ٢٢٧
- الرحوم ٢٢٧
- الرديل ١٣٢
- الرعدة ١٠٦
- الرد ١٤٩
- الرعدة ٢٤١
- الرعناء ١٤٥
- الرعى ٩٨
- الرغوة ٢٣٣
- الرفع ٢٢٥
- الرفو ٨٢
- الرفيق ١٧٣ ، ٢٤٠
- الرقبة ٧٨
- الرقش ١٩٧
- الرقب ٧٨
- الرقيع ١٥١
- الركى ٢٢٦
- الرمال ٧٦
- الرمس ١٩٥
- الرمل ٢٢٢
- الريم ١٠٣
- الرمي ٢٣٦
- الرهان ١٨٩
- روق ١١٥
- الريح ٧٩ ، ١٩٥ ، ٢٢١ ، ٢٣٥

٢٥٨

السنان ٩٧	السديد ٢٢٧
السن ١٦٣ ، ٢٢٣	سديف ٢٤٥
السنة ١٣٧	السدى ١٣٨ ، ٢٢٨
السنون ٢١٨	سُر ٢٢٨
السهم ٢٢١	السرة ١٣٤
السهلة ٢٣٩	السرب ١٥٥
السهم ١٦٨ ، ١٩٤ ، ٢٤٢	السُر ٢٢٨
السوء ٢٠٤	السُر ٢٤١
السواد ٢٤٤	السرة ٢٣٢
السوار ٢٤٠	السرو ١٢١
السوداء ١٣٦ ، ٢٣٦	السرى ١٣٤
السورة ١٠٣	السريز ٢٣٢
السوق ٦٣ ، ٢٤٣	السعة ١٣٤
السوم ٩٨	سفل ٩٥
سوي ٢٠٥	السفح ١٦٨ ، ٢٢٣ ، ٢٤٢
السير ٦٤ ، ٧١	السقاء ٢٣٢
السيف ١٧٣	السقب ١٣٢
حرف الشين ( المعجمة )	السقف ٢٤٤
الشئون ٦٧ ، ١٥٤ ، ١٦٩ ، ١٩٨ ، ٢١٨	السقفاء ١٥١
الشاء ١٥٥	السقى ٢٣٢
الشاعر ٢٠٩	السقيفة ١٥١
الشاعة ٢٣١	السكان ٢٢٨
الشاك ١٦٣ ، ٢٢٣	السكن ٩٥
الشامخ ٩٣ ، ١٥٨ ، ٢١٦	السكون ٨٢
الشامخة ١٤٥	السلخ ١٢١ ، ١٥٩
الشاهد ١٤٣	السلام ٩٩
الشجاع ١٢٠ ، ١٩١	السماء ٩٣ ، ١٥١ ، ١٦٣ ، ١٧٧ ،
الشجعان ١٠٤	٢٢٠ ، ٢٤٤
الشحط ٦٣	السمكة ٢١١
	السمة ٢٠٥

٢٥٩

الصب ١٦٨ ، ٢٢٣	الشحيط ٢٣١
الصبية ١٥٥	الشد ١٠٠ ، ١٠٨ ، ١١٤ ، ١٢٩ ،
الصبح ١٧٤ ، ٢٣٠	١٩٠
الصبي ١١٨ ، ٢٠٣ ، ٢٣٠	شدق ٢١٠
الصبير ١٨٣	الشدة ١٦٧ ، ٢٢٩
الصحن ٦٣ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٨	الشديد ٢٢٤
٩١	شريانة ٧٧
الصدر ١٠٥ ، ١٤١ ، ١٦٨	الشزر ١٢٩
الصدع ١٩٤ ، ٢٣٠	الشطء ٢٤١
الصدى ١٦٤ ، ٢١٨ ، ٢٢٢	الشعاب ٢٣٨
الصدى ٢٢٢	شعار ٩٩
الصرف ١٥٦	الشعب ٨١ ، ٢٣٨
الصعب ٢١٦	شعراء ٢١٤
الصفاء ٢٢١	الشعوب ١٩٨
الصفايا ١٣١	الشق ٦٤ ، ١٦٧ ، ٢٣٠
الصفى ٢٢٠	الشك ١٦٣
صفى ١١٤	الشكل ٢٠٩ ، ٢٢٤
صفيت ١١٤	الشماثل ٢٢١
الصقر ١١١	الشمال ١٣٩
الصقل ١١٨	الشمس ١٧١
الصلاة ٢٣٩	الشمول ٧٩
الصلب ١١٠ ، ٢١٥ ، ٢٣٩	شيار ١٨٧
الصيلب ٢١٦	الشيخ ٧٥ ، ٢٠٣
الصنبر ٢١٥	الشي ٢٢٩
الصنع ١٤٢	
الصواقع ١٥٩	حرف الصاد (المهملة)
الصوت ١٤٩ ، ٢١٨ ، ٢٣٩	الصائب ٢٢٧
الصيد ٢٣٤	الصائم ١٦٥
الصيف ١٩٤	الصائن ١٦٥
	الصاحب ١٧٣ ، ٢٤٠

حرف الضاد (المعجمة)

الضئيل ١٩٧  
الضائع (الضايغ) ٩٤  
الضرب ٨٦، ١١٩، ١٧٤، ٢١٥ ،  
٢٢٤  
الضرس ١١٩  
الضروب ٢٠٩  
الضرب ٨٦، ٢٢٤  
الضريبة ١٥٠  
الضبعة ١٠٦  
الضلال ١٥٩  
الضيعة ٩٤  
الضيقة ٢٢٩

حرف الطاء (المهملة)

الطاعن ١٦٣، ٢٢٣  
الطاقة ٩٩، ١٣٧، ١٦٦،  
الطرح ١٢٠  
الطر ١٥٠  
الطريق ٧٢، ١٥٣، ٢١٩  
الطريقة ١٣٨  
الطلب ١٦٧  
الطلق ٢٢٨  
الطماح ٩٨، ٢٤٠  
الطوف ٧٦  
الطوق ٩٩  
الطيف ١٤١

حرف الظاء (المعجمة)

الظاهر ١٤٣، ٢٣١  
الظبية ٦٩  
الظفر ١٩٥  
الظلم ١٠١  
الظلمة ٢٣٧  
الظهر ١٤٣، ١٤٨، ٢٣١، ٢٤٠  
الظهور ١٤٨، ٢٣١، ٢٤١

حرف العين (المهملة)

العائق ٩٩، ١٩٧، ٢٢٣  
العادي ٢٣٨  
العاقبة ٢١٦  
العاري ٢١٨  
العالية ١٤١  
العتب ٨٤  
العرفان ١٠٧  
العتيق ٦٨، ٢٠٠  
عثم ١٤٣  
عجس ٧٦  
العجم ٢٢٤  
العجن ٧٥، ٢٠٣  
العدل ١٤٣، ١٦٨، ٢٣١  
العدة ٢٤٣  
العدو ٧٣، ١٠١، ٢٠٢  
العذرة ٢٢٢  
عراة ١٣٥

٢٦١

العناد ١٣٣	العرب ٧٦ ، ٢٣٥
العنس ٢٣٧	عرد ١١٣
العنق ١٠١ ، ١٦٢ ، ١٨٥ ، ٢١١ ،	العز ٢٣٢
٢١٧	العرض ١٨٢
العهد ١١٤ ، ١٦٢ ، ١٨٥ ، ٢٢٣	العرفان ٢٣٦
العواهن ٦٧	عرف ٢٢٧
العود ٢٣٠	العريف ٢١٩ ، ٢٣٦
العورة ٢١٤	عروبة ١٨٥
العول ٩١ ، ١٣٨	عزلاء ١٤٠
عولة ٢١١	العسل ٧٢ ، ١٣٨
العيلة ٩١ ، ٢١٦	العسير ٢١٦
العين ١٦١ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ،	العصا ٢٢٠
١٧٧ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ،	العصابة ١٦٠ ، ١٩٩
العين ٨٨ ، ١٤٤ ، ١٦١ ، ١٩٣ ،	العصفور ١٦٩
١٩٥ ، ٢٣١ ، ٢٤٤	العطاف ٩٧
العين ١٩٣	العطلة ٩٤
حرف الغين ( المعجمة )	العظام ( عظيم ، عظم ) ٧٦
الغائط ٧٦ ، ٢٢٢	العقاب ١٠٦ ، ١٧٠ ، ١٩٣ ، ٢٢٧
الغابر ١٤٧	العقال ٢١٢
الغادية ٩٩	العقد ١١٤ ، ٢٠٠ ، ٢٢٤
الغارب ١٥٨	العقل ١٢٩ ، ١٩٠ ، ٢١٢ ، ٢٢٢
غالب ٧٩ ، ٢٢١	العقم ١٠٩
الغامض ٧٦	العقول ٢٣٥
الغابرة ٢٣٨	العلا ١٤١
الغبرة ١٤٧	العلة ١٦٩ ، ٢٣٢
الغر ٩٠	العلم ٦٣
الغرة ٧٣ ، ١٦٩	العلية ١٤٦
الغرفة ٨٩ ، ٢١١	العمارة ١٦٠
	العميد ٢٢٣ ، ٢٣٦



القائم ١٦٥ ، ١٦٧ ، ٢١٩ ، ٢٣٢	الفرج ٢٠١
القائمة ١٧٨	الفرخ ١٧٩ ، ٢١٣ ، ٢٢٧
القباض ١٨٤	الفرء ٢٢٦
القائل ١٧٢	الفرسخ ١٣٩
القاتل ٢٤٣	أفترسه ١٧٠
القادح (قوادح) ٨٩ ، ٩٥	الفرش ١٦٣
القاشرة ٩٤	الفرق ١٨٢
القاصد ٢٢٧	الفرض ٩١ ، ١٥٦
القاطع ١٩٤	فرض ١٧٣

القناعات ٢١٦	القطوع ١٢٦
القبائل ١٥٤، ١٧٩، ١٩٨، ٢٢٢	القفا ١٥٣
القبر ١٩٥	قفسي ٩٦
القبيل ٢١٦	القلب ٨٥، ٢٣٩
القبيل ١٢٤	القلبة ٦٦
القبيل ٦٦، ٢١٦، ٢٣٢	القليب ٢٤١
القبيلة ٦٦، ١٦٠، ١٦٩، ٢٠٥، ٢١٨	القنا ٩٥
القد ٧١	قوا ٧٥
القدر ٢٣٦	القوائم ١٧٨
القدم ٦٥، ١٩١، ٢٤٠	القواعد ١٠٩
القلدي ٩٠	القوس ٧٨، ١٥٢
القرام ٢٢٠	القوم ١٦٧، ١٨٩، ٢١٩
القران ٢٢١	القوة ٩٩، ١٣٦، ١٦٦، ٢٢٤
القرح (الأقرح) ٧٣	القوى ١١٢
القرطى ٨٥	القياس ٢١٨
القرن ١٦٣	القيام ٢٤٢
قروف ١٠٢	القييل ٢٣١
القرون ١٣٩	
القسط ١٦٨	حرف الكاف
القسم ٢٤٢	الكارة ١٧٠
القشر ١١٨	الكارات ١٩٨
القشعريرة ٦٦	الكاسر ١٠٦، ١٧٠، ١٩٣، ٢٢٧
قشعم ١٠١	الكامل ٢٣٢
القصب ١٨٩	الكثيرة ٢٠٩
القصد ١٥٧، ١٦١، ٢٠٠، ٢٣٨	الكرايم ١٤٤
القص ١٣٧	الكردوس ١٠١، ١٢٥
القصيرة ٢٣٦	الكرم ٢١٧
القضيبي ٩٧، ٢٤٠	الكري ١٩٥
القطاع ٢٢٧	كريب ٩٥
القطم ١٠٢	

٢٦٤

حرف الميم	الكز ٢٣٩
الماء ١٣٣ ، ٢٠١ ، ٢٢٥	الكسر ١٥٧ ، ١٦١ ، ٢٣٨
الماشية ٢٢٤	كعب ١٥٢٠
الماضية ١٦١	الكعبة ١٣١
المال ١٤٤ ، ١٦٥ ، ٢٢٠	الكفاية ٢٣٦
المؤمن ٢١٦	الكف ٦٥ ، ١٤٤ ، ١٥٦ ، ١٧٠ ،
مؤنس ١٨٧	١٨٨ ، ١٩١ ، ٢٤٠
الماهر ٢٢٨	الكفيل ٢٣٢
المایل ٢٣٧	الكفيلة ٢٠٥
المباراة ١٢٦	الكلاب ١٦١
المباينة ٢٣٣	الكلال ٢٠٤
المبشور ٢٢٨	الكلب ٢٣٢
المتأهب ٢١٩	الكواسب ١٦٠
المتبدد ٢٣٥	الكوكب ٢٠٤ ، ٢٢٦
المتبعثر ٢٣٥	حرف اللام
المتجازر ١٢٨	اللابس ٢١٩
المتخازر ١٢٨	لايث ١٢٣
المتخوف ١٦٥	لبط (ملتبط) ٨٦
المتكهل ٢٣٧	اللبأة ٢٣٣
المتن ٧٠ ، ١٤٨ ، ١٧٧ ، ٢٣٩	اللبن ١٠١ ، ٢١١ ، ٢٣٣
المثاب ١٢٤	لجين ٨١
المجادلة ١٢٧	اللحمة ١٣٨ ، ٢٢٩
المجاهرة ١٩٤	اللقى ١١٨ ، ٢٣٠
المجحفة ١٣٠	اللغاب ٢٣٤
المجدود ٢٢١	اللقيط ٦٣
المجرة ٢٢٣	اللون ١٧٤
مجرفسا ١١٨	الليث ١٢٣
المحنون ٨٧	الليل ١٧٩ ، ٢١٣ ، ٢١٩
مجهل ١٣٢	اللين ١١٤ ، ٢٣٤

المربوعة ١١٢	المحب ٢٣٧
المرتبة ١٠٤	المحبة ١٢٢
المرجوع ٢٤١	محبوك ١٧٥
المُرد (أُرد) ٧٥	المخذى ٢١٥
المردود ١٢٤	المحرق ٨١
المرسن ٩٥	المحرم ٢٣٣
المرض ١٦٢	المحرنجم ١٠٥
المرقوبة ٧٨	المحل ١٥٨
المرة ١٣٦	المحمق ١٤٥
المرىء ٢٠٥	المحيط ١٤٧
المرير ١٥٤	المخدرة ٢٣٦
المريض ١٦٢ ، ٢٢٣	المخفق ١٩٣
المزاج ٢٣٠	المخلص ٢٣٤
المزاد ١٤٠	المخلف ١٤٥
المزاود ١٥٢	المخلوق ١٦٦
المزن ٩٨ ، ٩٩	المدالة ١٢٧
مستتبع ٢١٢	المدامة ٢٤٤
المسترسلة ٢٣٩	المدائية ١٢٧
المستقبلة ١٣١	المدينة ٢٠٢ ، ٢٤١
المسجور ٢٣٠	المداب ٢٢٣
مسحاة ٢٠٢	المدل ٦٨
مسحج ١٦٢	المراجعة ٢٢٨
المسرود ٢٤٣	المرار ١٥٢
المس ٧٤ ، ٢٢١	المرارة ١٥٢
المسكنة ٢٤٤	المرار ١٥٤
المشاكلة ١٢٧	المراس ١٩٦
المشاة ٢٢٤	المراهنة ١٨٩
المشتد ٢٣٧	المرباع ١٣١
المصاب ٨٦ ، ١٤١	المربعة ١٣١
المصارعة ١٢٧	مربوب ٩٥

المفرد ٢٢٩	المصاع ٧٧
مفردًا ١٠٩	المصدر ١٤٢
المفروض ١٥٦	مصدق ١٧٧
المفلق ٢٠٩	المصران ٢٤١
المقارضة ١٢٧	المصلى ١٦٧ ، ٢١٤
المقارنة ٢٤٠	المصونة ١٥٢
المقاومة ١٨٩	المصيب ١٩٣
المقدر ٢١٦	المصير ٢٤١
المقدرة ١٣٧ ، ١٦٦	مطاذل ١٤٥
المقطوع ١٢٥ ، ١٤٥	مطر ١٨١
المقفر ٢٣١	المطر ٨٥ ، ٢٠٢
المقلوب ٢٤١	المطر ٢١٧
المكافأة ١٢٧	المطلقة ٢٢٨
المكتوب ٢٤٢	المطيف ٢٣٧
المكثر ١٤٤	المعارضة ١٢٧
الأملاك (ملك) ٧٥	المعاقل ١٥٥
الملاءمة ٢٣٨ ، ٢٤٢	المعاود ١٦٢
الملح ١٧٢ ، ٢٢٣	المعدن ٢٣٤
الملسوب ١٠٠	معززم ١١٣
الملك ٧٥ ، ٢٠٣	المعروف ١١٧
الملاح ٢٢٨	المعروفة ٢٢٧
الملم ٢١٩	معول ٩١ ، ١٣٨
ممر ١٧٥	المعين ١٤٤ ، ٢٣١
الملوكة ٢٠٣ ، ٢٤١	المغطى ٢١١ ، ٢٢٠
المنازعة ٢٤٠	المغلوب ٢١١
المنجد ١٠٩	المفارق ١٨٢
منجنون ١٨٢	المفاصل ١٤٥
المنحورة ١٣١	المقترش ٢٢٠
المنحول ٢٣٤	المفتون ٨٠
المنزلة ١٠٣	المفرحة ١٣٠

النادر ٢١٨	منسج ٩٣
النار ٨٢ ، ٢٠٥ ، ٢٣٢ ، ٢٤٤	المنظورة ٧٨
الناظر ١٤٧	المنكمش ٢٣٢
النافجة ٢٣١	المن ٧٢
النافر ١٩٨	المنوى ٢٣٦
النافرة ٢٣١	المنيّة ١٥٦
ناقع ١٩٧	المنيع ١٦٧
النامية ٢٢٤	المنيّة ١٥٩
النبت ٢٠٣	المهتدى ٢١٦
النبت ٢٣٩	المهر ٢٤٠
نبت ٩١	المهرة ٢٢٨
النبد ١٢٠	مهرية ٨٤
النبيذ ( المنبوذ ) ٦٣ ، ٢٣٠	المهزول ١٧٥ ، ٢٢٣
النبل ١٤٠	المهموم ٢٢٣
النبي ٧٩ ، ١٦٢	الموازر ٢٤١
النجائب ١٠٢	المواشى ٢٢٤
النجب ١٠٢	المواهب ( موهبة ) ٨٣
النجد ١٢٠	الموج ٢٢٨
النجم ٢٣٠	مودوع ١٧٧
النجو ٦٦	الموم ١٤٨
النجيع ٢٠٥	الميتة ٢٤٣
النحر ٢٣٣	الميزان ٨٨ ، ١٧٧ ، ٢٤٤
النحل ١٠٠ ، ٢١٥	الميسر ٢٣٦ ، ٧٨
النحول ٨٣	الميسم ١٤٠
النخل ٩٢ ، ١١٥ ، ١٩٧ ، ٢١١ ، ٢٢٥ ، ٢٢١	الميل ١٢١ ، ١٦٨
النخيل ( المنخول ، الناخل ) ٦٦	الميل ١٣٩
النخيل ٢٣٤	حرف النون
الندب ١٠٤	الناب ٢٢٩
الندب ٢١٨	الناحل ٢١٥

٢٦٨

التملة ٦٥ ، ٢٠٠	الندوب ١٠٤
النها ١٤٢	الندى ٢٢٩
النهار ١٩٥ ، ٢٢٧	الترع ٢٤٠
النهر ١٣٤	النسل ١١٠
النهى ١٤٢	نسا ١١٣
النواجى ١٠١	النشء ٩٩
النوادر ١٠١ ، ١٧٥	النشيطه ١٣١
النوع ٨٣ ، ١٢١	النصائب ١٩٥
النوم ١٩٦	النصب ٦٣
النوى ٦٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣٦	النصف ٢٣١
النير ٩٤	النصل ٩٧
	النصيب ٢٤٢
	النصيبه ١٩٤
حرف الهاء	النضو ٦٤
الهامة ١٧٥ ، ٢٢١ ، ٢٢٧	النطع ٢٤٤
الهائم ١٦٥ ، ٢٢١	النظر ١٢٩
الهبوط ٢٣٨	النظم ٢٤٣
هجمة ١٨٤	النظير ٨٦
الهد ٢٤٢	نعام ٢٣٣
الهاوى ١٨٨	النعامه ١٥١
هرشى ١٥٣	النعل ٨٤ ، ٢١٥
الهلاك ١٥٩	النعم ٢٢٠
الهلال ٩٣ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٤	النفر ١٩٩
١١٧ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٤ ،	النفس ٦٤ ، ٨٨ ، ١٤٤ ، ١٥٥ ،
١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣	١٧٠ ، ١٨٨ ، ١٩٣ ، ٢٠٥ ،
الهلال ١٦٩	النقد ١٧٢
هله ١٣٠	نقض ٢١٤
الهنايث ١٢٣	النقيب ٢٣٦
الهنية ١٠٠	النكته ٢٣٦
هوذ ٧٩	النمط ٧٤ ، ١٦٣

٢٦٩

الوساد ٢٣٣  
 الوسط ١٤٣  
 الوسم ٨٣ ، ٢٣٢  
 الوطاء ٩٩  
 الوكس ٨٨  
 الوهم ١٤٠ ، ١٧٢  
 الوهى ١٩٤  
 حرف الياء ( المثناة من تحت )  
 يبرين ٦٩  
 يتركل ٢٠٢  
 اليد ٧٢ ، ١٥٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٠  
 اليسار ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٦٦ ، ٢١٦  
 اليسير ٢١٦  
 يغدر ١٨٤  
 اليمامة ٢٢٧  
 اليمين ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٦٦ ، ٢١٦

الهيجان ١٥٠

حرف الواو

الواجب ١٥٨  
 الوادى ١٣٢ ، ٢٢٥  
 الواسع ١٣٩  
 الوامض ١٨٣  
 واهنة ١١٣  
 الوتد ١٠٠  
 الوجد ١٣٦  
 الوجه ٧٤ ، ١٣٨ ، ١٥٧ ، ١٦١ ،  
 ٢٤٢  
 الوجود ١٣٦  
 الوحشى ١٠٩  
 الوحى ٢٤٢  
 الودق ١١٤  
 الودى ١٣٢ ، ١٧٣ ، ٢٢٥



## ٢- فهرس الأعلام الواردة في الكتاب بقسميه

- أبو ثابت ١٥٨  
أبو جعفر المنصور ١١١ هـ  
أبو حاتم ١٦٢ هـ ٣٨ ، ١٨٦  
أبو حنيفة ١٠٦ هـ  
أبو خراش ١٠٠ هـ  
أبو خراش الهذلي ٢٢٩ هـ ٢  
أبو خراشة ١٧٧ هـ  
أبو دلامة ١١١ هـ  
أبو ذؤيب الهذلي ٨٣ هـ ٥٥ ، ١٢١ هـ  
٤ ، ١٤٤ ، ١٦٦ هـ ٢ ، ٢١٢ هـ  
٣٥  
أبو زيد ١٥ ، ١٨٦  
أبو شبل الكلابي ١٨٤ هـ ٢  
أبو عبادة البحرى ٩١ هـ ٥٥  
أبو عباس ١١١ هـ ٤  
أبو عبيد ١٢٥ هـ ٤  
أبو عبيدة ١٨٦ هـ ٣٨ ، ١٨٦ هـ ٣  
١٥٢٠ هـ  
أبو على الصقل ٢٣  
أبو عمر الزاهد المطرز ١٨ هـ ٢٣ ،  
٣٧' ، ٣٨ ، ١٧٩ هـ ١  
أبو عمرو الشيباني ١٨ هـ ٢١  
أبو عمرو بن العلاء ١٨٦ هـ  
أبو قابوس ١٩٧ هـ ٤
- أ —  
أبازله باشا ٩ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٤  
إبراهيم بن هرمة ٨٨ هـ ٣٨  
إبراهيم بن هشام ١٠٩ هـ ٣  
ابن الأثير ١٥١ هـ ٤  
ابن الأعرابي ١٥ ، ١٨ ، ٨٢ هـ ٢ ،  
٨٦ هـ ٣ ، ١٣٦ هـ ٣ ،  
٢٠٤ هـ ٢  
ابن برى ٦٩ هـ ٣ ، ١١٥ هـ ٤ ،  
١٢٥ هـ ٤ ، ١٧٧ هـ ٤  
ابن خالويه ٢٣ هـ ٢٤  
ابن سلام ١٧٥ هـ ٤  
ابن سيده ١٦  
ابن السكيت ١٦  
ابن معمر ١٤٣  
أبو الطيب ١٩ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣٠ ،  
٣٦ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٧ ،  
٥٠ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ١٣٥ ، ١٨٨ ،  
٣٥ هـ  
أبو العباس ثعلب ١٨ هـ ٣٨  
أبو العتاهية ١٠٥ هـ ٤ ، ١٠٥ هـ ٤  
أبو النجم ٢٢ هـ ٢ ، ٦٤ هـ ٢ ، ١٢٤ هـ  
١٤٠ هـ ٥  
أبو بكر ٢١٢ هـ ٢  
أبو بكر بن دريد ١٥ هـ ١٦ ، ١٨٦ هـ

— ب —

بانت سعاد ١٠٨ هـ  
 بسنة ٨٩ هـ ، ٩٠  
 البحثة اللغوية ١٢ هـ ، ٢  
 بديع الزمان الهمداني ١٦  
 برام صاحب ٧٦  
 برة بنت أبي هاني ٢٢٩ هـ  
 بروكلمان ٣٠  
 بسطام بن قيس ١١٧ هـ ، ١٣١  
 ٢٥  
 بشامة بن حزن النهشلي ٢١٤ هـ  
 البصرة ١٤١ هـ  
 بعلبك ١٧٧ هـ  
 البكري ١٥٠ هـ  
 بنو بكر ١٠٤ هـ  
 بنو تميم ١١٧ هـ  
 بنو ضد ٢١٨  
 برام ٧٧ هـ  
 بينونة ٢٣٧

— ت —

التذكرة في فقه اللغة (مدخل) ١٤  
 ١٥  
 تغلب ١٠٤ هـ  
 التميمي الاشتركوني (محمد بن يوسف)  
 ١٧ هـ ، ٣٧  
 تهذيب لإصلاح المنطق ٦٦ هـ ، ٣  
 ١٢٥ هـ ، ١٤٨ هـ ، ١٧٧ هـ

أبو قيس بن رفاعه ١٥٠ هـ

أبو كبير الهذلي ١٢١ هـ

أبو محمد الأعرابي ٢١٤ هـ

أبو محمد الفقعسي ١٨٤ هـ

أحمد خيرى ٢٥

أحمد شاكر ١٩١ هـ

أحيحة بن الجلاح ٩١ هـ

الأخطل ١٤١ ، ١٥٠ ، ٢٠٢ ،

٢٢٩ هـ ، ٢٤٣ هـ

الأراقم ١٠٤ ، ١٠٤ هـ

أرياك ١٩٧ هـ

الأزهري ١١٨ هـ ، ١٩٤ هـ

الأشعر ١٤٠

الأصمعي ١٥ ، ١٦ ، ٨٢ هـ ، ٣٨

١١٥ هـ ، ١٦٢ هـ ، ١٧٢ هـ

١٩٠ هـ ، ١٨٦ هـ ، ١٧٩ هـ ، ٣٨

٢٤٥ هـ ، ٢٤٥ هـ

الأعشى ٤٨ هـ ، ٧٣ هـ ، ٧٥ هـ ، ٣٨

١٨٣ هـ ، ١٢٥ هـ ، ١٢٧ هـ ،

١٧٣ هـ

الأغلب ٦٤ هـ ، ١٣٦ هـ

أم جعفر بنت النعمان بن بشير

٢٠٠ هـ

أمرؤ القيس ٩١ هـ ، ١٧٥ هـ ، ٣٨ هـ ، ٤٨

أم زرع ٧٤ هـ

أوس بن حجر ١١٥ هـ ، ٢٠٦ هـ ،

٢٠٦ هـ

تيمور باشا ٩

- ث -

الثر يا ٢٣٠ ، ٢٤٣

الثعالي ١٦ .

ثعلب ١٨ ، ٢١ ، ٢٣

- ج -

الجامدة ٢٤٤

جبانة ١٩٠ هـ

الجحفة ١٥٣ هـ

جرير ٨٤ ، ١٤١ هـ ، ١٤٨ هـ

١٩٠ ، ٢٠٨ هـ ، ٢٤٠ هـ

جرير بن عبد المسيح ( المتلمس )

١١٩ هـ

جشم ١٠٤ هـ ، ١٩١ هـ

جلند ١٧٣

الجمهرة ١٥٩ هـ

جميل ٨٩ ، ١٥٩ هـ

جنب ( الجنب ) ٢٢٨ ، ٢٢٨ هـ

الجهنية ٧٩

جور ١٠٢ هـ

الجوف ١٣٣

الجوهري ١٧٧ هـ

- ح -

حجاج بن يوسف ٦٧ هـ

الحجاج ١٦٢

حجر أبو أوس ٢٠٦

حجر أبو امرئ القيس ١٩١ هـ

الحجر ٦٥ ، ٢٤١

حرام ١٧٢

الحرث ١٠٤ هـ

الحرث بن أبي شمر ١٢٧ هـ

الحرث بن حلزة ١٩٩ هـ

الحرث بن سليم ١٢٣ هـ

الحرث بن عوف ٦٨١٠٠ ، ١٣٤ هـ

الحريري ١٦ ، ١٧ ، ١٧٩ هـ

حسان بن ثابت ٢١١

الحسن ١١٧ ، ٢٢٢

الحسين ١١٧ هـ

الحصين بن أبي الحر ١٢٠ هـ

الحصين بن الحمام المري ١٨١ هـ

حلب ٢١٧

حماسة أبي تمام ٢١٤ هـ

حماسة البحترى ٩١ هـ ، ١٨٨ هـ

حماسة ابن الشجري ٢٤٥ هـ

الحماسة ٢١٤ هـ

حندج ١٧٥ هـ

- خ -

خالد بن زهير ١٢١ هـ

خفاف بن ندبة ١٧٧ هـ ، ٢١٨ هـ

خلف الأحمر ١٤٦ هـ ، ١٤٧ هـ

خلق الإنسان ٢٠٨

الخليل بن أحمد ١٥

خليدة ٦٩ هـ

— ز —

الزبرقان ٦٩ ٣٥  
الزبيدي ٧٩ ١٥  
الزجاج ١١٥ ٤٥  
زفر ١٣٧  
زكي باشا ٩  
زكي مبارك ١٧ ١٥  
زند بن الجون ١١١ ٤٥  
زهير بن أبي سلمى ١٠٠ ٦٥ ، ١٣٣  
١٤٦ ، ١٦٥ ٥٥  
زياد الأعجم ١٢٥ ٤٥  
زيد ٢٠٨  
زيد الخليل ١٤٣  
زيد بن النجار ٢٠٨ ١٥  
زين العابدين ٧١ ٢٥

— س —

سالم بن دارة الغطفاني ٢٤٣ ١٥  
السحاب ١٦١  
سعد بن زيد مناة ٢١  
سعدى بنت الشمردل ٧٩ ١٥  
سعيد بن بنان ٢٢٩ ٥٥  
سعيد العريان ٣١  
سلامة بن جندل ٩٥ ، ١٣٥ ٣٥  
سلمة ١٨  
السمة ١٠٢  
سلمة بن الخرشب ١٧٧ ٤٥  
سهيل ١٨٨ ٣٥  
سيبويه ١٥٨ ١٥

الخنساء ١٧٧ ٤٥

خويلد بن نوفل الكلبي ١٢٧ ٢٥  
الخيران ١١١ ٤٥

— د —

دار الكتب ٣٢  
الدبران ٢٢٩  
دسونس ٢٥

— ذ —

ذبيان ١٠٠ ٦٥  
ذو الرمة ١٤٨ ، ١٦٤ ٤٥ ، ٢٤٥ ،  
٢٤٥ ١٥  
ذو أصبح ٢٣١  
ذو حسا ١٩٧ ٤٥  
ذباد بن عزيز ٢٤ ٢٥

— ر —

الرافعي ٣١  
ربحي كمال ٣٠ ١٥  
ربيعة ١٠٤  
ربيعة بن مالك ٦٩ ٣٥  
رسول الله ٢٠٩ ١٥ ، ٢١٢ ٢٥  
رؤية بن العجاج ٦٤ ، ٦٤ ٢٥ ،  
١٢٣ ، ١٦٢ ٣٥ ، ١٩٢ ٢٥  
روح بن زنباع ٢٠٠ ٢٥  
روضة خيري باشا ٢٥

- العباس بن مرداس ٢٨ ١٦٧  
عبد الرحمن بن الحكم ٤٨ ١٢٦  
عبد الله بن الحسن ٢٨ ١٢٠  
عبد الله بن رؤبة السعدي ٢٨ ٦٤  
عبد الله بن الزبير ١٨ ١١٠  
عبد الله بن عنمة الضبي ٢٨ ١٣١  
عبد الملك ٥٨ ١٢٤  
عبس ٦٨ ١٠٠  
عبيد بن الأبرص ٢٨ ١٩١  
عثمان بن عفان ٩٧  
العجاج ١٨ ١٦٥ ، ١٨ ١١٣  
الغزلي (جميل) ١٥٩  
عرابة بن أوس ١٨ ١٣٥  
الرجي ٣٨ ١٠٩  
عقيل بن علفة ١٨ ١٦٥  
علي بن الحسين ٢٨ ٧١  
عمارة بن أرطاة ٤٨ ١٨٢  
عمارة بن طارق ٤٨ ١٨٢  
عمان ٣٨ ١٧٣  
العماني ٨١  
عمر بن أبي ربيعة ٣٨ ١٠٩  
عمر بن الخطاب ٤٨ ١٧٧ ، ٢٠٦ هـ  
٣  
عمر بن عبد العزيز ١٨ ١٥٣  
عمرو بن أبي عمرو ٢١ ، ١٨  
عمرو بن العلاء ١٨ ١٠٥  
عمرو بن معد يكرب ٢٨ ١٥٢
- السيوطي ٣١ ، ٣٠ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٩  
٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ هـ  
٢٨ ١٧١ ، ١٨ ١٦٩ ، ٣  
- ش -  
شامة ٤٨ ٢٢٥  
شجر الدر ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٢ ، ١٩  
٣١ ، ٣٥ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٦١  
الشعري ٣٨ ١٨٨  
الشماع بن ضرار ١٨ ١٣٥ ، ١٠٣  
- ص -  
الصولي (محمد بن يحيى) ١٨ ٢٣  
- ض -  
الضيقة ٢٢٩  
- ط -  
طرفة بن العبد ١٨ ١٧٤ ، ١١٩  
طفيل ٤٨ ٢٢٥  
طلعت باشا ٣٢ ، ٢٨ ، ٢٥ ، ٨  
- ع -  
عاد ٢١٩  
عامر ٢٨ ١٩١

عنبرة العيسى ١٠٦، ١٣٠، ٢١٠ هـ

١٨

عوف بن جشم ١٩١ هـ ٢٨

— غ —

غالب ٧٩، ٢٢١ هـ

غزاة ٧٧ هـ ١٨

غطفان ١٣٥ هـ ١٨

غلام ثعلب ١٨ هـ

غنى ٢٢٠ هـ

غيلان بن عقبة ١٤٩ هـ ٣٨

— ف —

فاطمة ٧٢ هـ

فرتنى ١٩٧ هـ ٤٨

الفراء ١٨ هـ

الفرزدق ٢٨٧١، ٦٨٨٤، ١١٠ هـ

١٨، ٣٨١٣٨، ٣٨١٤٨ هـ

فؤاد سيد ٣٠ هـ ١٨

القوارع ١٩٧ هـ ٤٨

الفيروزابادى ١٦ هـ ٣٨

— ق —

القالى ١٥٠ هـ ٢٨

قحطان ٢١٨ هـ

قرط ٨٥ هـ ٣٨

قر يش ١٧١ هـ ٢٨

القطاى ١٨٧ هـ

قيس ١٣٧ هـ ٣٨

— ك —

الكذاب الحرمازى ١٥٦ هـ

الكسائى ٢١٢ هـ ٢٨

كعب بن زهير ١٠٨، ١٤٦ هـ ٣٨

٢٣٢ هـ ٣٨

الكلابى (أبو شبل) ١٨٤ هـ ٢٨

الكلبى ١٦٠ هـ ٢٨

الكميت ١٤٧ هـ

الكنز اللغوى ٢٠٨ هـ ١٨

الكوفة ١٤١ هـ ٤٨

— ل —

لبيد ٣٨٧٢، ٣٨١٠٥، ١١٠ هـ ٢٨

١٢٩، ١٤٩ هـ

لقيط بن زرارة ١٩٠ هـ ١٨

الليث ١٥٥ هـ ١٨

— م —

مالك ١٠٤ هـ ٣٨

مالك بن نعيم ١٦٨ هـ ٣٨

المتلمس ١١٩ هـ ١٨

الحجرة ٢٢٣ هـ

محنة ٢٢٥ هـ ٤٨

محمد أبو الفضل ٢٣ هـ ٢٨

محمد أسعد ٢٧ هـ

محمد جمال الدين ٢٩ هـ

محمد جميل الشطى ٢٨ هـ

مكة ١٥٣ هـ ، ٢٤٠ هـ  
المنذر بن ماء السماء ١٩١ هـ  
منظور الفقعسى ٨٦ هـ  
المهلى ١١١ هـ  
مهرة ٢٢٨ هـ  
مهرة بن حيدان ٨٤ هـ  
موسى بن عمران ٢١٧ هـ  
موسى ٦٧ هـ  
مى ١٦٤ هـ  
الميداني ٨٢ هـ

— ن —

الناطقة الجعدى ٤٦ هـ ، ٣٥٧ هـ ، ٢٠٦ هـ  
الناطقة الذبياني ١٧٩ هـ ، ٣٥ هـ ، ١٩٧ هـ  
النبي ٧٩ هـ  
النجم ٢٢٩ هـ  
ندبة أم خفاف السلمى ١٧٧ هـ ،  
٢١٨ هـ  
الندب ٢١٨ هـ  
نعام ٢٣٣ هـ  
النعمان بن الحرث ١٧٩ هـ  
النعمان بن المنذر ١٩١ هـ ، ٢٥١ هـ ، ١٩٧ هـ  
النعمان بن بشير ٢٠٠ هـ  
النعمانى ٨١ هـ  
نهل بن حرى ١٨٨ هـ

— ه —

الهاشميات ١٤٧ هـ  
هرشى ١٥٣ هـ  
هرم ١٠٧ هـ

محمد بن عبد الواحد (المطرز)  
١٨ هـ ، ٢٣ هـ ، ٣٨ هـ  
محمد بن عبد الله ٧٩ هـ  
محمد عليان ١٦٤ هـ  
محمد مراد الشطى ٢٨ هـ  
محمد نسيب ٢٧ هـ  
محمد بن يحيى الصولى ٢٣ هـ  
محمد بن يوسف التميمى الاشتركونى  
١٩ هـ ، ٣٧ هـ  
محمود شاكر ١٧٥ هـ  
المخبل السعدى ٦٩ هـ  
المتداخل ١٢ هـ ، ١٧ هـ  
المسداخل ١٧ هـ ، ١٩ هـ ، ٢١ هـ ، ٢٣ هـ ،  
٣١ هـ ، ٣٧ هـ ، ٣٨ هـ  
مدخل التذكرة فى فقه اللغة ١٤ هـ  
١٦ هـ  
المدينة ١٥٣ هـ ، ١٤١ هـ  
مراتب النحويين ٢٣ هـ  
مرة بن ربيع ١٩٧ هـ  
المرقش الأكبر ٢١٤ هـ  
المزهر ١٢ هـ ، ٣٠ هـ  
المسلسل ١٢ هـ ، ١٧ هـ ، ١٩ هـ ، ٢١ هـ ،  
٣٠ هـ ، ٣١ هـ  
المشجر ٣٠ هـ ، ٣٩ هـ  
مضر ٢٢٠ هـ

مضر بن نزار بن عدنان ١٤٧ هـ

مطر ١٠٠ هـ  
معاوية ١٠٤ هـ ، ٣٥ هـ ، ١٢٥ هـ  
المعلى بن جمال العبدى ١٣٣ هـ

— ى —

يبرين — يبرون ٦٩  
يزيد بن مسهرة ١٥٨ هـ ١  
يزيد بن معاوية ١٥٠ هـ ٤  
اليمامة ٦٩ هـ ٣ ، ٢٢٧  
يونس بن حبيب ١٨٦

هرم بن سنان ١٠٠ هـ ٦ ، ١٣٤ هـ ١

١٤٦ هـ ٢ ، ١٦٦ هـ ١

الهروى ١٧٥ هـ ٣

هشام بن عبد الملك ٧١ هـ ٢

هوذة ٧٩ هـ ١

هوذة بن على ٧٣ هـ ٥ ، ٧٩

— و —

واسط ١٤١



### ٣ - فهرس الشواهد الشعرية

#### ١ - شواهد المتن

الشعر	الشاعر	ص	رقم
حرف الهمزة والألف			
كذلك الثور يضرب بالهراوى	نهشل بن حرى	١٨٨	١
إذا ما عافت البقر الظماء	—	١٥١	٢
والبهو بهو نعامة سقاء	الحريث بن حازة	١٩٩	٣
فغزاهم بالأسودين وأمرالله بلغ يشقى به الأشقياء	الراجز	٧٥	٤
في رملة مرداء أو أرض قوا	الراجز	١١٣	٥
تتيح لها بعدك حنزاب وأى			
معرزوم عرد المطا جلد القوى			
من اللجيمين أرباب القرى			
ليست به واهنة ولا نسا			
كأن عرق بطنه إذا ودى	الأغلب	١٣٦	٦
حبل عجوز ضفرت سبع قوى			
مكفولة كفل الإله برزقها	—	٢٠٥	٧
وبهازر عن غير مكربة حما			
حرف الباء			
أملتبط كملتبط الألبا	—	٨٦	٨
ومختبط كما اختبط المصايب			
منا الذى هو ما إن طر شاربه	قيس بن رفاعة	١٥٠	٩
والعانسون ، ومنا المرد والشيب			

الشعر	الشاعر	ص	رقم
فجّب له منها سنام وغارب	—	١٥٨	١٠
أنخت بها الوجناء من غير علة	—	١٦٩	١١
لثنتين بين اثنتين آت وذهب	جرير	٨٤	١٢
وهل كنت يابن القين في الأرض مالكا	سلامة بن جندل	٩٥	١٣
بعير بعير به مهريّة نجبا	الراجز	١٦٣	١٤
ليس بأقنى ولا أسنى ولا سغل	جرير	١٩١	١٥
يعطي دواء قفى السكن مربوب	الراجز	١٩٥	١٦
عمروا أمة من الدهر فيها			
آهلات أعز قوم جنابا			
أبى حنيفة أحكموا سفهاءكم			
إني أخاف عليكمو أن أغضبا			
إني ودلوى لها وصاحي			
وحوضها الأفيح ذا النصائب			
رهن لها بالرى غير الكاذب			
حرف التاء			
إن أبا ثابت لمفتقد الشكل شريف الآباء والبيت	—	١٥٨	١٧
يا من لعين عن كراها قد جفت	الراجز	١٩٦	١٨
منهلة تستن لما عرفت			
داراً لحد بالحناب قد عفت			
يا قوم من يكلاً رحل بيتي	الراجز	١١٠	١٩
من حيزبون ترجى موتى؟			
حرف التاء المثلثة			
وكننت إذ لم تلهنى الهنابت	رؤبة	١٢٣	٢٠
ولا أمور القدر البواحث			
ولم يلث شيباً بفودى لايت			

الشعر	الشاعر	ص	رقم
حرف الجيم			
ويقتل نفسه إن لم ينلها	—	١٦٨	٢١
فحق له ببيع أو رئيس	العجاج	١٦٢	٢٢
جأبا ترى تليله مسحبا			
حرف الحاء المهملة			
رى الله في عيني بثينة بالقذى	جميل	٩٠	٢٣
وفي الغر من أنيابها بالقوادح	جرير	٢٠٨	٢٤
تبكى على زيد ولم تر مثله	الراجز	١٢٤	٢٥
سليماً من الحمى براء الجوارح			
حيث تلاقي الإبرة القبيحا			
حرف الدال المهملة			
دعاك إليها مقلتها وجيدها	أبو ذؤيب الهذلي	١٢١	٢٦
فلت كما مال المحب على عمد	—	١٣٣	٢٧
أتيناه نسائل عن خبوء			
فقدر أن سيبل بالعناد			
ضربا بماضى الشفرتين مهند	العرجى	١٦١	٢٨
شمال من غاربه مفرعا		١٠٩	٢٩
وعن يمين الجالس المنجد	أبودلامة	١١١	٣٠
وكنا كزوج من قطا في مفازة			
لدى خفض عيش مونتق مورتق رغد			
فحانها ريب الزمان فأفردا			
ولم تر عيني قط أوحش من فرد	طرفة	١١٩	٣١
أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه		١٧٤	
خشاش كراس الحية المتوقد			

الشعر	الشاعر	ص	رقم
فجار عن نهج السبيل القاصد	الراجز	١٣٨	٣٢
بجائفة كعزلاء المزاد	الأسعر	١٤٠	٣٣
خير من الأسدام والمزاد	الراجز	١٥٢	٣٤
قوس وكعب في إناء واحد	القطامي	١٨٧	٣٥
نفسى الفداء لأقوام هموم خلطوا	الأسطل	١٥٠	٣٦
يوم العروبة أوراذا بأوراد	الراجز	٢٠٤	٣٧
لهم أراك على الفراق جليدا			
وصاحب صاحبت غير أبعدا			
تراه بين الحرتين مسندا			
فإن تمشى قيد ربح بددا			
لقد أسمع لو ناديت حيا	—	١٧٢	٣٨
ولكن لا حياة لمن تنادى			
وإن رأيت بواد حبة ذكرا	عبيد بن الأبرص	١٩١	٣٩
فاذهب ودعنى أمارس حية الوادى			
حرف الراء			
ولفوك أطيّب — إن بدلت لنا —	أبو ذؤيب	٨٣	٤٠
من ماء موهبة على خمر			
قد شمعت عن ساقها فشم	—	١٢٩	٤١
واتخذ الليل قلوصلاً تظفر			
وقطار غادية بغير شعار	—	٩٩	٤٢
فتركهم جزر الجوارح شرعاً	—	١٦٠	٤٣
نهي لنسر أو عقاب كاسر			
أنخن وهن أغفال عليه		٨٢	٤٤
فقد ترك الصلاء بهن نارا			
أما ترى القرطى يفرى مطرا	الراجز	٨٥	٤٥
نعم ظهير المملق ابن معمر	الراجز	١٤٣	٤٦
في الأزمات والسنين الغمر			

الشعر	الشاعر	ص	رقم
وأراك تفري - ما خلقة (م) ت وبعض القوم يخلق ثم لا يفري فأنت وجدك من هاشم بحيث السواد من الناظر قد غدا يحملني في أنفه لاحق الإطلين محبوبك ممر أؤمل أن أعيش وإن يومى بأول أو بأهون أو جبار أو التالى دبار أو فيومى بمؤنس أو عروبة أو شيار	زهير بن أبي سلمى الكميت امرؤ القيس —	١٤٦ ١٤٧ ١٧٥ ١٨٦	٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
حرف الزاى			
ومنزلة لا يستقال بها الردى تلافي بها حلمي عن الجهل حاجز كم خلفت من جدجد حزينا وأودعته نفسا محفوظا	الشمخ بن ضرار الكذاب الحرمازى	١٠٣ ١٥٦	٥١ ٥٢
حرف السين المهملة			
إذا باكرت عبء العبير بكفها بكرت على عبء المنية بالنفس ونفري سديف الشعم والماء جامس كأن كبشاً ساجسيا أربسا بين صبي لحية مجرفسا ثلاثة أهلين أفنيهم وكان الإله هو المستاسا	— ذو الرمة — النابعة الجعدى	١٥٦ ٢٤٥ ١١٨ ٢٠٧	٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦

الشعر	الشاعر	ص	رقم
حرف الضاد المعجمة			
يا سلم أسقاك الصبير الوامض هل لك والعارض منك عاوض في هجمة يغدر منها القابض	الراجز	١٨٤	٥٧
حرف العين المهملة			
أغر أبليج يستسقى الغمام به لو صارع الناس عن أحسابهم صرعا أتلك العيس تنفخ في براها تكشف عن مناكبها القطوع	الأعشى {	٧٤ ١٢٧	٥٨
الحمد لله العلى الواسع يحكين بالمصقولة اللوامع تكشف البرق عن الصواقع فلاقوا دونه طوداً منيعاً فبت كأتى ساورتنى ضئيلة من الرقش في أنيابها السم ناقع فغبرت بعدهم بعيش ناصب ولخال أنى لاحق مستتبع	الأعشى ، أو عبد الرحمن بن الحكم أبو النجم الراجز	١٢٥ ١٤٠ ١٥٩	٥٩ ٦٠ ٦١
		١٦٧	٦٢
	النابعة	١٩٧	٦٣
	أبو ذؤيب	٢١٢	٦٤
حرف الفاء			
حرانا كما حرن الآنف حتى انتهيت إلى فراش عزيزة سوداء روثة أنفها كالخصف	— أبو كبير الهذلي	٨٧ ١٢١	٦٥ ٦٦
حرف القاف			
إذا ما استحمت أرضه من سائه بجرى وهو مودوع وواعد مصدق	خفاف بن ندبة	١٧٧	٦٧

رقم	ص	الشاعر	الشعر
٦٨	١٥٣	—	خذوا وجه هرشى أو قفاها فإنه كلا جانبي هرشى لمن طريق
٦٩	١٨٢	الراجز	ومنجنون كالأتان الفارق من أثل بين العرض والمضايق
٧٠	١٧٣	الأعشى	جلندى الذى أعطى الودى بحملها مسجرة من بين فرض وبلعق
٧١	١٦٦	أبو ذؤيب	يرى ناصحاً فيما بدا فإذا خلا فذلك سكين على الحلق حالى
٧٢	٨١	العماني	بحافتيه أو بلحينا محرقا أو سن روق جابة مرققا
٧٣	١٤٧	رؤبة	أبقى به صوب الحيا حداثقا
حرف الكاف			
٧٤	١٢٠	أبو الأسود الدؤلى	نظرت إلى عنوانه فنبذته كنبذك نعلا أخلقت من نعالكا
٧٥	١٥٥	الراجز	هاتيك حالى أصبحت تشكا ترفع فكا وتهى فكا
حرف اللام			
٧٦	٦٧	—	قفى وقفة لاعيب فيها فلأنا متى نؤط أعقاب الرحيل المربل
	٢١١		وننخل لك اليوم الحديث فتعلمي أذا عولة فارقت أم غير معول
٧٧	٩٢	أحيحة بن الجلاح	وما يدري الفقير متى غناه وما يدري الغنى متى يعيل
٧٨	١٠٨	كعب بن زهير	كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آلة حدباء محمول

الشعر	الشاعر	ص	رقم
فاعقلى إن كنت لما فقعقلى ولقد أفلح من كان عقل لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيطه والفضول	لبيد	١٢٩	٧٩
متى يشحر قوم يقل سرواتهم هم بيننا فهم رضا وهم عدل وإن حديثاً منك لو تبدلينه جنى النحل فى ألبان عوذ مطافل	عبد الله بن عنمة	١٣١	٨٠
مطافيل أبكار حديث نتاجها تشاب بماء مثل ماء المفاصل أو نهته فأتاه رزقه فاشتوى ليلة طل واجتمع	زهير بن أبى سلمى	١٣٤	٨١
وإن ولج الناس البيوت فلمهم لنسا معقل لا يستطيع طويل فيا رب إن تهلك بتينة لا أعش فواقا ولا أقنع بماء ولا أهل	أبو ذؤيب الهذلى	١٤٥	٨٢
وكانت لهم ربعية يعرفونها إذا خضخضت ماء السماء القبائل ولا عيب فينا غير عرق المعشر كرام وأنا لا نخط على النمل	لبيد	١٤٩	٨٣
ربت وربى فى حجرها ابن مدينة يظل على مسحاته يتركل خفترات ذوات شكل ودل أحسن بها برزت فى الحلى أو عطلا	—	١٥٥	٨٤
فإذا وردن بنا وردن مخفة وإذا صدرن بنا صدرن ثقلا وما كنت فسلا يوم ذاك مجهلا	العذرى (جميل)	١٥٩	٨٥
	النابعة	١٨٠	٨٦
	روح بن زنباع	٢٠١	٨٧
	الأخطل	٢٠٢	٨٨
	—	٢٠٩	٨٩
	—	—	—
	أبو العتاهية	١٠٥	٩١
	—	١٣٢	٩٢



الشعر	الشاعر	ص	رقم
كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالا	الأخطل	١٤١	٩٣
حرف الميم			
تمشى من التحفيل مشى المؤتطم	الراجز	٦٦	٩٤
سقى بلداً أمست سليمان تحله	—	٩٨	٩٥
من المزن ما تروى به وتسيم	—	١٨٤	٩٦
سقى معهداً أضحت سليمان تحله			
من العهد ما يروى به ويسيم	زهير بن أبي سلمى	١٠١	٩٧
فشد ولم يفزع بيوتاً كثيرة	الأعشى	١٠٢	٩٨
لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم	عنترة	١٠٧	٩٩
بناجية كالفتيق القطم	—	١٣٠	
جزر السباع وكل نسر قشعم	المعلى بن جمال	١١٥	١٠٠
وجاءت خلعة روق صفايا	العبدى		
يصور عنوقها أحوى زنيم	زيد الخليل	١٤٣	١٠١
لا ربوها مما يخاف ولا			
تمشى براكيها على عثم	ذو الرمة	١٤٨	١٠٢
أو كان صاحب أرض أو به الموم		١٧٢	١٠٣
ويأوى إلى أوطانه الجمل الوهم	الراجز	١٨٩	١٠٤
يا قوم قد أحرقتموى باللوم	—		
وبالقعود تارة وبالقوم			
ولم أقابل عامراً قبل اليوم			
شتان هذا والعناق والنوم			
والمشرب البارد فى ظل الدوم			
تمكو فريصته كشدق الأعلم	عنترة	٢١٠	١٠٥

الشعر	الشاعر	ص	رقم
رب حلم أضاعه عدم المنا ل وجهل غطا عليه النعيم	حسان بن ثابت	٢١٢	١٠٦
فضم ثيابه من غير بر على شعراء تنقض بالبهام		٢١٤	١٠٧
قد سرت نضوى سفر أنضاهما تجشم الأحوال في سراهما	رؤبة	٦٤	١٠٨
يا هوذ ذا التاج إنا لا نقول سوى يا هوذ يا هوذ إما فادح دهما	الجهنية	٧٩	١٠٩
تباطأت أستحي الحياة فلم أجد لنفسى حياة مثل أن أقدمها	الحصين بن الحمام المري	١٨١	١١٠
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله بجده أنبياء الله قد ختموا	الفرزدق	٧٢	١١١
حرف النون			
ألوى بها الجوزاء والميزان واعلم وأيقن أن ملكك زائل	ابن هرمة	٨٨	١١٢
واعلم بأن كما تدين تدان إذا ما راية رفعت لمجد	خويلد بن نوفل الكلابي	١٢٧	١١٣
تلقاها عرابة باليمن ما بال عيني كالشعب العيين	الشمخ بن ضرار	١٣٥	١١٤
وعصبة نبيهم من عدنان بها هدى الله جميع الإنسان	رؤبة	١٩٣	١١٥
من الضلال وهم كالعميان تلق السوابق منا والمصلينا	الراجز	١٧١	١١٦
حرف الهاء			
وسارت إلى يبرين خساً فأصبحت يخر على أيدي السقاة جدالها	بشامة بن حزن النهشلي	٢١٤	١١٧
	المخبل السعدي	٦٩	١١٨

رقم	ص	الشاعر	الشعر
١١٩	٧٧	برام صاحب	شريانة لم يبق إلا عظمها صادق المصارع فحرمت رجمها
١٢٠	٩٢	الراجز	نجيت نفسي وتركت حزره نعم الفتي غادرته بشره
١٢١	١٣٧	—	هل يسلم الحر الكريم بكركه يا زفر الخير رزقت الجنيه
١٢٢	١٥٤	—	يا شامخ البيت كريم السنه أمرت قواها واستمر مريها
١٢٣	١٦٥	ذو الرمة	فأصبحت كالهيماء لا الماء قاطع صداها ولا يقضى عليها هيامها
١٢٤	١٦٥	الراجز	قد أركب الآلة بعد الآله أوأحمل الحاله بعد الحاله
			وأترك العاجز بالجلداله منعفرا ليست له محاله
			حرف الواو
١٢٥	١٧٣	الراجز	لا تقلواها وادلوها وداووا إن مع اليوم أخاه غدوا

ب - الشواهد الشعرية في الحاشية

الشعر	الشاعر	الصفحة والهامش	رقم
حرف الألف لها كفل كدعص النقا	-	٣/٨٦	١
حرف الباء فما صقر حجاج بن يوسف ممسكا بأسرع من ملح عين بحاجب ما أنا إلا أنا والكواكب وأم عمرو فلنعم الصاحب لقد ضل حلمي في خليدة ضلة سأعتب نفسي بعدها وأزوب وأشهد والمستغفر الله أني كذبت عليها والهجاء كذوب	العجير السلوي	٣/٦٧	٢
كنا إذا ما أتانا صارخ فزع كان الصراخ له قرع الظنايب أبني حنيفة أحكموا سفهاءكم إني أخاف عليكم أن أغضبها	خالد ابن أخت أبي ذؤيب	٤/١٢١	٣
حرف التاء المثناة وما يدرى الفقير متى غناه وما يدرى الغني متى يموت وما تدرى إذا يمت أرضا بأي الأرض يدركك المبيت ألا قاتل الله اللوي من محلة وقاتل دنيانا بها كيف ولت !	الخبل السعدي	٣/٦٧	٤
حرف الهمزة وما أعلم المائح باست المسائح	سلامة بن جندل	٣/١٣٥	٥
	جرير	١/١٩١	٦
	امرؤ القيس	٥/٩١	٧
	-	٤/٨٩	٨
	الأصمعي	٥/١٧٢	٩

الشعر	الشاعر	الصفحة والهامش	رقم
حرف الدال المهملة			
لحب المؤقدان إلى موسى وجعدة لو أضاءهما الوقود وكفصل يرتج تحت المجسد كالدعص بين المهدات المرعد إن تلك عبس ولدت وليدا وولدت كلبا بنو يزيدا فقد ولدنا ماجدا حميدا أغر تهرق يدها جودا ركب في خير قریش عودا بحراً به الطاقة أن يسودا	ابن منظور الفقهسي	٣/٦٧ ٣/٨٦ ٤/١٥٠	١٠ ١١ ١٢
حرف الراء			
قد سقيت آبالهم بالنار والنار قد تشفى من الأوار ريح الكرائم معروف له أرج وريجها ريج كلب مسه مطر لا تأمن فزارياً خلوت به على قلوصلك واكتبها بأسيار قد جبر الدين الإله فجبر كأني لم أكن فيهم وسيط ولم تلك نسبي في آل عمرو أضاعوني وأى فتى أضاعوا ليوم كرهية وسداد نغر ولا خير في حلم إذا لم تكن له بوادر تحمي صفوه أن يكدر ولا خير في جهل إذا لم يكن له حليم إذا ما أورد الأمر أصدرا	روح بن زنباع سالم بن دارة الغطفاني المعجاج العرجي	٣/٨٢ ٢/٢٠٠ ١/٢٤٣ ٢/٦٤ ٣/١٠٩	١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧
	النابعة الجعدى	٣/٢٠٦	١٨

الشعر	الشاعر	الصفحة والهامش	رقم
حرف السين المهملة			
قل للفرزدق والسفاهة كاسمها إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس	عبد الله بن الزبير	١/١١٠	١٩
حرف العين المهملة			
فإن تك قين ابن قين فاردهر بكبيرك إن الكبير للقين نافع وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يجور رماداً بعد إذ هو ساطع والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى قليل تقنع أبا خراشة أما أنت ذا نفر فإن قوى لم تأكلهم الضبع أكفراً بعد رد الموت عنى وبعد عطائك المائة الرثاء ! بانت سعاد وأمسى حبلها انقطعاً واحتلت الغمر فالجدين فالفرعا يا هوذ يا خير من يمشى على قدم بحر الموارد للوراد والشرعا من يلقى هوذة يسجد غير متشب إذا تعمم فوق التاج أو وضعها	جرير ليبيد أبو ذؤيب العباس بن مرداس القطامي الأعشى الأعشى الأعشى	٦/٨٤ ٣/١٠٥ ٤/١٤٤ ٤/١٧٧ ٤/١٨٧ ٥/٧٣ ٥/٧٣ ١/٧٩	٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧
حرف الفاء			
تنقى يداها الحصا في كل هاجرة نقى الدراهم تنقاد الصياريف	—	٤/١٥٦	٢٨

الشعر	الشاعر	الصفحة والهامش	رقم
وجلنداء في عمان مقما ثم قيسا في حضرموت المنيف حرف القاف	الأعشى	٣/١٧٣	٢٩
وقاتم الأعماق خاوى المحترق . مشتبه الأعلام لماع الخفق حرف اللام	رؤبة	٢/٦٤	٣٠
أما ترى النجم قد تولى وهم بهرام بالأفول الحمد لله الوهب المجزل عسلان الذئب أمسى قاربا برد الليل عليه فنسل تكاد يداه تسلمان رداءه من الجود لما استقبلته الشمايل لأم الأرض ويل ما أجنحت بحيث أضر بالحسن السبيل يقسم ماله فينا ويدعو أبا الصهباء إذ جنح الأصيل ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بفج وحولى لإذخر وجليل وهل أردن يوماً مياه مجنة وهل يبدون لي شامة وطقيل كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آلة حديداء محمول فقلت اقتلوها عنكمو بمزاجها وأطيب بها ممزوجة حين تقتل	—	١/٧٧	٣١
	أبو النجم	٢/٦٤	٣٢
	ليبيد	٣/٧٢	٣٣
	أبو خراش	٢/١١٠	٣٤
	عبد الله بن عنمة الضبي	٥/١٠٠	٣٥
	بلال	١/١١٧	٣٦
	كعب بن زهير	٤/٢٢٥	٣٧
	الأخطل	٣/٢٣٢	٣٨
		٥/٢٤٣	٣٩

رقم	الصفحة والهامش	الشاعر	الشعر
٤٠	٢/١٠١	—	حرف الميم وقائلة ظلمت لكم سقائي وهل يخفى على العكر الظليم ركب منه الرأس في معرزم أبا ثابت لا تعلقنك رماحنا أبا ثابت فاذهب وعرضك سالم كلانا يسوده قومه على ذلك النسب المظلم أكلت النهار بنصف النهار وليلاً أكلت ليل بيم خيل صيام وخيل غير صائمة تحت العجاج وأخرى تعلق اللجما
٤١	١/١١٣	العجاج	
٤٢	١/١٥٨	الأعشى	
٤٣	٤/١٧٧	خفاف بن ندبة	
٤٤	١/١٧٩	الحريري	
٤٥	١/١٦٥	—	
٤٦	٣/٧٥	الأعشى	حرف النون فأصبحت كنتياً وأصبحت عاجنا وشر خصال المرء كنت وعاجن فهلا زجرت الطير ليلة جثها بضميقة بين النجم والدبران أقامها بسكن وأدهان إنا بني نهشل لا ندعى لأب عنه ولا هو بالأبناء يشرينا إن تبتدر غاية يوماً لمكرمة تلق السوابق منا والمصلينا وأطلس عسال وما كان صاحباً دعوت لنارى موهاً فأتانى
٤٧	٥/٢٢٩	الأخطل	
٤٨	٢/٨٢	—	
٤٩	٣/١٨٨	نهشل بن حري	
٥٠	٥/٢١٤	بشامة بن حزن	
	٣/١٣٨	الفرزدق	



الشعر	الشاعر	الصفحة والهامش	رقم
حرف الهاء			
ألا ليتني أعمى أصم تقودني بشينة لا يخفى على كلامها لا تنسوها وانظروا ما ناراها	جميل	٤/٨٩	٥١
	—	٣/٨٢	٥٢
حرف الواو			
لا تقلوها وادلوها دلوا إن مع اليوم أخاه غدوا	—	١/٢٤٠	٥٣

١٩٨٥ / ٣٨٣٠	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-١٣٥٨-٦	الترقيم الدولي

١ / ٨٢ / ٢٢٢

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)













